2024

كيان

في اللغة العربية



الصف الثاني الثانوي

الفصل الدراسي الثانى

إعداد

نخبة كيان

البلاغة

٢ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ قال الشاعر:

ظَمِئْتُ وفى فَمِى الأَدَبُ المُصَفَّى ... ومُنِعْتُ وفى يَدِى الكَنْزُ الثَّمِينُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التحسر. (ب) السخرية. (جـ) الذم. (د) التمنى.

٢ قال البارودى:

زَعَمُوكِ شَمْسًا لا تَلُوحُ بظُلْمَةٍ ... ولقَولِهم عِنْدِى يَدٌ بَيْضَاءُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الذم. (ب) الاستعطاف. (جـ) الإعجاب. (د) التهديد.

٣ قال عمرو بن كلثوم:

إذَا بَلَغَ الفِطَامَ لنَا صَبِىٌّ ... تَخِرُّ لَه الجَبَابِرُ سَاجِدِينَا

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الاستعطاف. (ب) الذم. (جـ) الفخر. (د) التحذير.

٤ قال على الجارم:

أُولئِكَ أَبْنَاءُ العُرُوبَةِ مَا لَهُم ... عَنِ الفَضْلِ مَنْأًى أو عَنِ المَجْدِ مَنْزَعُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الفخر. (ب) السخرية. (جـ) الاستعطاف. (د) الذم.

٥ قال المتنبى:

تَمُرُّ بِكَ الأَبْطَالُ كَلْمَى هَزِيْمَةً ... ووَجْهُكَ وَضَّاحٌ وثَغْرُكَ بَاسِمُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الحث. (ب) التحذير. (جـ) إظهار الضعف. (د) المدح.

٦ قال البارودى:

ذَهَبَ الصِّبَا وتَوَلَّتِ الأَيَّامُ ... فَعَلَى الصِّبَا وعَلَى الزَّمَان سَلامُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الفخر. (ب) التحذير. (جـ) التحسر. (د) إظهار الصبر.

٧ قال حافظ إبراهيم:

رَأْيُ الجَمَاعَةِ لا تَشْقَى البِلادُ بِه ... رغْمَ الخِلاَفِ ورَأْيُ الفَرْدِ يُشْقِيهَا

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) المدح. (ب) الفخر والاعتزاز. (جـ) النصح. (د) إظهار الضعف.

٨ قال كعب بن زهير:

أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ الله أَوْعَدَنِى ... والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ الله مَأْمُولُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الفخر. (ب) الاستعطاف. (جـ) التحسر. (د) التحذير.

٣ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ قال البارودى:

صِــلَةُ الخَيــالِ عَلــى البِعَــادِ لِقَــاءُ ... لَــوْ كَــانَ يَمْلِــكُ عَيْنَــيَ الإغْفَــاءُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التوبيخ. (ب) التحسر. (جـ) التعظيم. (د) التهديد.

٢ قال أبو الأسود الدؤلى:

وأَرَاكَ تُصْــــلِحُ بالرَّشَــــادِ عُقُولَنَــــا ... أبَــدًا وأَنْــتَ مِــنَ الرَّشَــادِ عَقِــيْمُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التوبيخ. (ب) السخرية والتهكم. (جـ) الرجاء. (د) التعجب.

٣ قال الإمام على:

ذَهَــبَ الشَّــبابُ فمَــا لــهُ مِــنْ عَــوْدَةٍ ... وأَتَــى المَشِــيْبُ فــأيْنَ منــهُ المَهْــرَبُ؟

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الأسف والحسرة. (ب) الفخر والاعتزاز.
(جـ) التوسل والرجاء. (د) النفي والتعجب.

٤ قال أبو تمــــام:

هُــو الــيَمُّ مِــنْ أيِّ النَّــوَاحِي أَتَيْتَــه ... فَلُــجَّتُه المَعْــرُوفُ والجُــودُ سَــائِلُه

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التهديد. (ب) المدح. (جـ) الذم. (د) الاستعطاف.

٥ قال المتنبى:

ولَـيسَ أَخُـو الحَاجَـاتِ مَـنْ بَـاتَ نَائِمًـا ... ولَكِـنْ أخُوهَـا مَـنْ يَبِيـتُ علـى وَجَـل

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) النصح. (ب) التحذير. (جـ) التحسر. (د) المدح.

٦ قال زهير بن أبى سلمى:

ومَنْ يَجْعَـل المَعْـرُوفَ مِنْ دُونِ عرضـه ... يَفِــرْهُ ومَــنْ لا يَتَّــقِ الشَّــتْمَ يُشْــتَم

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التحسر. (ب) السخرية. (جـ) النهى. (د) النصح.

٧ قال المتنبى:

كَفَــى بجِسْــمى نُحُــولاً أنَّنــى رَجــلٌ ... لَــوْلا مُخَــاطَبَتى إيَّــاكَ لَــمْ تَرَنِــى

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الفخر. (ب) السخرية. (جـ) الاسترحام. (د) التحسر.

٨ قال حسان بن ثابت:

ومَــا فَقَــدَ المَاضُــونَ مِثْــلَ مُحَمَّــدٍ ... ولا مِثْلُــه حَــتَّى القِيَامَــةِ يُفْقَــدُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الذم. (ب) الاستعطاف. (جـ) إظهار الضعف. (د) التحسر.

الأسلوب الخبري

تعريف علم المعاني:

- علم المعانى : هو أحد علوم البلاغة الثلاثة المعروفة (المعانى والبيان والبديع) وقد أطلقه البلاغيون على المباحث التى تتعلق بدراسة ما يلى :

1. الأساليب الخبرية والإنشائية.
2. أسلوب القصر، وسائله وغرضه.
3. الفصل والوصل.(العلاقات بين الجمل).
4. التوكيد ووسائله وأنواعه.
5. الإيجاز والإطناب.

الأساليب من حيث الخبر والإنشاء

الأسلوب الخبري | الأسلوب الخبرى لفظًا إنشائى معنى | الأسلوب الإنشائي

أولا الأسلوب الخبري

تعريف علم المعاني:

- هو ما يحتمل الصدق والكذب، ويستثنى من هذا: (القرآن الكريم والحديث الشريف).
- فإذا قلت : الطالب مجتهد. فهذا التعبير ينقل إلى السامع أمرًا ما، ولكن هذا الأمر يحتمل الصدق والكذب ، فقد يصدق على الطالب الاجتهاد أو لا يصدق عليه.
- واعلم جيدا أنَّ الخبر إن كان مطابقًا للحقيقة كان صدقًا، وإن لم يطابقها فهو كذب، وعليه فالخبر يحتمل الصدق والكذب تبعًا للمطابقة.
- لكن تأمل قول الله (تعالى) : ﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا لِلطَّاغِينَ مَآبًا﴾، فالخبر فى الآية مقطوع بصدقه؛ لأنه من الخالق (تعالى).

أشكال الأسلوب الخبري:

١- جملةٌ اسمية (مبتدأ وخبر). مثال: الصدق منجاة.

٢- جملةٌ فعلية أى (فعل، وفاعل،....). مثال: يتصدق الغنى على الفقراء.

- وقد يكون الأسلوب الخبرى مثبتًا، أى يخلو من أدوات النفى، مثل :

الخيـل والليـل والبيـداء تعرفنـى ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم

- وقد يكون منفيًا، أى تدخل عليه أداة من أدوات النفى، مثل : المسلم لا يكذب، ولم يخُن.

أنواع الخبر: يأتى الخبر على ثلاثة أنواع :

1. الخبر الابتدائي : وفيه يلقى الخبر لمن هو خالى الذهن فلا تحتاج الجملة إلى مؤكدات.

مثال (١) : العمل شرف وشجاعة.

(٢) قال ابن زيدون :

نكادُ حين تناجيكم ضمائرنا ... يقضي علينا الأسى لولا تأسّينا

(٣) قال إيليا أبو ماضي :

إن شرَّ الجناةِ فى الأرض نفسٌ ... تتوقّى قبلَ الرحيلِ الرحيلا

(٤) قال أخوك مهللا: لقد نجحت، لقد نجحت.

الإجابة

- إذا تأملت المثال الأول فستجد أن غرض الشاعر هو إظهار الحسرة والحزن على فقده لابنه.
- إذا تأملت المثال الثانى فستجد أن غرض الشاعر هو إظهار الحزن على فراقه لمحبوبته.
- إذا تأملت المثال الثالث فستجد أن غرض إيليا أبى ماضى الدعوة للتفاؤل ونبذ التشاؤم.
- إذا تأملت المثال الرابع فستجد أن الغرض منه إظهار الفرحة والسرور.

ثالثا الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

الغرض	الشاهد والتوضيح
الوعيد والتهديد	قال تعالى : ﴿ وَاللهُ عَزِيزٌ ذُو انتِقَام ﴾. قال تعالى : ﴿ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا لِلطَّاغِينَ مَآبًا ﴾.
الوعد	قال تعالى : ﴿ وَمَن يَتَّقِ اللهَ يَجْعَل لَهُ مَخْرَجًا ﴾.
التسلية	قال تعالى : ﴿ إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ ﴾.
الحث	قال تعالى : ﴿ إِنْ تُبْدُواْ خَيْرًا أَوْ تُخْفُوهُ أَوْ تَعْفُواْ عَن سُوءٍ فَإِنَّ اللهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا ﴾ منه قول الشاعر: وما نيل المطالب بالتمنى ... ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
الاسترحام	قال شوقى فى نهج البردة مسترحمًا : إنْ جَلَّ ذَنْبِي عَنِ الغُفْرَانِ لِي أَمَلٌ ... فِي اللهِ يَجْعَلُنِي فِي خَيْرِ مُعْتَصَمِ
التوبيخ	كقولك لأخيك المقصر فى مذاكرته : « أنا أعلم كيفية قضائك لوقتك ».
إظهار الضعف	قال أبو نواس : دَبَّ فِيَّ السَّقَامُ سُفْلًا وَعُلْوًا ... وَأَرَانِي أَمُوتُ عُضْوًا فَعُضْوَا
الإغراء	قال السَّمَوأل : سَلِي - إنْ جَهِلْتِ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ ... فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهُولُ
التحذير	كقولك لمن تشاجر مع زوجه : « أبغض الحلال إلى الله الطلاق ».
النصح والإرشاد	قال إيليا أبو ماضي : إنَّ شَرَّ الجُنَاةِ فِي الأَرْضِ نَفْسٌ ... تَتَوَقَّى قَبلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلاَ
إظهار الفرح	كفرحة البريء من التهمة الموجهة إليه : « ظهر الحق، ظهر الحق ».

مثال (٢) : قال الشاعر:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

٢ الخبر الطلبي: ويلقى للمتحير الشَّاكّ، فيحتاج الى تقوية الكلام بحرف توكيد واحد فقط. قد يكون (إنَّ – أو اللام – أو قد).

مثال : لَلعمل عبادة - إنَّ الدين يسر. - قد أفلح المجتهد.

٣ الخبر الإنكاري: وهو الذى يكون المخاطب فيه مُنكرًا للخبر، ويحتاج الى أكثر من مؤكد بحسب الإنكار .

• ومن أمثلة ذلك – قوله تعالى :(قَالوا رَبُّنَا يَعلَمُ إِنَّا إِلَيكُم لَمُرسَلُونَ).

– ومنه قول النبى : إنَّ من البيان لسحرًا، وإنَّ من الشِّعر لحكمة".

– ومنه أيضًا قولنا: والله إنك لمجتهد.

● **انتبه**: يجب أن تعلم أن تأكيد الخبر للشاك أمر مستحسن، أما تأكيده للمنكر فأمر واجب.

ثانيا أغراض الأسلوب الخبري

– غرض الأسلوب الخبرى – غالبا ما يكون – تقرير المعنى وتأكيد الفكرة، ووصف الشعور. تأمل الأمثلة التالية :

الأمثلة التوضيحية

(١) ستعود القدس مهما طال الزمن.

• التوضيح: هذا أسلوب خبرى ، غرضه تقرير المعنى وإظهار التفاؤل والأمل.

(٢) قال الشاعر:

أرى أخويكَ الباقِيين كليهما يكونان للأحزَانِ أورى من الزَّندِ

• التوضيح: البيت الشعرى أسلوبه خبرى، غرضه التقرير وإظهار التحسر والألم على الفقيد.

(٣) قال الشاعر:

وطن عليه من الزمان وقار النور ملء شعابه والنار

• التوضيح: الأسلوب خبرى، غرضه تقرير الفخر بالوطن وإظهار الإكبار والتعظيم .

● **انتبه**

– قد يفضل الشاعر استخدام الأساليب الخبرية؛ لأنها أنسب الأساليب لتقرير الفِكَر وتوكيدها وترسيخها فى الأذهان؛ فالكاتب يعرض حقائق ثابتة لا تقبل الجدال أو الشك أو المناقشة ، كما أنها أنسب الأساليب للوصف والتقرير.

للأسلوب الخبرى غرض حقيقى، فإذا قلت : دخل المعلم الفصل، وشرح الدرس.

فهذ أسلوب خبرى غرضه التقرير والتوكيد. لكن قد يخرج الخبر من الغرض الحقيقى إلى الغرض البلاغى تأمل التدريب التالى:

• **حاول أن تستنبط الغرض البلاغى للخبر فى الأمثلة التالية:**

(١) قال ابن الرومى :

وأولادنا مثلُ الجوارح أيّها فقدناه كان الفاجعُ البيِّنُ الفَقْدِ

تدريبات على الأسلوب الخبرى

١ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ **قال الشاعر:**

ولـو أنّنـى فـاخَرْتُ دَهْـرِى وأَهْلَـه ... بشِـعْرِكَ مَـا أبْقَيْـتُ فى النَّـاس سَـيِّدَا

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التهديد. (ب) المدح. (جـ) التحسر. (د) السخرية

٢ **قال أبو فراس الحمدانى:**

قَـد كُنْـتَ عُـدَّتِى الَّتـى أسْـطُو بهَـا ... ويَـدِى إذَا اشْـتَدَّ الزَّمَـانُ وسَـاعِدِى

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التفخيم. (ب) التهديد. (جـ) الضعف. (د) المـدح.

٣ **قال أحمـد شوقـــى:**

ومَـا نَيْـلُ المَطَالِـب بالتَّمَنِّـى ... ولكِـنْ تُؤْخَـذُ الدُّنْيَـا غِلابَـا

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الذم. (ب) الاستعطاف. (جـ) التحذير. (د) الحث.

٤ **قال الشافعـــى:**

هِمَّتِـى هِمَّـةُ المُلُـوكِ ونَفْسِـى ... نَفْـسُ حُـرٍّ تَـرَى المَذَلَّـةَ عَـارًا

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) المدح. (ب) الفخـر. (جـ) التعظيم. (د) التهديد.

٥ **قال المتنبى:**

أرَى كُـلَّ ذِى مُلْـكٍ إلَيْـكَ مَصِـيْرَه ... كَأنَّـك بَحْـرٌ والمُلُـوكُ جَـدَاوِلُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) المدح. (ب) التهديد. (جـ) الذم. (د) الاستعطاف.

٦ **قال الشاعر:**

لقَـدْ بَلَـغَ السَّـيْلُ الزُّبَـى وتَسَـابَقَتْ ... إلـىَّ خُطُـوبٌ كَـادَ يُخْطِئُهـا العَـدُّ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) إظهار الرضا. (ب) السخرية. (جـ) المدح. (د) إظهار الضعف.

٧ **قال الطرماح بن الحكيم:**

تَميمٌ بطُـرُقِ اللُّـؤْم أَهْـدَى مِـنَ القَطَـا ... ولَـوْ سَـلَكَتْ سُـبُلَ المَكَـارِم ضَـلَّتِ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الفخر. (ب) الاستعطاف. (جـ) الذم. (د) التحسر.

التحسر قال تعالى : ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّى وَضَعْتُهَا أُنثَى ﴾.

الاستبعاد كقول أحدهم عن البحر : « ما عرفته بخيلًا ».

الفخر قال النبيُّ (ﷺ) : « أنا سَيِّد ولد آدم يوم القيامة... ».

التعظيم قال تعالى : ﴿ وإذ قَالَ رَبُّكَ للمَلاَئِكَةِ إِنِّى جَاعِلٌ فِى الأَرضِ خَلِيفَة ﴾.

الشوق والحنين قال الشاعر:

وطني لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي

إظهار الضعف قال الشاعر :

إنّ الثمانين وبُلِّغْتَها قد ... أحوجت سمعي إلى تَرْجُمان

إظهار الحزن قال الشاعر :

وما فقد الماضون مثل محمد ... ولا مثله حتى القيامة يفقد

٤ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ قال محمود غنيم:

حَلُّوا بأرْضِكَ حِينًا ثُمَّ مَا لَبِثُوا أنْ ... غَادَرُوا الأرْضَ لَمْ تَثْبُتْ لَهُمْ قَدَمُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التعظيم. (ب) التهديد. (جـ) التمنى. (د) النصح.

٢ قال المتنبى:

أنَا الَّذى نَظَرَ الأعْمَى إلى أدَبِى ... وأسْمَعَتْ كَلِمَاتى مَنْ بِهِ صَمَمُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الفخر. (ب) الاستعطاف. (جـ) التحسر. (د) المدح.

٣ قال أحمد شوقى:

شَبَابٌ قُنَّعٌ لا خَيْرَ فِيْهِم ... وبُورِكَ فى الشَّبَابِ الطَّامِحِيْنَا

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الفخر. (ب) التوبيخ. (جـ) التحسر. (د) التحذير.

٤ قال ابن زيدون:

يُخْفِى لَوَاعِجَهُ والشَّوقُ يَفْضَحُهُ ... فَقَدْ تَسَاوَى لَدَيْهِ السِّرُّ والعَلَنُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التعظيم. (ب) التهديد. (جـ) السخرية. (د) التحسر.

٥ قال الشاعر:

وأجلس بين يديها وأبكي ... كأني أثيم ويرجو السماح

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التوبيخ. (ب) التعظيم.
(جـ) إظهار الحزن. (د) التحذير.

الأسلوب الإنشائي

تمهيد: • قد عرفنا فيما سبق أنَّ الخبر يحتمل الصدق أو الكذب، والآن نحن بصدد نوع من الكلام لا يقال لقائله : إنَّه صادق أو كاذب، وهذه هى الأساليب الإنشائية.

• تأمل الأمثلة التالية:

المجموعة الأولى:

(١) أعطنى كوبًا من الماء.
(٢) لا تقصر فى بر الوالدين.
(٣)يا بنى، نظم وقتك.
(٤) هل ذهبت إلى مدرستك اليوم؟

التوضيح:

لو تأملت الأمثلة السابقة لوجدتها أساليب إنشائية غرضها حقيقى، فنجد فيها أمرًا ونهيا ونداء واستفهامًا حقيقيًّا سيترتب عليه نشوء شيء.

- فإذا ما أمرتَ إنسانًا بأمر ما فإن الناتج عنه نشوء فعل.
- وإذا ما نهيت إنسانًا عن فعل أمر ما فإن الناتج عنه نشوء انتهاء عن فعل.
- إذا ما ناديتَ إنسانا فإن الناتج عنه نشوء انتباه.
- إذا ما سألتَ سؤالا لأحد فإن الناتج عنه نشوء إجابة عن سؤالك.

◆مثل هذه الأساليب أطلقوا عليها (أساليب إنشائية)؛ فعند النطق بها لا بدَّ أن ينشأ شيء ما ، فنشأت إجابة عند السؤال، ونشأ فعل عند الأمر، ونشأ انتباه عند النداء، وهذه هى الأساليب الإنشائية الحقيقية.

المجموعة الثانية:

(أ) قال تعالى : ﴿ أتأمرون الناس بالبرِّ وتنسون أنفسكم ﴾؟.
(ب) تقول الخنساء فى رثاء أخيها صخر :

أعينـــى جـــودا ولا تَجْمُـــدا ألا تبكيـــان لصخـــر النـــدى؟

التوضيح: عندما نتأمل المثالين السابقين نجد ما يلى :

- فى المثال الأول: نجد أنه من غير الممكن أن يكون الله – سبحانه وتعالى – غرضه السؤال الحقيقى لمن يأمر الناس بالخير وهو لا يفعله، وإن تلمست الغرض من الاستفهام فى الآية الكريمة فستجده التوبيخ.
- فى المثال الثانى: تجد أنه ليس من المعقول أن يكون غرض الخنساء أن تنادى عينيها أو أن تأمرها بالبكاء. أو أن تنهاهما عن الجمود وحبس الدموع أو أن تسألهما : هل ستذرفان الدمع لموت صخر أو لا تذرفانه؟ ومادام ليس غرضها النداء الحقيقى، ولا الأمر الحقيقى، ولا النهى الحقيقى، ولا الاستفهام الحقيقى. إذن ما غرضها من هذه الأساليب المختلفة ؟.
- وبنظرة من التأمل ستجد أن غرض الشاعرة من هذه الأساليب المتتالية فى هذا البيت إنما هو إظهار الحسرة والألم لفقدها أخاها صخرًا.

◆وهنا يمكننا القول بأن أساليب [النداء والأمر والاستفهام] خرجت إلى غرض بلاغى تقصده الشاعرة.

الأساليب الإنشائية نوعان:

أولاً الأسلوب الإنشائي غير الطلبي:

- وهو الذي لا يُطلب به شيء وله صِيَغُه الخاصة، مثل: التعجب والقسم والمدح والذم، والجمل التي تبدأ بـ (ربَّ وكم الخبرية).

◆ بتأملك لأمثلة الجدول التالي ستجد أنَّ أمثلته إنشائية غير طلبية:

الغرض	الغرض البلاغي
المدح	- مثل قول الشاعر: يا حبذا جبلُ الريان منْ جبل ... وَحَبّذا ساكِنُ الرّيّان مَنْ كَانَا
الذم	- مثل قول الشاعر: لا حبذا عاذرى فى الهوى ... ولا حبذا الجاهل العاذل
العجب القياسي	- مثل قول الشاعر: وما أكثر الإخوان حين تعدهم! ... ولكنهم فى النائبات قليل
العجب السماعي	- مثل قول الشاعر: فَيالَكَ مِنْ لَيْل تَقاصرَ طولُهُ ... وما كان ليلى قبل ذلك يَقْصُرُ - ومثل قولنا: لله دره عالمًا!
القسم	- مثل قوله تعالى: ﴿وَاللهِ رَبِّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ﴾.
الرجاء	- مثل قول الشاعر: لعل انحدار الدمع يعقب راحة ... من الوجد أو يشفى نجيَّ البلابل - ومثل: عسى السماء أن تمطر.

ثانيًا الأسلوب الإنشائي الطلبي:

- ويتمثل فى (الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمنى) وسنتناول كلا منها بالتفصيل فيما يلى:

1 أسلوب الأمر:

الأمر: هو طلب فعل الشيء على وجه الاستعلاء، وله أربع صيغ.

الصيغة	المثال التوضيحي
أسلوب الأمر	- مثل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴾ - ومثل قول الشاعر: واخدم بلادًا أنت من أبنائها ... إنَّ البلاد بأهلها تتقدم
المضارع المقرون بلام الأمر	- مثل قوله تعالى: ﴿لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ وَمَن قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللهُ﴾.

الالتماس	◄ إذا كان الأمر بين اثنين متساويين فى المكانة. - مثـــــل قول الشاعر: يـــا صـــاحبى تقصـــيا نظريكمـــا تريـــا وجـــوه الأرض كيـــف تصـــور ومثل قول الشاعر: قفـا نبـكِ مـن ذكـرى حبيـب ومنـزل بسـقط اللـوى بـين الـدخول فحومـل
التعجيز	◄ إذا كان الأمر يستحيل القيام به ؛ لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به. مثل قوله تعالى : ﴿هَذَا خَلْقُ اللهِ فَأَرُونِى مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾ ومثل قوله تعالى : ﴿وَإِنْ كُنتُمْ فِى رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِثْلِهِ﴾
التمنى	◄ إذا كان الأمر موجهًا لما لا يعْقِل، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق. - قال الشاعر: ألا أيهـــا الليـــل الطويـــل ألا انجـــل بصـبـح ومـــا الإصـبـاح منـك بأمثـل ومثل قول الشاعر: فيـــا مـــوت زُرْ ؛ إن الحيـــاة ذميمـــةٌ ويـــا نفـــسُ جـدِّى إن دهـــرك هـــازل
التحسر والندم	◄ إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها على شيء مضى و انتهى. - مثـــــل قول الشاعر : رُدُّوا عَلَـى الصِّـبَا مَـنْ عَصْـرى الخَـالِى وهـــل يعـــود ســـوادُ اللِّمـــة البـــالى؟
التهديد والتحذير	◄ إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف و يرهب. - مثل قوله تعالى : ﴿ قل تمتع بكفرك قليلًا إنك من أصحاب النار ﴾. - ومثل قوله تعالى : ﴿اعملوا ما شئتم إنَّه بما تعملون بصير ﴾.
الذم والتحقير	◄ إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء. - مثل قول النبى ﷺ : ﴿إذا لم تستحْيِ فاصنع ما شئت﴾. - تأمل أيضا الأمر فى قوله تعالى : ﴿كونوا قردة خاسئين﴾.
التســوية	◄ إذا كان الأمر يتضمن تساوي حدوث شيء مع عدم حدوثه. - مثل قوله تعالى : ﴿أنفقوا طوعًا أو كرهًا لن يتقبل منكم﴾. - ومثل قوله تعالى : ﴿اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا﴾. (غالبا فيه "أو").
الإباحــة	◄ إن كان لبيان السماح بالمأمور به. - قال الله تعالى : ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الأَبْيَضُ مِنْ الْخَيْطِ الأَسْوَدِ مِنْ الْفَجْرِ﴾.
التعظيم والمدح	◄ إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس. - يقول الشاعر: أقبـل بوجهـك مشـرقًا بســامًا فـــامحُ الشـــرور وبـــددِ الآثامَـــا
التودد والاستعطاف	◄ ويتضح من خلال المعنى، قال الشاعر مناجيا محبوبته: أَزَيْـنَ نِسَـاءِ العـالَمينَ أجيـبى دُعـــاءَ مَشـــوق بـــالعِراق غَريـــب

المصدر النائب عن فعله

مثل قول الشاعر:

فَصَبْراً فى مَجَالِ المَوْت صَبْراً ... فما نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاع

اسم الفعل الأمر

- مثل قول الشاعر:

رويدك إنَّ فى العلا يوم ننتمى ... كلانا أبو النيل أو أمه مصر

- ومثل: حى على الفلاح، ومثل قولنا : صه عن كل قبيح.

الأغراض البلاغية للأمر

● يخرج الأمر إلى أغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام، وهى كثيرة مثل : الدعاء - التهديد - النصح والإرشاد - التعجيز - الذم والتحقير - التحسر - التمنى ، والسياق هو الذى يصل بك إلى الغرض المطلوب.

◆ تأمل هذا المثال : يقول الأب لابنه: ﴿اخرج للتنزه، واترك المذاكرة﴾. قد يكون الأمر فى الجملتين السابقتين للنصح وقد يكون للتوبيخ وقد يكون للتهديد.

◂ النصح : إذا كان متعبا ومرهقا من كثرة الدراسة، ويريد الأب التخفيف عليه من عبئها.

◂ التوبيخ : إذا كان مهملا فى الدراسة منشغلا باللعب والتنزه.

◂ التهديد : إذا كان منصرفًا عن دراسته منكبًا على لعبه، فيظهر من كلام الأب العقاب.

تفصيل الأغراض البلاغية للأمر

الدعاء

◂ إذا كان الأمر من البشر إلى الله عز وجل.

- مثل : قول سيدنا موسى : ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِى صَدْرِى وَيَسِّرْ لِى أَمْرِى﴾.

- ومثل قول العباس بن الأحنف:

أَرى البَينَ يَشكوهُ المُحِبونَ كُلَّهُم ... فَيا رَبِّ قَرِّب دارَ كُلِّ حَبيبِ

الرجاء

◂ إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر.

- مثل قوله تعالى : ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ﴾.

- ومثل قول كعب بن زهير مخاطبًا النبى ﷺ :

مهلًا هداك الذى أعطاك نافلة ... القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

النصح والإرشاد

◂ إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر، أو فيه فائدة ستعود على المخاطب.

- تأمل قول الشاعر:

اِرْجِعْ إلَى النفس فاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا ... فأنْتَ بالنَّفْس لاَ بالجسْم إنْسَانُ

- وقول آخر :

شاور سواك إذا نابتك نائبة ... يومًا وإن كنت من أهل المشورات

التحقير

- قال الشاعر في الهجاء:

فدع الوعيد فما وعيدك ضائرى ... أطنين أجنحة الذباب يضير؟

إذا كان النهى صادرا من شخص إلى شخص أعلى منه منزلة:

تأمل قول الشاعر متوسلا إلى رسول الله ﷺ :

لا تأخـذَنىّ بـأقوال الوشـاة ولـم ... أذنـب ولـو كثـرت فىّ الأقاويـل

فالنهى صادر ممن هو أدنى – وهو الشاعر – إلى من هو أعلى منه منزلة – وهو رسول الله ﷺ – وغرضه التوسل والدعاء والاستعطاف.

◂ ذلك عندما يقصد المتكلم تخويف من هو دونه قدرًا ومنزلة عاقبة القيام بفعل غير مقبول.

– مثال: قال الأبُ متوعدًا ابنه : لا تُقْلِعْ عَنْ عِنَادِك، ولا تمتثل لأمرى، ولا تنتهِ عن فسادك.

◂ وذلك عندما يكون النهى موجهًا لغير العاقل، كقولك : لا تغربى يا شمس.

– ومثل قول الخنساء فى رثاء أخيها صخر:

أعينـــى جــودًا ولا تجمــدًا ... ألا تبكيــان لصــخر النــدى؟

◂ وذلك عندما يتضمن النهى نصيحة مقدمة للمستمع فيها خيرٌ له.

مثل قول الشاعر:

ولا تجلـس إلـى أهـل الدنايـا ... فـإنَّ خلائـقَ السـفهاءِ تُعـدى

فليس المراد بالنهى هنا الإلزام وطلب الكفّ، وإنَّما أريد به النصح والإرشاد؛ وذلك يتضح من خلال التعليل للنهى فى الشاطر الثانى.

– تأمل أيضًا قول الشاعر:

لا تَحْلِفَـنَّ عَلَـى صِـدْقٍ وَلا كَـذِبٍ ... فَـلا يُفِيـدُك إلاَّ الْمَـأْثَمَ الْحَلِـفُ

◂ عندما يكون النهى فيه صرف للمخاطب عمَّا فات.

مثل قوله تعالى مخاطبًا الكافرين: ﴿لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾.

التوضيح : يتضح التيئيس من الآية حيث إن المراد من النهى صرف المخاطبين عمّا فات، فليس أمامهم اليوم إلا الجزاء على كفرهم ولا مجال للاعتذار فى ذلك اليوم.

◂ عندما يكون النهى مشعرا بسيطرة عاطفة الحزن والألم –

مثل قولنا: لا تأملى يا نفس فى الدنيا؛ فما فيها وفاء.

◂ عندما يكون النهى متضمنًا هجاءً وتوبيخًا وسخرية للمخاطب.

– مثل قول الحطيئة:

دَعِ المَكَــارمَ لا تَرحَــلْ لِبُغيَتِهــا ... وَاقعُـد فَإنَّـكَ أَنـتَ الطـاعِمُ الكاسـى

التوضيح : فالشاعر هنا ينهى المهجو عن الرحلة لطلب العلا ؛ لأنه ضعيف الهمّة ليس أهلًا للمكارم، فعليه أن يقعد وسيأتيه طعامه وكساؤه ممن يحسنون ويتصدقون عليه وعلى أمثاله.

– يقول المتنبى أيضًا :

لا تشـتر العبـد إلا والعصـا معـه ... إن العبيـــد لأنـــذال مناكيـــد

– ويقول آخر:

لا تطلـب المجـد إنَّ المجـد سُلَّمُه ... صـعب وعش مستريحًا ناعمَ البالِ

٢ أسلوب النهى وأغراضه البلاغية:

تمهيد: نسمع كثيرًا من الآباء من يقول لابنه : لا تخرج من البيت إلا بإذن منى. فهذا نهى حقيقى فيه طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.

- ومن المعروف أن النهي يأتي على صورة واحدة وهى المضارع المسبوق بـ [لا] الناهية.

تأمل قوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ﴾ [البقرة/١٨٨]

- تأمل أيضا قوله تعالى: ﴿ ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتى هى أحسن﴾؛ فالغرض هنا غرض حقيقى يقتضى الكف عن أكل مال اليتيم.

مما سبق نخلص إلى أن

-النهى الحقيقى: هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، ويتفق مع الأمر فى أنهما يتعلقان بالغير ، فلا يمكن أن يكون الإنسان آمرًا لنفسه أو ناهيًا لها إلا على سبيل الخيال، وفيهما الاستعلاء، ويختلفان فى أن كل واحد منهما له صيغته الخاصة، الأمر دال على الطلب، والنهى دالّ على المنع.

- وقد تخرج صيغة النهى عن معناها الحقيقى إلى معانٍ أخرى بلاغية، مثل: الدعاء، والالتماس ، والتمنى، والإرشاد، والتوبيخ، والتيئيس، والتهديد.إلخ.

- واعلم أنه لا يمكن يمكن إدراك الغرض البلاغي للنهى إلا من خلال السياق والقرائن التى تحيط به وكذلك الدلالات والمشاعر التى تحيط به فى ظلّ الجوّ النفسى الذى سيق فيه.

◀ تأمل المثال الآتى: يقول الأب لابنه: لا تغادر مضجع نومك.

التوضيح:

- قد يكون النهى فى الجملة السابقة للإرشاد، أو التهديد، أو التوبيخ، فقد يختلف غرض النهى فى كل أسلوب تبعا لحال المخاطب فى كلّ من الأحوال الثلاث، فقد يكون ما يلى:

◀ الإرشاد: إذا كان المخاطب مريضًا ويحتاج للراحة، والحركة تضره، ويريد المتكلم أن ينصحه.

◀ التهديد: إذا كان المخاطب قويًا وعليه واجب لم يؤدِه بعد، ويريد المتكلم أن يخوّفه شرّ العاقبة.

◀ التوبيخ: إذ كان المخاطب متراخيًا غارقًا فى فراشه، وقرناؤه عاملون مجدّون والمخاطِب ليس بيده القدرة على معاقبة هذا المقصــر.

واعلم أيضا أن سرّ جمال النهى البلاغى هو نقل القارئ إلى ما وراء المعنى اللغوى من الدلالات وإيحاءات تثير انتباه السامع أو القارئ، وتؤثر فى النفس.

تفصيل الأغراض البلاغية للنهي

الدعــــاء

إذا كان النهى صادرًا إلى الله تعالى:

مثل قوله تعالى : ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾.

التوضيح: النهى صادر ممن هو أدنى (وهو العبد) إلى الأعلى (وهو الله - سبحانه وتعالى) ولذلك فهو ليس على حقيقته؛ لأنّ الله تعالى أعزّ من أن يوجه إليه نهى، فالغرض البلاغى الدعاء بما فيه من خشوع و ضراعة.

- ومثل قول شاعر معاصر يبتهل إلى الله:

لا تكلــنى إلــى الزمــان فــإنى بفجــاج الزمــان غيــر خبيــر

التوبيخ

◄ عندما يكوم النهى فيه لوم وزجر للمخاطب عن فعل ما.

- ومثل قول الشاعر:

لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وتَأْتِي مِثْلَهُ ... عَارٌ عَلَيْكَ إذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

وقول آخر:

لا تحسَبِ المجْدَ تمرًا أنت آكِلُهُ ... لن تَبلُغَ المجْدَ حتى تلْعَقَ الصَّبرَا

الالتماس

◄ عندما يصدر النهى من إنسان لمن هو مُساوٍ له فى المكانة والسن كالأصحاب وغيرهم.

- مثل قول الشاعر:

لا تَطْويا السِّرَّ عنّى يوم نائبةٍ ... فإنَّ ذلك أمْرٌ غيرُ مغتفر

الحث

◄ عندما يكون النهى عن فعل من الواجب علينا تركه.

مثل قول الشاعر:

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملًا ... فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

- نجد فى البيت أن النهى تضمن الحث على النشاط وعدم الكسل.

ومثل قول المتنبى:

إذا غامرت فى شرف مروم ... فلا تقنع بما دون النجوم

- بتأمل النهى نجد فيه دعوة وحث على العمل والجد لتحقيق الشرف.

المدح

◄ عندما يكون النهى فيه مدح وإشادة بالمخاطب.

مثل قول المتنبى فى سيف الدولة:

لا تطلبنَّ كريمًا بعد رؤيته ... إن الكرام بأسخاهم يدًا خُتموا

التوضيح :يقول الشاعر: لا تطلب أحدًا كريمًا بعد رؤيته فإن الكرام ختموا بأسخاهم، وهوسيف الدولة، فقد جعله أكرم الكرام .

الإيناس والمواساة

◄ عندما يكون النهى هدفه التهوين على المخاطب فى شدة ألمَّت به.

مثل قوله تعالى : ﴿إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾.

التوضيح: النهى فى الآية كان على لسان سيدنا محمد ﷺ وموجهًا لصاحبه أبى بكر أثناء تواجدهما فى الغار، وكان هدفه طمأنة أبى بكر والتهوين عليه.

- ومثله أيضًا قولنا لمن ابتلى بأمر جلل: لا تجزع فإنَّ الله رحيم بعباده.

فالنهى هنا ليس من باب الاستعلاء؛ بل لتصبير المخاطب وتخفيف أحزانه.

التمني	إذا قدرتَ مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت)، واستقام المعنى. ◄ إذا قدرتَ مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت)، واستقام المعنى. مثل قوله تعالى: ﴿ فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴾. التوضيح: في الآية السابقة يتمنى الكافرون أن يكون لهم شفعاء يشفعون لهم عند ربهم، وذلك يتضح من خلال استبدل (ليت) بأداة الاستفهام فيصبح القول: ليت لنا شفعاء فيشفعون لنا. ومنه أيضًا قول الشاعر: يا هل أجالس أقوامًا أحبهم ... كنا وكانوا على عهد فقد ظعنوا؟ التوضيح: في البيت السابق يتمنى الشاعر أن يجالس ممن يحب، وقد عبر عن ذلك مستخدمًا أداة الاستفهام (هل) والتي يمكن استبدال (ليت) بها ويستقيم المعنى ؛فنقول: يا ليتني أجالس أقوامًا أحبهم.
التشويق والإثارة	◄ إذا كانت السؤال فيه ما يغرى ويثير الانتباه، ويكون المستمع في شوق ورغبة لسماع إجابة السؤال. مثل قوله تعالى: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾. التوضيح: عند سماعنا للآية السابقة نكون في شوق ورغبة لمعرفة إجابة السؤال ومعرفة هذه التجارة التي تنجينا من العذاب؛ لذلك كان الغرض البلاغي من هذا السؤال هو إثارة الانتباه والتشويق لسماع الإجابة. - وغالبًا ما تكون الأداة المستخدمة في هذا الغرض هي (هل).
الفخر والتعظيم	◄ إذا كان الحديث فيه فخر وإعلاء للنفس أو القبيلة التي ننتمي إليها. - مثل قول الشاعر: أضاعوني وأي فتى أضاعوا؟ ... ليوم كريهة وسداد ثغر التوضيح: الشاعر في البيت يستفهم عن نفسه، ونشعر في هذا الاستفهام أنه يريد الفخر بنفسه؛ فهو الفتى القادر على حماية الثغور، والقتال في المعارك، وهذا قد وُضح جليًا في الشطر الثاني.
التهويل	◄ إذا كان المستفهم عنه أمرًا شديدًا عظيم الشأن، ويكثر هذا الغرض في القرآن الكريم، وخاصة في مشاهد يوم القيامة. مثل قوله تعالى: ﴿الْحَاقَّةُ (1) مَا الْحَاقَّةُ (2) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ﴾. التوضيح: في الآية السابقة يستفهم الله – عزوجل– عن الحاقة وهي اسم من أسماء يوم القيامة، ومعلوم لدى الجميع أنَّ يوم القيامة أمر شديد مفزع.
التحسر والتفجع	◄ وذلك – غالبا – عند الحديث عن موت شخص عزيز علينا،واقترن السؤال بعاطفة الحزن والألم على فقده. - مثل قول العقاد مستفهمًا عن الأديبة (مي) بعد موتها: أين في المحفل مي يا صحاب؟ التوضيح :الشاعر هنا يسأل عن أديبة قد رحلت عن الحياة، بغرض إظهار حزنه وحسرته على فقدانها.

أسلوب الاستفهام وأغراضه البلاغية:

- **الاستفهام**: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل بأداة من أدوات الاستفهام.

وأدوات الاستفهام نوعان :

(أ) حرف: (الهمزة – هل).

(ب) اسم : (ما – ومَنْ – ومتى – وكيف – وأين – وأيان – وكيف – وأنى – وأى – وكم).

- ولكل أداة من أدوات الاستفهام السابقة وظيفتها الخاصة.

أنواع الاستفهام:

الاستفهام الحقيقى	الاستفهام البلاغى
- هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب. - مثل : من الطارق؟ الجواب : محمد.	لا يتطلب جوابًا و إنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة،

تفصيل الأغراض البلاغية للاستفهام

النفى

◄ إذا حلت أداة النفى محل أداة الاستفهام وصحّ المعنى.

مثل قوله تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ﴾.

التوضيح: الاستفهام فى الآية السابقة هدفه نفى المساواة بين الذين يعلمون والذين لا يعلمون، ويتضح ذلك جليًا عندما نجيب على السؤال، فإذا سألك سائل: هل يستوى العالم والجاهل؟ فستكون إجابتك : (لا)، ومن هنا كان الغرض البلاغى للاستفهام هو النفى.

التقرير والتوكيد

◄ إذا كان الاستفهام منفيًا، ويُجاب عن السؤال بالإثبات.

مثل قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾

التوضيح : نلاحظ فى الآية السابقة أن الاستفهام قد جاء منفيًا، وإذا أجبنا عليه سنقول: بلى يارب قد شرحت صدرى. ومن هنا كان الغرض البلاغى هو تقرير الحقيقة الواردة بالآية والمقر بذلك سيكون نحن بقولنا : بلى يارب قد شرحت صدرنا.

- ومثله أيضًا قول الشاعر:

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟

الإنكار

◄ إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون.

مثل قوله تعالى :﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾.

التوضيح: فى الآية السابقة يستنكر الله – عز وجل – أن ننصح غيرنا بالخير والبر ولا ننصح أنفسنا بذلك. ومثله قول أحمد شوقى:

أحرام على بلابله الدوح حلال لطير من كل جنس؟

التوضيح: فى هذا البيت يستنكر الشاعر أن تكون الدوح – والمقصود بها الوطن – مباحة للأغراب فى حين أنها محرمة على البلابل – والتى يقصد بها أبناءها.

◀ وذلك عندما يكون السؤال عن شيء غير متوقع حدوثه.
مثل قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِٱللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَٰتًا فَأَحْيَٰكُمْ ﴾.
التوضيح : فى الآية السابقة يتعجب الله – عزوجل – من حال الكافرين الذين يكفرون بوجود الله رغم الدلائل الكثيرة على وجوده؛ فهو الذى أحياهم بعد موتهم ، فكفرهم بعد ذلك يُعد أمرًا غريبًا غير متوقع.
– ومثل قول الشاعر أحمد شوقى مخاطبًا السفينة:

يـا بنـة الـيم مـا أبـوك بخيـلٌ   مالـه مولعـاً بمنـع وحـبس؟

التوضيح: فى البيت يتعجب شوقى من حال البحر المشهور بالكرم ولكنه مع ذلك بخيل معه فهو يمنعه من العودة إلى وطنه، وقد مهد شوقى لذلك فى الشطر الأول بقوله (ما أبوك بخيل) ، ثم جاء بما يناقض ذلك فى الشطر الثانى وهو (المنع والحبس).

◀ وذلك عندما يكون الحديث فيه سخرية واستهزاء. مثل قول الشاعر:

فـدع الوعيـد فمـا وعيـدك ضـائرى   أطنـين أجنحـة الـذباب يضـير؟

التوضيح: فى البيت السابق يخاطب الشاعر عدوه ويطلب منه ترك الوعيد والتهديد، ثم يسخر منه فى الشطر الثانى واصفًا هذا الوعيد بطنين الذباب،فكان غرض الشاعر من سؤاله هو تحقير هذا الوعيد فإنه لا يتجاوز أن يكون كصوت أجنحة الذباب.

◀ وذلك عندما يكون السؤال فيه زجر ولوم للمستمع على فعل قام به لا يصح أن يكون، ويكون بإمكاننا أن نحول أسلوب الاستفهام إلى أسلوب نهى ويستقيم المعنى،
– مثل قول الشاعر:

إلامَ الخُلْـف بيـنكمُ إلامَ؟   وهـذى الضـجة الكبـرى عـلامَ؟

التوضيح: الشاعر فى هذا البيت يوبخ الأحزاب السياسية على اختلافها على تشكيل الحكومة الوطنية أثناء الاحتلال الإنجليزى،راغبًا منهم الاتفاق والاتحاد على قلب رجل واحد.
– ويمكننا أن نحول هذا الاستفهام إلى أسلوب نهى فنقول: لا تختلفوا بينكم، ولا تحدثوا ضجة، ويتضح من ذلك أن الشاعر كان غرضه التوبيخ واللوم للأحزاب السياسية.

فى السؤال عن شيئين متساويين فى الأثر ، ويكون السؤال مشتملاً على حرف العطف (أم). مثل قول الشاعر:

أبكـت تلكـم الحمامـة أم غنـت   عـلى فـرع غصـنها الميـاد؟

التوضيح : فى البيت السابق يوضح لنا الشاعر أن بكاء الحمامة يساوى أثره فيه عند غنائها.

أغراض أخرى للاستفهام

خرى للاستفهام قد وردت فى القرآن الكريم ، نسرد لك بعضها.
قال تعالى ﴿قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَن نَّتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَن نَّفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾.

وهو تخويف المخاطب على ما صدر منه.
مثل قوله تعالى : ﴿أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ (١٦) ثُمَّ نُتْبِعُهُمُ الْآخِرِينَ﴾.

العتـــاب	مثل قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللهِ ﴾.
الافتخـــار	نحو قوله تعالى: ﴿ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ ﴾.
التعظـــيم	نحو قوله تعالى: ﴿ مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلا كَبِيرَةً ﴾.
الدعـــاء	نحو قوله تعالى: ﴿ أَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا ﴾ ؛ أي: لا تهلكنا.

ملاحظات وتنبيهات

1 الجملة المعطوفة على الجملة الإنشائية تعد جملة إنشائية، وقد ورد ذلك سابقا فى امتحانات الثانوية العامة المصرية: حيث قال شوقى متعلقًا بوطنه:

وسلا مصر هلا سلا القلب عنها؟ أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟

◂ فجملة (أسا جرحه الزمان المؤسي): أسلوب إنشائى، نوعه استفهام، غرضه النفى لأنه معطوف على ما قبله والذى يحمل غرض النفى أيضًا.

2 قد يتكرر الاستفهام فى الأبيات الشعرية بغرض التأكيد على الغرض البلاغى للاستفهام.

- مثل قول العقاد فى رثاء مى: أين مى ؟.

هـل علمـتم أيـن مـى؟

أيـن ولـى كوكبـاه أيـن غـاب؟

◂ فهو يؤكد تحسره وحزنه على الفقيدة.

تدريبات على أسلوب الاستفهام

١ ميز - من بين البدائل التالية - الصواب لكل سؤال مما يلى:

١ قال تعالى: "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "؟.

أ) التمنى. ب) التعجيز. ج) التوسل. د) النفى.

٢ قال تعالى: "أتقولون على الله ما لا تعلمون " ؟.

أ) الإنكار. ب) التمنى. ج) النفى. د) التهديد.

٣ قال تعالى: "أتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير"؟.

أ) التعجب. ب) النفى. ج) الإنكار. د) التمنى.

٤ قال تعالى: "أغير الله تدعون"؟.

أ) الإنكار. ب) التحسر. ج) التهديد. د) العتاب.

٥ قال الشاعر:

هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضى ... بما كان فيها من بلاء ومن خفض؟

أ) النفى. ب) التقرير. ج) التعجب. د) التحسر.

٦ قال الشاعر:

يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم ... أيحيط ما يفنى بما لا ينفد؟

أ) التعجب. ب) التحسر. ج) النفى. د) التوبيخ.

٧ قال الشاعر:

وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى ... ورأى أمير المؤمنين جميل؟

أ) النفى. ب) الرجاء. ج) التمنى. د) التحذير.

٨ قال الشاعر:

متى يبلغ البنيان يوما تمامه ... إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟

أ) النفى. ب) الإنكار.
ج) التمنى. د) الأولى والثانية.

٣- التمنى وأدواته البلاغية

● **التمنى** : هو طلب أمر تحبه النفس وتميل إليه وترغب فيه، ولكنه يستحيل حدوثه أو من الصعب أن يحدث. مثل قول الشاعر:

ألا ليــت الشــباب يعــود يومًــا ... فــأخبرَه بمــا فعــل المشــيبُ

◂ فالشاعر فى البيت يتمنى عودة فترة الشباب مرة أخرى وهذا يعد أمرًا مستحيلًا.

●**أدوات التمنى:**

- للتمنى أداة أصلية هى (ليت) لكن قد تستعمل فى التمنى أدوات أخرى هى (لو – لعل – هل). سنتناول كل واحدة منها على حدة.

ومن أمثلة التمنى الذى لا يمكن حصوله:

قول الشاعر: ليت الكواكب تدنــو لــى فأنظمَهَــا ... عقــودَ مــدح فمــا أرضــى لكُــم كَلِمــى

التوضيح: الشاعر يتمنى أن لو تقترب منه الكواكب اللامعة لينظمها عقودًا يقدمها للممدوح؛ لأنه يرى أن الكلمات الرقيقة لا تكفى لوصف الممدوح.

◂ ونلاحظ هنا أن هذه الأمنية محببة للشاعر، ولكنها محالة الحدوث؛ لأن الكواكب من المستحيل أن تترك أفلاكها وتتجمع عند الشاعر ليصنع منها عقودا يمدح بها ممدوحه.

- ومنه أيضًا قوله تعالى : ﴿ يا ليتنا نرد ولا نكذبَ بآياتِ ربّنا ونكونَ من المؤمنين﴾.

التوضيح : فى الآية السابقة الكفار يتمنون عند معاينة الحساب أن يردوا الى الدنيا فيؤمنوا ولا يُكذبوا، هذا لن يحدث ؛لأن هذا المشهد سيكون يوم القيامة.

ومنه أيضًا قال الشاعر:

ثَــاوٍ عَلَــى صَــخْرٍ أَصَــمَّ وَلَيْــتَ لــى ... قَلْبًــا كَهَــذِى الصَّــخْرَةِ الصَّــمَّاءِ

- التوضيح : الشاعر يتمنى أن يكون قلبه مثل الصخرة الصماء التى لا تشعر، ولكن هذا أمر محال حدوثه، ولذلك الغرض من التمنى هو التحسر والمعاناة.

الفرق بين التمنى والترجى

- التمنى يكون فى أمور غير ممكنة الحدوث، والترجى يكون فى أمور يمكن حدوثها.

والأداة الموضوعة للتمنى هى (ليت) ولا تستعمل فى غير التمنى.

◂ أما الترجّي – غالبًا– فيستعمل له (عسى) و(لعلّ) قال الله تعالى: (فعسى الله أن يأتى بالفتح)، وقال سبحانه وتعالى: (لعلّ الله يُحدث بعد ذلك أمرًا) ويقول الله تعالى بعد أن أمر رسوله بالقتال وتحريض المؤمنين عليه: (عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا) (فالمطلوب أمر محبوب مما يرجى حصوله).

استخدام أدوات التمنى

أدوات التمنى أربع، واحدة أصلية هى "ليت" وثلاث أخرى فرعية هى (لو – هل – لعل).

ليــــــت	◀ تفيد استحالة حدوث الشىء، مثل قول الشاعر: ألا ليــت الشــباب يعــود يومًــا فــأخبره بمــا فعــل المشــيب
لعــــل	◀ تفيد إظهار تمنى شيءٍ بعيد نادر الحدوث. ولــى الشــباب حميــدة أيامــه لــو كــان ذلــك يُشــترى أو يرجــع
هل – لعــل	◀ وتستخدمان أحيانا لإظهار التمنى. – مثل قوله تعالى: ﴿وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ﴾ – ومثل قولـه تعالى: ﴿قِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ السَّحَرَةَ إِنْ كَانُوا هُمُ الْغَالِبِينَ﴾

٤ أسلوب النداء وأغراضه البلاغية:

– مفهوم النداء:

النداء هو أسلوب لُغوى بلاغى فى اللغة العربية يهدف منه المتكلم إلى طلب إقبال المنادى أو جذب انتباهه عن طريق مناداته باسمه أو بصفة من صفاته أو استدعائه لأمر أو طلب ما.

مثل قولنا : يا طالب العلم، لا تقصر فى عملك.

أدوات النداء واستخداماتها

الهمـــــزة - أى	◀ وتستخدمان لنداء القريب، مثل قول العباس بن الأحنف: أَ زَيْــنَ نِســاءِ العــالَمينَ أَجيبــى دُعــاءَ مَشــوقٍ بِــالعِراقِ غَريــبِ التوضيح : الشاعر ينادى محبوبته ملتمسًا منها الإجابة مستميلًا لها بشدة لوعته وشوقه بها، وقد استخدم أداة نداء للقريب وهى الهمزة فى (أ زين)، وكان غرضه من ذلك إظهار مدى قرب محبوبته من قلبه. – ومنه أيضًا قولنا : ومثـل : أى بُنَى، هيَّا نُغالب الآلام بالآمال.
أيـا – هيـا	◀ وتستخدمان لنداء البعيد، مثل قول العباس بن الأحنف: أَيـا فَـوزُ لَـو أَبصَـرتِنى مـا عَرَفتِنـى لِطولِ شُـجونى بَعدَكُم وَشُـحوبى التوضيح: فى البيت السابق استخدم الشاعر فى نداء محبوبته أداة نداء للبعيد وهى (أيا فوز) وكان غرضه من ذلك التعظيم والتقدير لها. ومنه أيضًا قول الشاعر: هيــا رمــز الســماحة والوفــاء – رعـاك الحق دومًا– والثناء
يـــــا	وتستخدم لنداء القريب والبعيد حسب السياق. مثل قول الشاعر: يــا رب إن عظمــت ذنــوبى كثــرة فلقــد علمــت بــأن عفــوك أعظــم وقد تحذف أداة النداء (يا) ولكنها تفهم من سياق الكلام. قال تعالى: ﴿ ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقنا عذاب النار ﴾.

الأغراض البلاغية للنداء

- قد يخرجُ النداءُ عَن أصلِه إلى أغراضٍ بلاغية تفهم مِن سياقِ الكلامِ ومنها:

إظهار الأسى والحزن	◀ غالبا ما يستشعر هذا الغرض عند الرثاء وعند نداء الموتى والقبو والديار والمنازل؛ لما ينتاب الشاعر من مشاعر حزن وحسرة. - مثل قول حافظ إبراهيم فى رثاء مصطفى كامل: أيـا قبـرُ هـذا الضـيفُ آمـال أمـة ... فكبِّـرْ وهلـلْ والـقَ ضـيفَك جاثيـا - و مثل قول حافظ إبراهيم يرثى ابنته : يـا درةً نزعـت مـن تـاج والـدها ... فأصـبحت حليـة فـى تـاج رضـوان
الأغراء	◀ غالبًا عندما نستخدم صفة من صفات المنادى من باب الحث أن يطبقها، فعند ذكرنا لهذه الصفة نحن نحثه ونغريه أن يمتثل لهذه الصفة. - مثل قول المتنبى فى سيف الدولة: يـا أعـدل النـاس إلاّ فتـى معـاملتى ... فيـكَ الخِصـامُ وأنـتَ الخصْـمُ التوضيح: أنت أعدل الناس إلا عندما تعاملنى فإن عدلك لا يشملنى، فالغرض منه إغراء سيف الدولة، بأنه يمتاز بالعدل لقضاء حاجة المتكلم، وليس طلبًا له ليُقبل عليه، وقد يتداخل معه غرض (العتاب، أوالتعظيم). - ومثل قول القائد للجنود فى المعركة : يا شجعان أقدموا. فهدف القائد من ندائه (يا شجعان) هو الحث والإغراء.
التعجب	◀ وهو أن تستعمل النداء متعجبًا من شىء وذلك كأن تقول للبحر الذى علت أمواجه : يا لك من بحر هائج ! (فأنت لا تريد أن تناديه وإنما تريد التعجب من ثورته). ◀ وقد يوضع (النداء) موضع التعجب، نحو قوله تعالى: ﴿يا حسرة على العباد﴾ ،فالحسرة لا تنادى، وإنما تنادى الأشخاص؛ لأن فائدته التنبيه، ولكن المعنى على التعجب. فَيَـا عَجَبًـا مِـنْ مُعْـرِض عَـنْ حَيَاتِـهِ ... وَعَـن حَظـهِ العَـالى وَيَلْهُـو وَيَلْعَـبُ
المدح	وذلك عندما ننادى الشخص بأجمل أسمائه أو أعظم أعماله،أو يكون النداء فيه تشبيه للمنادى بشىء عظيم، مثل قول الشاعر: أيـا قمـرا تبسـم عـن أقـاح ... ويـا غصـنا يميـل مـع الريـاح
الذم	◀ عندما يكون المنادى صفة ذميمة أو تشبيهًا فيه تحقير للمنادى. مثل : يا أبخل الناس ، ابسط يدك.
الاستغاثة	◀ وذلك فى أسلوب الاستغاثة والذى يكون فيه المنادى مجرورًا. ومن أمثلة ذلك قول الشاعر: يـا لّلرجـالِ ذوى الألبـاب مـن نفـر ... لا يبـرح السَّـفَهُ المُـردى لهـم دينـا
التعظيم:	◀ وذلك عند نداء من له مكانة كبيرة فى نفوسنا. - مثل قول الشاعر: وقـاك الله يـا وطنـى ... مـن الآفـات والمحـن - ومثل قول الشاعر مناديًا شباب الوطن: يـا فتيـة الـوطن المسـلوب هـل أمـل ... علـى جبـاهكم السـمراء يكتمـل؟

◀ عندما يكون النداء لغير العاقل بعده طلب أمر مستبعد حدوثه.
– مثل قول شوقي مستعطفًا السفينة:

يـا بِنْـتَ الـيَمِّ مـا أبـوكِ بَخِـيلٌ   مَالَـهُ مُولَعًـا بمَنْـع وحَـبْس؟

◀ وذلك عندما يكون النداء لله عزوجل :
مثل قولنا : اللهم اغفر لنا.

– مثل قول إيليا أبو ماضي للإنسان المتكبر:

يـا أخـي لا تمـل بوجهـك عـنى   فمـا أنـا فحمـة ولا أنـت فرقـد

– مثل قول إيليا أبي ماضي مخاطبًا الإنسان المتكبر:

أيّهـا الطـينُ لسْـتَ أنْقـى وأسْـمى   مِـن تُـراب تَـدوسُ أو تتوسّـدُ

– يقول الشاعر :

يـا قِـلاعَ الطّغـاةِ قـد نَقَـضَ العِمْـ   لاقُ عـن جَفْنيـه عُصـورَ الظّـلام

كقول المتنبي يخاطب الحمى:

أبنـت الـدهر عنـدى كـل بنـت   فكيـف وصـلت أنـت مـن الزحـام؟

◀ وغالبا ما تستخدم حرف العطف (أم) فيما هو بعد النداء.
يقول الشاعر :

يـا ليـل قـد طلـت فهـل مـات السـحر   أم اسـتحالت شمسـه إلـى الفجـر؟

◀ ويكون لما وجه النداء من أجله. يقول أبو تمام مخاطبا صاحبيه:

يـا صـاحبى تقصـيًا نظريكـما   تريـا وجـوه الأرض كيـف تصـور

◀ إذا كان المنادى بعيد المنال. – يقول جبران خليل جبران:

يـا بـلادًا حُجِبَـت مُنـذُ الأزَل   كَيـفَ نَرجـوكِ؟ وَمِـن أَى سَـبيل؟

◀ تأمل قوله تعالى على لسان سيدنا يعقوب : ﴿يا بَنِي اذهبُوا فتحسَّسوا من يوسف و أخيه﴾.
– تأمل قول قال ناجي في قصيدة الغد :

يـا حنانًـا كيـد الآسـى الـرءوم   وشـعاعًا يشـتهى بعـد الغيـوم

◀ أي طلب العطف، كقول جميل بن معمر مستعطفا محبوبته:

أبثيـن إنّـك قـد ملكـت فأسـجحى   وخـذى بحظّـك مـن كـريم واصـل

كقول شوقي :

أيّهـا اليـائِسُ مُـتْ قبـلَ الممـاتِ   أو إذا شِـئْتَ حيـاةً فالرّجـاء

◀ عندما توجه النداء لشخص ما تزجره عن القيام بعمل قد يترتب عليه أذى كبير، تأمل قول الشاعر يزجر نفسه بالإقلاع عن عادات يترتب عليها أذى كبير: (وقد تتداخل الأغراض)
– تأمل قول الشاعر:

أفـؤادى متـى المتـاب ألمّـا   تصـحُ والشـيبُ فـوق رأسـى ألمّـا

الأسلوب الخبرى لفظًا إنشائى معنى

التوضيح:

من الإنشاء ما يدل على معني الطلب بغير لفظه كالدعاء ،فقد يوضع الخبر موضع الإنشاء بغرض التفاؤل بتَحَقق المطلوب، كالدُّعاء بصيغة الخبر، تفاؤلًا بالاستجابة.

- ومنه: قول ﷺ : "غِفَارُ غَفَرَ اللهُ لَهَا" إذ المعنى: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لها، والغرض التفاؤل باستجابة الدعاء.

● وقد يكون الدعاء عليه:

- تأمل قول الشاعر:

كـل خليـل كنـت خاللتـه ... لا تـرك الله لـه واضـحة

- ويقول شاعر معاصر عن وطنه:

لا عِشْـتُ إلا أن أراك مُحَـرَّرًا ... لبنيـك عِـزّ بـاذخ وعَـلاءُ

فكل منها أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى غرضه الدعاء.

- ومنه أيضا: تكتُبَ رسالة لقريب أو صديق غائب، تقول فيها: "جَمَعَ اللهُ شَمْلَنَا" ففيه دعاء بإظهار الرغبة فى حصول المطلوب.

ملاحظة مهمة

● (لا) النافية إذا دخلت على الفعل الماضى ولم تُكرّر يكون – غالبًا- الأسلوب خبريًا لفظًا إنشائيًا معنى.

● ومنه قول المتنبى:

فَلا سَقى الغَيثُ ما واراهُ مِن شَجَر ... لَو زَلَّ عَنهُ لَوارَت شَخصَهُ الرَخَمُ

● وكذلك قول أبى فراس:

معللتى بالوصل والموت دونه ... إذا مت ظمآنا فلا نزل القطر

● ومن أنماط هذا الأسلوب أيضا قول كعب بن زهير:

فَقُلْتُ خَلُّوا سَبيلِى لا أبالَكُمُ ... فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمنُ مَفْعولُ

مَهْلًا هَداكَ الذى أَعْطاكَ نافِلَةَ الـ ... قُرْآن فيها مَواعيظٌ و تَفْصيلُ

● تأمل قول ابن الرومى مستعطفا الخليفة:

فَجَلَّ عن المظلوم كلَّ ظُلامةٍ ... وَقتْكَ نفوسُ الكاشحين المهالكا

● يقول حسان فى مدح النبى محمد ﷺ:

فَبورِكتَ يا قَبرَ الرَسولِ وَبورِكَت ... بِلادٌ ثَوى فيها الرَشيدُ المُسَدَّدُ

٢ ميز - من بين البدائل التالية - نوع الأسلوب فى كل بيت مما يلى :

١ قال الشاعر :

مَـنْ ذَلِـكَ السَّـارى؟ عَليْـكَ سَـلامُ … كَـادتْ تَسِـيرُ وَرَاءَكَ الأهْـرَامُ

(أ) الأمر. (ب) المدح. (جـ) الاستفهام. (د) التعجب.

٢ قال الشاعر :

أيُّهَـا القَلْـبُ قَـدْ قَضَـيْتَ حَرَامًـا … فَـإلامَ الوُلُـوعُ بالشَّـهَوَاتِ؟

(أ) النهى. (ب) الأمر. (جـ) النداء. (د) التمنى.

٣ قال المتنبى :

فليْـتَ هَـوَى الأحِبَّـةِ كَـانَ عَـدْلًا … فَحَمَّـلَ كُـلَّ قَلْـبٍ مَـا أطَاقَـا

(أ) التمنى. (ب) النداء. (جـ) الأمر. (د) النهى.

٤ قال الشاعر القروى :

فيَـا لَـكَ مِـنْ عَـانٍ لَدَيْـه تَصَـاغَرَتْ … جَبَـابِرُ أبْـدَانٍ وعَقْـلٍ ودِرْهَـمِ

(أ) الرجاء. (ب) الدعاء. (جـ) التعجب. (د) الأمر.

٥ قال المتنبى :

لا تَحْسَـبُوا مَـنْ أسَـرْتُم كَـانَ ذَا رَمَـقٍ … فلَـيْسَ يَأكُـلُ إلّا المَيِّـتَ الضَّـبُعُ

(أ) الاستفهام. (ب) النهى. (جـ) النداء. (د) الأمر.

٦ قال المتنبى :

أمِثْلِـى تَأخُـذُ النَّكَبَـاتُ مِنْـهُ … ويَجْـزَعُ مِـنْ مُلاقَـاةِ الحِمَـامِ؟

(أ) النداء. (ب) النهى. (جـ) الاستفهام. (د) الأمر.

٧ قال إيليا أبو ماضى :

هَشَّـتْ لـكَ الـدُّنْيَا فَمَـا لَـكَ وَاجِمًـا؟ … وتَبَسَّـمَتْ فَعَـلامَ لا تَتَبَسَّـمُ؟

(أ) التعجب. (ب) النداء. (جـ) الأمر. (د) الاستفهام.

٨ قال أحمد شوقى :

وأرِحْ شُـيُوخَك مِـنْ تَكَـالِيفِ الـوَغَى … واحْمِـلْ عَلَـى فِتْيَانِـك الأعْبَـاءَ

(أ) الاستفهام. (ب) النداء. (جـ) الأمر. (د) النهى.

٩ قال المتنبى :

أجِزْنِـى إذَا أنْشِـدْتَ شِـعْرًا فإنَّمَـا … بِشِـعْرِى أتَـاكَ المَـادِحُونَ مُـرَدَّدَا

(أ) النداء. (ب) الأمر. (جـ) النهى. (د) التمنى.

١٠ قال عبدالله بن الأهتم :

دَعَوْتُـكَ يَـا بُنَـىَّ فَلَـمْ تُجِبْنِـى … فَـرُدَّتْ دَعْـوَتِى يَأسًـا عَلَيَّـا

(أ) الأمر. (ب) الاستفهام. (جـ) النداء. (د) التقرير.

تدريبات على الأساليب

١ ميز – من بين البدائل التالية – نوع الأسلوب فى كل بيت مما يلى :

١ قال العقاد:

يَــا فِتْيَــةَ النِّيْــلِ هَــذَا النِّيْــلُ مُسْــتَمِعٌ وَمِصْــرُ نَــاظِرَةٌ والشَّــرْقُ مُنْتَظِــرُ

(أ) التمنى. (ب) الاستفهام. (حـ) الأمر. (د) النداء.

٢ قال حافظ إبراهيم :

لا تَحْسَــبَنَّ العِلْــمَ يَنْفَــعُ وَحْــدَه مَــا لَــمْ يُتَــوَّجْ رَبُّــه بخَــلاَقِ

(أ) الأمر. (ب) النهى. (حـ) الاستفهام. (د) المدح.

٣ قال محمود غنيم :

سَــلِ المَعَــالى عَنَّــا إنَّنــا عَــرَبٌ شِــعَارُنا المَجْــدُ يَهْوَانَــا ونَهْــوَاهُ

(أ) الأمر. (ب) النداء. (حـ) النهى. (د) التعجب.

٤ قال حسان بن ثابت :

أكْــرِمْ بقَــوْم رَسُــولُ الله قَائِــدُهُمْ إذَا تفَرَّقَــتِ الأهْــوَاءُ والشِّــيَعُ

(أ) الأمر. (ب) المدح. (حـ) الاستفهام. (د) التعجب.

٥ قال المتنبى :

ولَعَمْــرِى لَقَــدْ شَــغَلْتَ الــدُّنْيَا بالأعَــادِى فَكَيْــفَ يَطْلُــبنَ شُــغْلَا؟

(أ) الأمر. (ب) النداء. (حـ) النهى. (د) الاستفهام.

٦ قال على الجارم :

فانْبُــذِى عَــادَةَ التَّبَــرُّج نَبْــذًا فجَمَــالُ النُّفُــوس أَسْــمَى وأَعْلَــى

(أ) النهى. (ب) الأمر. (حـ) النداء. (د) التمنى.

٧ قال بهاء الدين زهير :

أَمَــوْلاى إنِّــى فِــى هَــوَاكَ مُعَــذَّبٌ وحَتَّــامَ أَبْقَــى فى العَــذَاب و أمْكُــثُ؟

(أ) الذم. (ب) النداء. (حـ) التعجب. (د) الأمر.

٨ قال أبو العلاء المعرى :

لا تَطْوِيــا السِّــرَّ عنِّــى يَــومَ نَائبــةٍ فَــإنّ ذلــك ذَنْــبٌ غَيــرُ مُغْتَفَــرِ

(أ) التمنى. (ب) النداء. (حـ) الأمر. (د) النهى.

٩ قال بدوى الجبل :

ويَــا ربِّ مِــن أَجْــلِ الطُّفُولــةِ وَحْــدَها أَفِــضْ بَرَكَــاتِ السِّــلْم شَــرْقًا وغَرْبَــا

(أ) التمنى. (ب) الاستفهام. (حـ) الأمر. (د) النهى.

١٠ قال بشار بن برد :

إذَا أَنْــتَ لَــمْ تَشْــرَبْ مِــرَارًا عَلــى القَــذَى ظَمِئْــتَ وَأَىُّ النَّــاس تَصْــفُو مَشَــارِبُه؟

(أ) التمنى. (ب) الاستفهام. (حـ) الأمر. (د) النهى.

٤ ميز - من بين البدائل التالية - نوع الأسلوب فى كل بيت مما يلى :

١ قال الشافعى:

أَمَا تَرَى الأُسْدَ تُخْشَى وهْى صَامِتةٌ؟ والكَلْبُ يخْشَى لعَمْرِى وهو نَبَّاحُ

(أ) النفى. (ب) التقرير. (جـ) التعظيم. (د) التعجب.

٢ قال أبو بكر التونسى:

عَجِبًا أتَبْكِى بَعْدَ أنْ كُنْتَ ضَاحِكًا وتَسْكُبُ ذَاكَ الدَّمْعَ هَذا المُؤَمَّلُ؟!

(أ) التعجب. (ب) الإنكار. (جـ) النفى. (د) الاستبطاء.

٣ قال الشاعر:

فوَاكَبِدِى مِمَّا ألاقِى مِنَ الهَوَى إذَا حَنَّ إلْفٌ أو تَألَّقَ بَارِقُ

(أ) التهديد. (ب) التمنى. (جـ) التحسر. (د) العتاب.

٤ قال حافظ إبراهيم:

أُعَزِّى فِيكَ أَهلَكَ أَمْ أُعَزِّى عُفَاةَ النَّاس أم هِمَمَ الكرام؟

(أ) التعظيم (ب) التهديد. (جـ) التحسر والحيرة. (د) التيئيس.

٥ قال أبو الأسود الدؤلى:

فقُلْتُ لهُ: أَدْبِرْ ذَمِيمًا فإنَّنى قَتَلْتُكَ عِلْمًا قَبْلَ أنْ تَتصَدَّعَا

(أ) الندبة. (ب) التعظيم. (جـ) التحقير. (د) التعجب.

٦ قال بشر بن صفوان الأزدى:

ولا تَطْمَعُوا فى نَصْرِنا بَعدَ فِعْلِكُم فقَدْ ظَهَرَتْ شَحْنَاؤُكم وبَدَا الغِلُّ

(أ) التيئيس. (ب) التعظيم. (جـ) التحسر. (د) التنبيه.

٧ قال الشاعر:

يا ابْنَ الخَلائِفِ يا خَيْرَ الخَلائقِ يا حامى الحَقَائِقِ يا مَنْ سُخْطُه دُهُرُ

(أ) التعظيم والمدح. (ب) التهديد واللوم.
(جـ) التوبيخ والسخرية. (د) التيئيس والعتاب.

٨ قال الشافعى:

وهَلْ أَحَدٌ يُصْغِى إلى عُذْرِ كَاذِبٍ؟ إذَا قَالَ لَمْ تَأْبَ المَقَالَ قُلُوبُ

(أ) اللوم. (ب) التشويق. (جـ) النفى. (د) التقرير.

٩ قال حافظ إبراهيم:

يا مِصرُ هَلْ بَعْدَ هَذا اليَأس مُتَّسَعٌ يَجْرِى الرَّجَاءُ بِه فى كُلِّ مُضْطَرَبِ؟

(أ) التعجيز. (ب) التمنى. (جـ) التحذير. (د) التخيير.

١٠ قال الشافعى:

يا وَاعِظَ النَّاسِ عَمَّا أنْتَ فَاعِلُه يا مَنْ يُعَدُّ عَلَيهِ العُمْرُ بِالنَّفَسِ

(أ) التعجب. (ب) الترجى. (جـ) التمني. (د) التوسل.

٣ ميز – من بين البدائل التالية – نوع الأسلوب فى كل بيت مما يلى :

١ قال الرافعى :

أَتَتْــرُكُ الغَــرْبَ يُلْهِيْنَـا بِزُخْرُفِـه ... ومَشْـرِقُ الشَّـمْسِ يَبْكِينَـا ويَنْتَحِبُ؟

Ⓐ الإنكار والذل. Ⓑ النفى والرفض. Ⓒ التقرير. Ⓓ التعجب والتحسر.

٢ قالت فدوى طوقان :

يــا هَــذهِ الأقْــدَارُ لا تَرْحَمِــى ... فَــرَائِسَ الضَّــعْفِ بَقَايَـا الــرِّمَم

Ⓐ الدعاء. Ⓑ التمنى. Ⓒ التهديد. Ⓓ الرجاء.

٣ قال نهل بن حرى :

فَصَــبْرًا جَمِــيْلًا إنَّ فى اليَــأْسِ رَاحَــةً ... إذا الغَيْــثُ لــم يُمْطِـرْ بــلاَدَكَ مَــاطِرُهُ

Ⓐ التعجيز. Ⓑ الترجى. Ⓒ التعظيم. Ⓓ النصح.

٤ قال عبدالله حمادى :

هَــذا حَــرَامٌ يــا رِفَــاقِى واسْــمَعُوا ... هــلْ تَصْــلُحُ الأزْهَــارُ للمَزْكُــوم؟

Ⓐ الإنكار. Ⓑ النفى. Ⓒ التقرير. Ⓓ التعجب.

٥ قال حارثة بن بدر الغدانى :

يــا أيُّهَــا الشَّــامِتُ المُبْــدِى عَدَاوَتَــه ... مَــا بالمَنَايَــا الّتــى عَيَّــرْتَ مِــنْ عَــارِ

Ⓐ التعجيز. Ⓑ الزجر. Ⓒ النصح. Ⓓ التخيير.

٦ قال الشافعى :

فــامْنُنْ علــىَّ بــذِكْرِ الصَّــالِحِينَ ولا ... تَجْعَــلْ عَلــىَّ إذن فى الــدِّين مِــنْ لَــبْسِ

Ⓐ التنبيه. Ⓑ الدعاء. Ⓒ التعظيم. Ⓓ التعجب.

٧ قال ابن حمديس:

لا يَصِــــحُّ البَقَــــاءُ فى دَارِ دُنْيَــــا ... ومَتَــى صــحَّ فى النُّهَــى المُسْــتَحِيلُ؟

Ⓐ النفى. Ⓑ التنبيه. Ⓒ التحسر. Ⓓ التعظيم.

٨ قال الشافعى:

أتهْــــزَأُ بالــــدُّعَاءِ وتَزدَرِيْــــهِ ... ومَــا تَــدْرِى بِمَــا صَــنَعَ الــدُّعَاءُ؟

Ⓐ التعجيز. Ⓑ الزجر. Ⓒ التيئيس. Ⓓ الرجاء.

٩ قال النجاشى الحارثى: (مصاع : مبارزة).

تُهْـدِى الوَعِيـدَ بـرَأسِ السَّـرْوِ مُتَكِئًـا ... فــإنْ أَرَدتَ مِصَــاعَ القَــوم فــاقْتَرِب

Ⓐ الإنكار. Ⓑ العتاب. Ⓒ التنبيه. Ⓓ التهديد.

١٠ قال ابن حمديس:

لا تَجْعَلَــنْ جَسَــدِى لهَــا حَطَبًــا ... فِيــه تُحَــرَّقُ مِنِّــىَ الــنَّفْسُ

Ⓐ التعظيم. Ⓑ الالتماس. Ⓒ النصح. Ⓓ الدعاء.

التوكيد المعنوي	◀ وألفاظه هي (نفس – عين – كلا – كلتا – كل – جميع). – مثل قوله تعالى : ﴿ وعلّم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة ﴾ – ومثل قول الشاعر : شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتدى للنصر ينتزع النصر
التوكيد اللفظي	◀ وهو تكرار الكلمة أو الجملة مرة أخرى. – مثل قوله تعالى : ﴿ كَلاَّ إِذَا دُكَّتْ الأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴾ – ومثل قوله تعالى : ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾
المفعول المطلق	◀ سواء أكان مؤكدا لفعله أم مبينا للعدد أو النوع. مثل قولنا : نحن مستعدون للمعركة استعدادًا ، ولن نهدأ حتى نسحق الأعداء سحقًا شديدا. ◀ المفعول المطلق الذي ينوب عن التلفظ بالفعل يُعدُّ من الأساليب المؤكدة أيضًا، قال قطرى بن الفجاءة مخاطبًا نفسه : فَصَبْرًا فِى مَجَالِ المَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ
الترادف	– مثل قولنا : الشباب حصن الأمة ودعامة الدولة وشريان حياتها. – وقولنا : المؤمن يمقت المكر والخديعة.
ألفاظ خاصة	ومنها : حقًا – صدقًا – يقينًا – لا ريب – لا شك – لا بد – لا محالة. مثل قولنا : حقًا لا أمل إلا فى الله، ويقينًا لا اعتماد إلا عليه. ومثل قولنا : العلم هو أساس نهضة الأوطان لا شك.
أحرف الجر الزائدة	وأشهرها : (الباء – الكاف – من) ولكلٍ منها مواضع خاصة. –مثل قال تعالى : ﴿ ليس كمثله شئٌ وهو السميع البصير ﴾. –ومثل قوله تعالى : ﴿ أَوَلَيْسَ الَّذِى خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ ﴾. – ومثل قوله تعالى : ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِى الأَرْضِ إِلاَّ عَلَى اللهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا ﴾.
عبارات القسم	◀ قال ابن زيدون متمسكًا بالإخلاص والوفاء مع محبوبته : وَاللهِ مَا طَلَبَتْ أَهْوَاؤُنَا بَدَلاً مِنْكُمْ وَلاَ انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِينَا
أسلوب القصر	◀ مثل قوله تعالى : ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلّا رسول ﴾. ومثل قوله تعالى : ﴿فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنتَ مُذَكِّرٌ﴾ ومثل قولنا : الله القادر.

وسائل أسلوب القصر

١ النفي والاستثناء

– يكون المقصور بعد نفي أو شبهه ، والمقصور عليه بعد أداة الاستثناء، ولا يكون إلا بالاستثناء الناقص المنفى، مثل :قال تعالى: ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلاَّ رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾

– فالآية الكريمة مؤكدة عن طريق القصر، ووسيلته النفي (ما) والاستثناء (إلا) وغرضه التخصيص والتوكيد. (شبه النفي : كالاستفهام الذي غرضه النفي ، وكالنهي ...).

تأمل الأمثلة التالية:

١– قال تعالى : ﴿ وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾

٢– قال تعالى: ﴿ إِنِ الْحُكْمُ إِلاَّ لِلَّهِ ﴾ أى: (ما الحكم إلا لله؛ فـ "إن" تحمل معنى النفى).

٣– لا تقل غير الصدق. (أسلوب قصر وسيلته النهى "لا" والاستثناء "غير").

تذكر أن: يُعدُّ التوكيد أحد الأساليب اللغوية فى اللغة العربية التى تستخدم من أجل تأكيد معنًى أو أ[...] مُعين عند القارئ أو السامع، والهدف من ذلك تقوية الكلام، وإزالة الشكوك التى يشك [...] الشخص أحيانًا، وعلامته صحة حذفه من الجملة.

للخبر ثلاثة أنواع

الخبر الابتدائي	الخبر الطلبي	الخبر الإنكاري
إذا خلا الأسلوب الخبرى من أدوات التوكيد والمخاطَب غير شاك يسمى هذا الأسلوب أسلوبًا ابتدائيًا، كقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢) الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٣) مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ (٤) إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (٥) اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (٦)﴾	إذا كان المخاطَب مترددًا متحيرًا فى قبول الكلام فيستحسن أن يؤكد بمؤكد واحد؛ لأنه يتطلب دفع الشك، وهذا الخبر يسمى «طلبيًا»، كقوله تعالى: ﴿فَاسْتَمْسِكْ بِالَّذِي أُوحِيَ إِلَيْكَ إِنَّكَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾.	إن لم يقبل المخاطب الكلام وكان إنكاره أشد وجب أن يُؤكد له الكلام بعدد من المؤكدات، وهذا ما يسمى: «إنكاريًا» مثل قوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.

من وسائل التوكيد

إنَّ – أنَّ	◂ ولا تعد أداة توكيد إلا إذا دخلت على الجملة الاسمية. – مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾. – ومثل: يعجبنى أنك مجتهد.
لام التوكيد	◂ لقد هرمنا. ◂ وتشمل أيضًا لام الابتداء. – مثل قال تعالى: ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾.
إنَّ – ولام التوكيد	◂ وتسمى أيضا: «اللام المزحلقة». – مثل قوله تعالى: ﴿إنَّ الله لغفورٌ رحيم﴾. – ومنه أيضا قول الشاعر: إنَّ الحياة لثوب سوف نخلعه ... وكل ثوب إذا ما رث ينخلـ[...]
نونا التوكيد	◂ وتؤكد بها الجمل الفعلية، كقولك: والله لينتصرنّ الحق. – مثل قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾
قد – لقد	◂ وتدخل – غالبًا – على الفعل الماضى. – مثل قوله تعالى: ﴿ربنا إنك من تدخل النار فقد أخزيته﴾، – وتدخل على المضارع قليلا خاصة إذا كان فاعل الفعل المضارع لفظ الجلالة الله، مث[...] قوله تعالى: ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا﴾ فقد هنا للتوكيد[...] انتبه: فى قولنا: – قد ينجحُ الكسولُ، وقد يجودُ البخيلُ. (قد: تفيد التقليل). – قد ينجحُ المجتهدُ. (قد: تفيد التكثير).

تمهيد: دار حديث بينك وبين زميلك حول النجاح،لو قال : محمد ناجح، لما نفى النجا
عن غيره، فهو ناجح وغيره ناجحون. ولكنه لو قال: محمد الناجح. فقد قصر النجاح عل
محمد، وليس غيره، وذلك بوسيلة تعريف المبتدأ والخبر.

– تأمل الأمثلة التالية:

(١) محمد الشجاع. (٢) البطل محمد. (٣) الدين المعاملة.
(٤) أنت المخلص. (٥) المخلص أنت.

التوضيح: لو تأملت الأمثلة السابقة لوجدت أن المبتدأ جاء معرفة والخبر كذلك، ولتعلم الاسم المعرف بـ (أل) الجنسية هو المقصور (تقدَّم أو تأخَّر)، والآخر هو المقصور عليه.

– فقولك: محمد المخلص. (المقصور: المخلص، والمقصور عليه: محمد).

أولا : القصر بـ (لا): وهى العاطفة، التى تنفى ما بعدها والقصر على ما قبلها.

شروطها:

يشترط فى (لا) أن يكون معطوفها مفردًا، وأن تُسبق بإثبات، وألا يكون ما بعدها داخلا عموم ما قبلها. تقول: محمد مهندس لا طبيب.

– (فالقصر على أنه مهندس والنفى أنه طبيب)؛ لذلك فهو أسلوب قصر وسيلته (العاطفة، غرضه التخصيص والتوكيد.

ثانيا: القصر بـ (لكنْ): هى من أدوات القصر أيضًا، والقصر بها يقصر الصفة لما بعدها، و بد أن تكون مسبوقة بنفى أو نهى.

مثال: ما الفخر بالمال لكن بالأدب. (قصر الفخر بالأدب وليس المال).

ثالثًا – القصر بـ (بل): هى حرف عطف معناه الإضراب يعنى الإضراب عما قبلها وإثبا الحكم لما بعدها ،وبهذا يكون المقصور عليه بعد (بل).

– تأمل المثال، نقول: ما عمر كسول بل نشيط.

التوضيح: فى هذا المثال نفينا عن(عمر)صفة الكسل وأثبتنا له صفة النشاط عن طر العطف بالحرف (بل) عندما قلنا (بل نشيط)،إذن بهذه الطريقة قصرنا عمر على النش دون الكسل.

تمهيد : النطق بأجزاء الكلام قد قد نحتاج فيه لتقديم بعض الأجزاء وتأخير البعض لهدف ما يرغب فيه المتحدث.

– مثل : فى العجلة الندامة. تقديم الخبر على المبتدأ.
– ومثل : بالثقة تنتصر الأمم. تقديم شبه الجملة على الفعل والفاعل.
– ومثل : تغشى البريةَ كدرةٌ. تقديم المفعول به على الفاعل.
– ومثل : الماء حولك فضة. تقديم شبه الجملة على الخبر.
– وكان حقا علينا نصر المؤمنين. تقديم خبر كان على اسمها.
– إن تحت قدمي أمي الجنة. تقديم خبر إن على اسمها.
– ضاحكا خرج الطفل. تقديم الحال على صاحبها.

التوضيح: كل مثال مما سبق فيه تقديم ما حقه التأخير، لذا فهو قصر بلاغى، غرضه التخصيص والتوكيد.

- يكون القصر بـ (إنَّما) و (أنَّما) وهى مكونة من (إنَّ وما الكافة) أو(أنَّ وما الكافة).

٥ إنَّما أنَّما

١ - مثال: قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾.
٢ - ومثال: قال تعالى : ﴿ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلاغُ الْمُبِينُ ﴾.

غرض القصر

- أسلوب القصر ملازم لدلالة التخصيص والتوكيد فى أى سياق يرد فيه.

تأمل الأمثلة الآتية

(أ) عربى أنا.
(ب) قال تعالى: ﴿ لكم دينكم ولى دين ﴾.
(ج) قال الله تعالى: ﴿ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴾.

- وقد يضاف للتخصيص والتوكيد الاهتمام بالمتقدم، كقول الشاعر:

سجيـــة تلــك فـــيهم غـــير محـــدَثـــة ... إن الخلائـــق - فاعلـــم - شـــرها الـــبدع

تدريب تفاعلى عين طرق التوكيد فى الفقرة التالية

حاور الحجاج رجلا فقال له:
" أشاعرٌ أنت أم خطيب قال: الأمران كلاهما، قال: كيف كنتم أنتم وعدوكم؟ قال: كنا فوقهم، قال أكنت أعددت لهذا الجواب، قال: لا يعلم الغيب إلا الله، قال: التحقْ بأهلك لا طرقتك عادية ".

....

....

....

قال الشاعر:

إلى الله أشكو لا إلى النَّاسِ إنَّني ... أرَى الأرْضَ تَبْقَى والأخِلاَّءُ تَذْهبُ

(أ) تقديم ما حقه التأخير.
(ب) إنما.
(ج) النفي والاستثناء.
(د) تعريف الطرفين.

٥ قال الشاعر:

هَلِ النَّاسُ إلاَّ بَأسُهُم وثَبَاتُهُم؟ ... أو العَزْمُ إلاَّ عَزْمُهُم والتَّلَبُّبُ

(أ) تقديم ما حقه التأخير.
(ب) إنما.
(ج) شبه النفي والاستثناء.
(د) حرف العطف.

٦ قال الشاعر:

لَكَ الحَمْدُ يَا رَبِّ والشُّكْرُ ثُمَّ ... لَكَ الحَمْدُ مَا بَاحَ بالشُّكْرِ فَمْ

(أ) تقديم ما حقه التأخير.
(ب) إنما.
(ج) النفي والاستثناء.
(د) تعريف الطرفين.

٧ قال الشاعر:

وَرَدَّتْ عَلَى أعْقَابِها الرُّومُ بَعْدَ مَا ... تَنَاثَرَ مِنْهَا الجَيْشُ أو كَادَ يَذْهَبُ

(أ) تقديم ما حقه التأخير.
(ب) إنما.
(ج) النفي والاستثناء.
(د) حرف العطف.

٨ قال الشاعر:

مَا أهَلَّ الهِلاَلُ إلَّا بِبُشْرَى ... تَمْلأُ الأهْلَ والمَنَازِلَ بِشْرَا

(أ) حرف العطف. (ب) إنما. (ج) النفي والاستثناء. (د) تعريف الطرفين.

٩ قال الشاعر:

لَيْسَتْ حَيَاتُكَ غَيْرَ مَا صَوَّرْتَها ... أنْتَ الحَيَاةُ بَصَمْتِهَا ومَقَالِهَا

(أ) حرف العطف.
(ب) إنما.
(ج) النفي والاستثناء.
(د) تعريف الطرفين.

١٠ قال الشاعر:

وفِي الصَّمْتِ سِتْرٌ للعِيِّ وإنَّمَا ... صَحِيفَةُ لُبِّ المَرْءِ أنْ يَتكلَّمَا

(أ) تعريف الطرفين. (ب) إنما. (ج) النفي والاستثناء. (د) حرف العطف.

١١ قال الشاعر:

فِيهِ رَبْعِي، فِيهِ جَنَّاتٌ جَرَتْ ... تَحْتَهَا الأنْهَارُ والرِّزْقُ جَمَدْ

(أ) حرف العطف.
(ب) إنما.
(ج) النفي والاستثناء.
(د) التقديم والتأخير.

١٢ قال الشاعر:

عُمْرُ الفَتَى ذِكْرُه لا طُولُ مُدَّتِه ... ومَوْتُه خِزْيُه لا يَوْمُه الدَّانِي

(أ) النفي والاستثناء.
(ب) إنما.
(ج) حرف العطف.
(د) تقديم الخبر.

١ ميز موضع التوكيد ، وبين وسيلته فيما يلى :

١ قال ابن الأنبارى:

لمَّا تَبَدَّتْ مِنَ الأَسْتَار قُلْتُ لَهَا: سُبْحَانَ سُبْحَانَ رَبِّى خَالِقِ الصُّوَر

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٢ قال أبو أمية الحنفى:

زَعَمَتْنِى شَيْخًا ولَسْتُ بشَيْخِ إنَّما الشَّيْخُ مَنْ يَدُبُّ دَبِيبَا

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٣ قال الشافعى:

يَا مَنْ يُرَجَّى للشَّدَائِدِ كُلِّها يَا مَنْ إلَيْهِ المُشْتَكَى والمَفْزَعُ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٤ قال أمية بن أبى الصلت:

لله دَرُّهُمْ مِنْ فِتْيَةٍ صَبَرُوا مَا إنْ رَأَيْتُ لهم فى النَّاس أمْثَالا

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٥ قال عنترة بن شداد:

ولَقَدْ أبِيتُ عَلَى الطَّوَى وأظَلُّهُ حَتَّى أنَالَ بِهِ كَرِيمَ المَأكَلِ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٦ قال على بن أبى طالب:

لَيْسَ اليَتِيمُ الَّذى قَدْ مَاتَ وَالِدُهُ إنَّ اليَتِيمَ يَتِيمُ العِلْمِ والأدَبِ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٧ قال ربيعة بن مقروم الضبى:

أخُوكَ أخُوكَ مَنْ يَدْنُو وتَرْجُو مَوَدَّتَه وإنْ دُعِى اسْتَجَابَا

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٨ قال إيليا أبو ماضى:

الشَّجَاعُ الشَّجَاعُ عِنْدِى مَنْ أمْسَى يُغَنِّى والدَّمْعُ فى الأجْفَانِ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٩ قال أبو العلاء المعرى:

وكَيْفَ تَنَامُ الطَّيْرُ فى وُكُنَاتِها وقَدْ نُصِبَتْ للفَرْقَدَيْنِ الحَبَائِلُ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

١٠ قال حافظ إبراهيم:

ويَهُزُّنِى ذِكْرُ المُرُوءَةِ والنَّدَى بَيْنَ الشَّمَائِل هِزَّةَ المُشْتَاقِ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٢ ميز موضع التوكيد، وبين وسيلته فيما يلي:

١ قال الشاعر:

إنّــي لألْمِــسُ مَــا انْطَــوَى مِــنْ غَــابِرٍ ... لِبَنِـــى أُمَيَّـــةَ دُونَ كُـــلِّ صَعِيْــدِ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٢ قال إبراهيم بن المهدى:

وإنِّـــى وإنْ قُـــدِّمْتَ قَبْلـــى لعَالِـــمٌ ... بَـــأنّى وإنْ أبْطَـــأتُ مِنْـــكَ قَرِيـــبُ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٣ قال العباس بن الأحنف:

فأقْسَـمُ مَـا تَرْكِـى عِتَابَـكِ عَـنْ قِلّـى ... ولَكِـــنْ لعِلْمِـــى أنّـــهُ غَيْـــرُ نَـــافِع

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٤ قال المتنبى:

ومَـا أنَـا وَحْـدِى قُلْـتُ ذَا الشِّـعْرَ كلّـه ... ولكـنْ لشِـعْرِى فِيـكَ مِـنْ نَفْسِـه شِـعْرُ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٥ قال شوقى:

وللحُرِّيَّـــــةِ الحَمْـــــرَاءِ بَـــــابٌ ... بكُــــلِّ يَـــدٍ مُضَرَّجَـــةٍ يُـــدَقُّ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٦ قال الشاعر:

لا تَعْجَبَنَّ لصَـرْفِ الـدَّهْرِ كَيْـفَ أتَـى ... فكُلُّــه عَجَــبٌ يَــأوِى إلــى عَجَــب

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٧ قال أحمد شوقى:

مَــا جِئْــتُ بَابَــك مَادِحًــا بَــلْ دَاعِيًــا ... ومِـــنَ المَـــدِيْحِ تَضَـــرُّعٌ وثَنَـــاءُ

٣ ميز – من بين البدائل التالية – وسيلة القصر فى الأمثلة التالية

١ قال الشاعر:

وللفَتَـــى مِـــنْ مَالِـــه مَـــا قَدَّمَـــتْ ... يَـــدَاهُ قَبْـــلَ مَوْتِـــه لا مَـــا اقْتَنَـــى

(أ) تقديم ما حقه التأخير.
(ب) إنما.
(جـ) النفى والاستثناء.
(د) تعريف طرفى الجملة الاسمية.

٢ قال الشاعر:

لنَـــا الـــدُّنْيَا ومَـــنْ أضْـــحَى عَلَيْهَـــا ... ونَـــبْطِشُ حِـــينَ نَـــبْطِشُ قَادِرِيْنَـــا

(أ) تقديم ما حقه التأخير.
(ب) إنما.
(جـ) النفى والاستثناء.
(د) تعريف الطرفين.

٣ قال الشاعر:

مَـــا أنْـــتَ بالسَّـــبَبِ الضَّـــعِيفِ وإنَّمَـــا ... نُجْـــحُ الأمُـــور بقُـــوَّةِ الأسْـــبَابِ

(أ) تقديم ما حقه التأخير.
(ب) إنما.
(جـ) النفى والاستثناء.
(د) حرف العطف.

١٣ قال الشاعر:

إنَّمَا أنتَ وَالِدٌ والأبُ القَاطِعُ … أحْنَى مِنْ وَاصِلِ الأوْلادِ

(أ) التقديم و التأخير.
(ب) النفى والاستثناء.
(جـ) تعريف الطرفين.
(د) إنما.

١٤ قال الشاعر:

وإذا رَحِمْتَ فأنْتَ أمٌّ أو أبٌ … هَذَانِ فى الدُّنْيَا هُمَا الرُّحَمَاءُ

(أ) حرف العطف.
(ب) إنما.
(جـ) النفى والاستثناء.
(د) تعريف الطرفين.

١٥ قال الشاعر:

رَمَى بِهَا البَلَدَ البَعِيدَ مُظَفَّرٌ … كُلُّ البَعِيدِ لَهُ قَرِيبٌ دَانِ

(أ) التقديم و التأخير.
(ب) النفى والاستثناء.
(جـ) تعريف الطرفين.
(د) إنما.

١٦ قال الشاعر:

أنْسَابُ فَخْرِهِمُ إلَيْكَ وإنَّمَا … أنْسَابُ أصْلِهِمُ إلَى عَدْنَانِ

(أ) تعريف الطرفين.
(ب) إنما.
(جـ) النفى والاستثناء.
(د) حرف العطف.

١٧ قال الشاعر:

أنَا المُهَاجِرُ ذُو نَفْسَين وَاحِدَةٌ … تَسِيرُ سَيْرِى وأخْرَى رَهْنُ أوْطَانِى

(أ) التقديم و التأخير.
(ب) إنما.
(جـ) حرف العطف.
(د) تعريف الطرفين.

١٨ قال الشاعر:

مِنِّى السَّلامُ عَلَى دِيَارِ أحِبَّتِى … كالمِسْكِ تَحْمِلُه الصَّبَا إذْ هَبَّتِ

(أ) التقديم و التأخير. (ب) النفى والاستثناء. (جـ) تعريف الطرفين. (د) إنما.

١٩ قال الشاعر:

نَحْنُ اليَوَاقِيتُ خَاضَ النَّارَ جَوْهَرُنا … ولَمْ يَهُنْ بيَدِ التَّشْتِيتِ غَالِيْنَا

(أ) حرف العطف. (ب) النفى والاستثناء. (جـ) تعريف الطرفين. (د) إنما.

٢٠ قال الشاعر:

فَمَا يُدِيمُ سُرُوْرًا مَا سُرِرْتَ به … ولا يَرُدُّ عَلَيْكَ الفَائِتَ الحَزَنُ

(أ) التقديم و التأخير.
(ب) النفى والاستثناء.
(جـ) تعريف الطرفين.
(د) إنما.

٢١ قال الشاعر:

إنْ تَكُنْ مَا عَرَفْتَنِى فَلَكَ العُذْ … رُ فَقَدْ غَيَّرَ المُحِبَّ السَّقَامُ

(أ) التقديم و التأخير.
(ب) إنما.
(جـ) النفى والاستثناء.
(د) تعريف الطرفين.

١ قال أحمد محرم عن النبى:

(نير: رمز للأثقال).

جَـاءَكِ المُنْقِـذُ المُحَـرِّرُ لا يَتْـ	ـرُكَ قَيْـدًا ولا يُغَـادِرُ نِيـرَا
يـا نَصِيرَ الضِّعَافِ حَـرِّرْ نُفوسًـا	تَتَمَنَّـى الفِكَـاكَ والتَّحْرِيـرَا
فَلَـكَ الحَمْـدُ وَافِـرًا مُسْـتمِرًّا	ولَـكَ الفَضْـلُ بَاقِيًـا مَـذْكُورَا

١ ميِّز – ما يلى – وسيلة التوكيد فى قوله: (لك الحمد) فى البيت الأخير:

أ القصر البلاغى. ب العطف.
ج حرف الجر الزائد. د تعريف المبتدأ.

٢ حدد الغرض البلاغى من النداء فى البيت الثانى:

أ التعظيم والرجاء. ب التحسر والألم.
ج التمنى. د التشويق.

٣ صورة الإطناب فى البيت الثانى فى قوله (تَتَمَنَّى الفِكَاكَ والتَّحْرِيرَا).

أ التذييل. ب الترادف. ج الاحتراس. د التكرار.

٤ ميِّز اللون البيانى فى كلمة (المنقذ المحرر) فى البيت الأول، وقيمته الفنية.

أ استعارة تصريحية– التعظيم والتقدير. ب كناية عن موصوف– التقدير والتعظيم.
ج استعارة مكنية– التحسر والألم. د تشبيه بليغ– الأسى والحزن.

٢ قال حافظ إبراهيم فى رثاء صاحبه ووصف موكب دفنه:

شَـاعَ فِيـهِ الوَفَـاءُ وَالحُـزْنُ حَـتَّى	ضَـاقَ عَـنْ حَشْـدِهِ فَسِيحُ الرِّحَـاب
كُنْـتَ لا تُرْهِـقُ الصَّـدِيقَ بِلَـوم	لا وَلا تَسْـتَبِيحُ غَيْـبَ الصِّـحَاب
يـا شُـجَاعًا وَمَـا الشَّـجَاعَةُ إِلَّا الـ	صَّبْرُ لا الخَوْضُ فى صُدُورِ الصِّعَاب

١ حدد مصدر التخصيص والتوكيد فى قوله:(ضاق عن حشده فسيح الرحاب) فى البيت الأول:

أ التقديم والتأخير. ب الفعل الماضى.
ج الحرف الزائد. د الإضافة.

٢ استنتج الغرض البلاغى من الإنشاء فى قوله: (يا شجاعًا) فى البيت الأخير:

أ التنبيه. ب التعجب. ج التعظيم. د الإغـراء.

٣ استنتج الدلالة الفنية من تكرار حرف النفى(لا) فى البيت الثاني.

أ إظهار الشعور بالحيرة والتردد. ب تقرير مشاعر التعجب والاستنكار.
ج تأكيد صفات اللين والعفة عند الصديق. د تحقيق نغمة صوتية للبيت دون غاية فنية.

٤ ميز التعبير الذى اشتمل على استعارة مكنية..

أ وَمَا الشَّجَاعَةُ إِلَّا الصبر. ب كُنْتَ لا تُرْهِقُ الصَّدِيقَ بِلَوم.
ج شَاعَ فِيهِ الوَفَاءُ وَالحُزْنُ. د وَلا تَسْتَبِيحُ غَيْبَ الصِّحَاب.

٢٢ قال الشاعر:

دُنْيَــا مَعَــاشٌ للـــوَرَى حَتَّـــى إذَا ... جُلِـىَ الرَّبِيــعُ فإنَّمـا هِـــى مَنْظَــرُ

(أ) حرف العطف.
(ب) إنما.
(ج) النفى والاستثناء.
(د) تعريف الطرفين.

٢٣ قال الشاعر:

ولــكَ الحَــقّ لَقَــدْ عَــاشَ الهَــوَى ... فِــىَّ طِفْــلًا ونَمَــا لــمْ يَعْقِــلِ

(أ) حرف العطف.
(ب) التقديم و التأخير.
(ج) النفى والاستثناء.
(د) تعريف الطرفين.

٢٤ قال الشاعر:

ومَــا المَــالُ إلَّا حَسْــرَةٌ إنْ تَرَكْتَــهُ ... وغُنْــمٌ إذَا قَدَّمْتَــهُ مُتَعَجَّــلُ

(أ) حرف العطف.
(ب) تعريف الطرفين.
(ج) إنما.
(د) النفى والاستثناء.

٢٥ قال الشاعر:

إنَّمَــا الصِّحَّــةُ عُنْــوَانُ الحَيَــاةِ ... فانْشُــرُوْها نَضْــرَةً فَــوْقَ الجِبَــاهْ

(أ) حرف العطف.
(ب) النفى والاستثناء.
(ج) تعريف الطرفين.
(د) إنما.

٢٦ قال الرافعى : " ترفعنا الهموم والآلام، لأن عواطف الحزن والشقاء لا تكون إلا من سمو، وهى لابد أن تكون لأنها وحدها الحارسة فينا لإنسانيتنا".

(أ) التقديم و التأخير.
(ب) النفى والاستثناء.
(ج) تعريف الطرفين.
(د) كل ما سبق.

٢٧ قال الرافعى : " ولا شىء فى الدُّنيا غير الحُبّ يستطيع أنْ ينقل إلى الدنيا نارا صغيرة وجنَّة صغيرة، بقدر ما يكفى عذابَ نفسٍ واحدةٍ أو نعِيمَها، وهذه حالةٌ فوق البشريَّة.

(أ) التقديم و التأخير.
(ب) النفى والاستثناء.
(ج) تعريف الطرفين.
(د) الأولى والثانية.

٧ قال محمود سامي البارودي:

دَارَتْ عَليهم رَحَى الأيَّام، فانْشَعَبُوا ... أيْـدِي سَبًا، وتَخَلَّـت عَـنْهمُ الشِّـيَعُ
دَعْ مَـا يَريـبُ، وَخُـذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَـهُ ... لَعَـلَّ قَلْبَـكَ بالإيمَـانِ يَنتَفِـعُ
إنَّ الحَيَـاة لثَـوْبٌ سَـوْفَ تَخْلَعُـهُ ... وكُـلُّ ثَـوْب إذا مَـا رَثَّ يَنْخَلِـعُ

١ استنتج علاقة: (لَعَلَّ قَلْبَكَ بالإيمَانِ يَنتَفِعُ) بما قبله في الشطر فى البيت الثاني.

أ تفصيل. ب تعليل. جـ نتيجة د ترادف.

٢ نوع البيان فى قوله: (إنَّ الحَيَاة لثَوْبٌ سَوْفَ تَخْلَعُهُ) فى البيت الأخير:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. جـ مجاز مرسل. د كنايـة.

٣ حدد صورة الإطناب فى البيت الأخير:

أ الترادف. ب التفصيل.
جـ ذكر الخاص بعد العام. د التذييل.

٤ استنتج الغرض البلاغى للأسلوب الإنشائى فى البيت الثانى.

أ الاستعطاف. ب التحسر. جـ النصح. د التوبيخ.

٨ قال الشاعر نزار قباني:

يَـا دِمَشْـقُ الْبِسِـي دُمُـوعِي سِـوَارًا ... وتَمَنَّـــيْ فكُـــلُّ شَـــيء يَهُـــونُ
وضَـعِي طَرْحَـةَ العَـرُوس لأجْلـي ... إنَّ مَهْـــرَ المُنَاضِـــلاتِ ثَمِـــينُ
عَلِّمِينَـا فِقْـهَ العُرُوبَـةِ يَـا شَـامُ ... فَأنْـــتِ البَيَـــانُ والتَّبْيِـــينُ

١ وسيلة القصر فى قوله: (أنت البيان والتبيين) فى البيت الأخير:

أ التقديم لما حقه التأخير. ب النفى والاستثناء.
جـ تعريف طرفى الجملة الاسمية. د الترادف بين الكلمات.

٢ ميِّز الغرض البلاغى للاسلوب فى قوله: (ضعى طرحة العروس) فى البيت الثانى:

أ التودد. ب التحسر. جـ الاستعطاف. د التمنى.

٣ استنتج علاقة قوله: (إنَّ مَهْرَ المُنَاضِلاتِ ثَمِينُ) فى البيت الثانى بما قبله:

أ استئناف. ب تقابل. جـ نتيجة. د تعليل.

٤ حدد نوع الصورة الجزئية فى البيت الأول، و سر جمالها.

أ استعارة مكنية- التشخيص.
ب استعارة تصريحية – التوضيح.
جـ تشبيه مجمل – التشخيص.
د تشبيه بليغ– التجسيم.

٣ قال محمود سامي البارودي:

وَمِنْ عَجَائِبِ مَا لاقَيْتُ مِنْ زَمَنِي أَنِّي مُنِيتُ بِخَطْبٍ أَمْرُهُ عَجَبُ
فَهَلْ دِفَاعِي عَنْ دِينِي وَعَنْ وَطَنِي ذَنْبٌ أُدَانُ بِهِ ظُلْمًا وَأَغْتَرِبُ؟
فَلا يَظُنَّنَّ بِيَ الحُسَّادُ مَنْدَمَةً فَإِنَّنِي صَابِرٌ فِي اللهِ مُحْتَسِبُ

١ استنتج العلاقة الضمنية (فَإِنَّنِي صَابِرٌ فِي اللَّهِ مُحْتَسِب) بما قبله فى البيت الأخير:

(أ) نتيجة. (ب) استئناف. (جـ) تعليل. (د) تأكيد.

٢ الغرض من الإنشاء فى قوله: (فهل دفاعى عن دينى وعن وطنى ذنب؟) فى البيت الثانى:

(أ) النفى. (ب) الرجاء والتوسل. (جـ) التعظيم والتقدير. (د) التنبيه.

٣ حدد من البيت الثانى موضعا للإيجاز، وبين نوعه.

(أ) فَهَلْ دِفَاعِي عَنْ دِينِي - حذف الخبر.
(ب) عَنْ دِينِي وَعَنْ وَطَنِي - حذف الموصوف.
(جـ) ذَنْبٌ أُدَانُ بِهِ - حذف الفاعل.
(د) أَغْتَرِبُ - حذف الفاعل.

٤ حدد اللون البيانى فى قول الشاعر: (وَمِنْ عَجَائِبِ مَا لاقَيْتُ مِنْ زَمَنِي) فى البيت الأول

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيلى.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

٤ قال الشاعر أحمد شوقي:

يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الوُجُودَ تَحِيَّةً مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الهُدَى بِكَ جَاؤُوا
أَنْصَفْتَ أَهْلَ الفَقْرِ مِنْ أَهْلِ الغِنَى فَالكُلُّ فِي حَقِّ الحَيَاةِ سَوَاءُ
مَا جِئْتُ بَابَكَ مَادِحًا بَلْ دَاعِيًا وَمِنَ المَدِيحِ تَضَرُّعٌ وَدُعَاءُ

١ ميِّز – ما يلى – وسيلة القصر فى صدر البيت الأخير:

(أ) النفى والاستثناء. (ب) حرف العطف (بل).
(جـ) التقديم والتأخير. (د) النفى فقط.

٢ الغرض من الإنشاء فى قوله: (يا خير من جاء الوجود) فى البيت الأول:

(أ) الرجاء. (ب) التعجب. (جـ) التعظيم. (د) الالتماس.

٣ حدد صورة الإطناب فى قوله (فالكُلُّ فِي حَقِّ الحَيَاةِ سَوَاءُ) فى البيت الثانى:

(أ) الترادف. (ب) التذييل. (جـ) الاحتراس. (د) التفصيل.

٤ عيّن موضع المحسن البديعى فى البيت الثانى، ثم بين نوعه.

(أ) أَهْلَ الفَقْر ، أَهْل الغِنَى - مقابلة. (ب) أَهْلَ الفَقْر ، أَهْل الغِنَى - طباق.
(جـ) الكُلّ ، سَوَاءُ - ترادف. (د) حَقّ، الحَيَاةِ - جناس غير تام

٩ قال ايليا أبو ماضى معاتبًا المتكبر:

يَـا أخِـى لا تَمِـلْ بوَجْهِـكَ عَـنِّى مَـا أنَـا فَحْمَـةٌ وَلا أنْـتَ فَرْقَـد
لا يَكُـنْ للخِصَـام قَلْبُـكَ مَـأوَى إنَّ قَلْبِـى للحُـبِّ أصْـبَحَ مَعْبَـد
أنَـا أوْلَـى بالحُـبِّ مِنْـكَ وأحْـرَى مِـنْ كِسَـاءٍ يَبْلَـى ومَـالٍ يَنْفَـد

١ حدد نوع التشبيه وسر جماله فى قوله: (إنَّ قَلْبِى للحُبِّ أصْبَحَ مَعْبَد) فى البيت الثانى:

أ) تشبيه ضمنى – التوضيح.
ب) تشبيه مفصل – التجسيم.
جـ) تشبيه بليغ – التوضيح.
د) تشبيه تمثيل – التوضيح.

٢ الغرض من الإنشاء فى قوله: (لا يَكُنْ للخِصَام قَلْبُكَ مَأوَى) فى البيت الثانى:

أ) الالتماس. ب) التوبيخ. جـ) التحقير. د) التفجع.

٣ استنتج موضع المحسن البديعي فى البيت الأول، وبين نوعه:

أ) عنى، فرقد – تصريع.
ب) ما أما ، لا أنت – سجع.
جـ) فحمة، فرقد – جناس.
د) فحمة، فرقد – طباق.

٤ استنتج مما يلى الأسلوب المؤكد بالقصر.

أ) إنَّ قَلْبِى للحُبِّ أصْبَحَ مَعْبَد.
ب) لا تَمِلْ بوَجْهِكَ عَنِّى.
جـ) أنَا أوْلَى بالحُبِّ مِنْكَ.
د) لا يَكُنْ للخِصَام قَلْبُكَ مَأوَى.

١٠ قال محمود سامى البارودي:

فَـاعْكِفْ عَلَى العِلْـم تَبْلُـغْ شَأْوَ مَنْزِلَـةٍ فِـى الفَضْـل مَحْفُوفَـةٍ بـالعِزِّ وَالكَـرَم
فَلَـيْسَ يَجْنِـى ثِمَـارَ الفَـوْزِ يَانِعَـةً مِـنْ جَنَّـةِ العِلْـم إلَّا صَـادِقُ الهِمَـم
شِـيدُوا المَـدَارِسَ فَهْـىَ الغَـرْسُ إنْ أفْنَانُـهُ أثْمَـرَتْ غَضًّـا مِـنَ الـنِّعَم

١ استنتج الغرض البلاغى للأسلوب الخبري فى البيت الثاني:

أ) الحث. ب) التمنى. جـ) الالتماس. د) الرجاء.

٢ استنتج علاقة قوله: (تبلغ شأو منزلة) بما قبلها فى البيت الأول:

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) توضيح. د) تأكيد.

٣ النفى (ليس) والاستثناء (إلا) فى البيت الثانى يشير إلى وجود ما يسمى بـ............:

أ) الإطناب.
ب) الكناية.
جـ) القصر بلاغى.
د) الإيجاز.

٤ (فَهْىَ الغَرْسُ) في البيت الأخير– عبارة تحمل من البلاغة كل ما يلى عدا واحدة، حددها.

أ) تشبيه بليغ.
ب) إطناب بالاعتراض.
جـ) عبارة تعلل الأمر قبلها.
د) أسلوب قصر بتعريف الطرفين.

٥ قال عمر أبو ريشة فى سوريا:

يَا عَرُوسَ المَجْدِ، تِيهِى واسْحَبِى ... فِى مَغَانِيهَا ذُيُولَ الشُّهُب
دَرَجَ البَغْىُ عليهَا حُقْبَةً ... وهَوَى دُونَ بُلُوغ الأَرَب
لا يمُوتُ الحقُّ مهما لَطمَتْ ... عَارِضَيْه قَبْضَةُ المُغْتَصِب

١ صورة الإيجاز بالحذف فى البيت الأخير هى حذف:
أ) الفاعل. ب) المفعول به. جـ) جواب الشرط. د) المبتدأ.

٢ استنتج الغرض من النداء فى قوله: (يا عروس المجد) فى البيت الأول:
أ) الاستعطاف. ب) التعجب. جـ) التعظيم. د) التفجع.

٣ حدد نوع الصورة البيانية فى قوله: (تِيهِى) فى البيت الأول، وسر جمالها:
أ) استعارة مكنية- التشخيص. ب) استعارة تصريحية- التوضيح.
جـ) مجاز مرسل- الإيجاز. د) تشبيه- التجسيم.

٤ حدد طريقة التوكيد فى البيت الأخير، ثم استنتج غرضه البلاغى.
أ) التقديم والتأخير- التخصيص والتوكيد. ب) الإيجاز بالحذف- العموم والشمول.
جـ) النفى والاستثناء- التخصيص. د) الحرف الزائد- التوكيد.

٦ قال الشاعر إلياس فرحات:

أَقُولُ لِنَفْسِى كُلَّمَا عَضَّهَا الأَسَى ... فَأَلَمَهَا: صَبْرًا فَفِى الصَّبْرِ مَكْسَبُ
لِئَنْ كَانَ صَعْبًا حَمْلُكِ الْهَمَّ وَالأَذَى ... فَحَمْلُكِ مَنَّ النَّاسِ لاَ شَكَّ أَصْعَبُ
وَمَا أَنَا إلاَّ كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ ... أَعَافُ وَأَسْتَحْلِى وَأَرْضَى وَأَغْضَبُ

١ نوع الأسلوب وغرضه البلاغى فى قوله: (صبرًا) فى البيت الأول:
أ) أمر للحث. ب) خبرى للتقرير.
جـ) استفهام للتعجب. د) نداء للتنبيه.

٢ نوع البيان فى قوله: (حَمْلُكِ الْهَمَّ وَالأَذَى) فى البيت الثانى:
أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. جـ) كناية. د) مجاز مرسل.

٣ نوع البديع فى البيت الأخير.
أ) طباق. ب) مقابلة. جـ) جناس ناقص. د) سجع.

٤ استنتج الإيجاز فى البيت الأخير، وبين قيمته الفنية.
أ) الفاعل- العلم به. ب) المفعول به- العموم.
جـ) الخبر- الاهتمام. د) المبتدأ- للعموم.

١١ قال الشاعر زكى قنصل فى قصيدته الكادح:

يـــا غَائِصًــا بــالطِّين، لا نَصَـــبٌ ... يُـــوهِى عَزِيمَتَـــهُ ولا وَصَـــبُ
صِـــبْرًا عَلـــى الأيَّـــام إنْ عَبَسَـــتْ ... هَيْهَـــاتَ يَفْــرُجْ ضَــيْقَها غَضَـــبُ
مَـــا أنْـــتَ أوَّلُ كَـــادِحٍ عَثــرَتْ ... آمَالُـــهُ وكَبَـــا بِــــهِ الــــدَّأْبُ

١ اللون البيانى فى قوله: (عَبَسَتْ) فى البيت الثانى:

أ) استعارة تصريحية.
ب) مجاز مرسل.
جـ) تشبيه بليغ.
د) استعارة مكنية.

٢ نوع المحسن البديعى فى قوله: (نصب – وصب) فى البيت الأول:

أ) تصريع وسجع.
ب) جناس وطباق.
جـ) تصريع وجناس.
د) سجع وطباق.

٣ (٣)حدد – ما يلى – الإيجاز فى : (صبراً على الأيام) إيجاز بحذف:

أ) المبتدأ.
ب) الفعل.
جـ) الفاعل.
د) الموصوف.

٤ استنتج الغرض البلاغي من استخدام الشاعر للأسلوب الخبري فى البيت الأخير.

أ) التعظيم و التقدير
ب) المواساة.
جـ) اللوم والعتاب.
د) التوبيخ.

١٢ قال الشاعر نسيب عريضة:

صَـــحْبى دَعُــوا النَّسَــمَاتِ المِـيسَ ... فقَــدْ عَرَفــتُ بِهَــا أنْفَــاسَ كُثْبَــانِى
ابْــنُ العُروبَــةِ لا أسْــلُو الرُّبُــوعَ ولَــوْ ... كَانَــتْ مُثِيــرةً أوْصَــابِى وأشْــجَانِى
هَــزَّتْ أغْصَــانَ قَلْــبِى بَعْدَمَا خَلَعَــتْ ... ثَــوْبَ الرَّبِيــع فَمَاسَــتْ رَقْــصَ نَشْــوَانِ

١ حدد نوع التعبير المجازى فى قوله: (أغْصَانَ قَلْــبِى) فى البيت الأخير:

أ) استعارة تصريحية.
ب) استعارة مكنية.
جـ) تشبيه مجمل.
د) مجاز مرسل.

٢ ميّز نوع الأسلوب فى قوله: (صحبى) فى البيت الأول:

أ) خبرى لفظا إنشائى معنى.
ب) إنشائى نوعه أمر.
جـ) إنشائى نوعه نداء.
د) إنشائى نوعه نهى.

٣ حدد صورة الإيجاز فى البيت الثاني وبين غرضه:

أ) المبتدأ– الاهتمام.
ب) الخبر – التشوق لذكره.
جـ) حرف النداء– للقرب.
د) الفاعل– للعلم به.

٤ ميّز صورة القصر فى البيت الأول وبين غرضه

أ) تقديم ما حقه التأخير – التخصيص.
ب) استخدام الحرف (قد) للتنبيه.
جـ) تعريف طرفى الجملة الاسمية – التوكيد.
د) استخدام الفعل الماضى – الإيجاز.

١٥ قال الشاعر عمر ابو ريشة:

وَطَــنٌ عَلَيْــهِ مِــنَ الزَّمَــانِ وَقَــارُ ... النُّــورُ مِــلْءُ شِــعَابِهِ والنَّــارُ
تَغْفُــو أسَــاطِيرُ البُطُولَــةِ فَوْقَــهُ ... ويَهُزُّهَــا مِــنْ مَهْـدِهَا التِّــذْكَارُ
فــاخْفِضْ جَنَــاحَ الكِبْــرِ هــذِي تُرْبَــةٌ ... غَمَــرَ الخَلــودَ أريجُهَــا المِعْطَــارُ

١ استنتج غرض تقديم المفعول به فى قوله: (غَمَرَ الخَلودَ أريجُهَا المِعْطَارُ) فى البيت الأخير:

(أ) التشخيص. (ب) التخصيص. (جـ) التوضيح. (د) الشمول.

٢ استنتج الغرض البلاغي لأسلوب الأمر فى قوله: (اخفض جناح الكبر) فى البيت الأخير:

(أ) التمني. (ب) النصح. (جـ) التعجب. (د) التحقير.

٣ حدد اللون البياني فىقول الشاعر: (تغفو أساطير البطولة فوقه) فى البيت الثاني:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤ استنتج الغرض البلاغي من استخدام الشاعر للأسلوب الخبري فى البيت الأول.

أ التعظيم. (ب) الحزن.
(جـ) العتاب. (د) الاستعطاف.

١٦ قال محمود سامى البارودي:

يَــا نَدِيمَــيَّ فِــي سَــرَنْدِيبَ كُفَّــا ... عَــنْ مَلامِــي فَلَــيْسَ يُغْنِــي المَــلامُ
أَنَــا فِــي هَــذِهِ الــدِّيَارِ غَرِيــبٌ ... وَغَرِيــبُ الــدِّيَارِ لَــيْسَ يُــلامُ
وَاذْكُــرَا لــي فُسْــطَاطَ مِصْــرَ فَــإنِّي ... بِهَوَاهَــا مُتَــيَّمٌ مُسْــتَهَامُ

١ استنتج الغرض من الإنشاء فى قوله: (كفَّا عن ملامى) فى البيت الأول:

(أ) الالتماس والرجاء. (ب) النصح والإرشاد.
(جـ) التعجب. (د) التعظيم.

٢ حدد – ما يلى – علاقة: (فإنى بهواها مُتيَّمٌ) بما قبلها:

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) تفسير. (د) تعليل.

٣ فى البيت الثانى إيجاز بحذف الفاعل فى قوله (ليس يلام) وفائدته:

(أ) التعظيم. (ب) التحقير.
(جـ) الفخر. (د) العموم والشفقة.

٤ حدِّد صورة الإطناب فى البيت الثانى، ثم استنتج غرضه البلاغى.

(أ) التكرار – التوكيد والتقرير. (ب) التكرار – إحداث الجرس الموسيقى.
(جـ) الاعتراض – التقرير. (د) الترادف – التوكيد.

١٢ قال الشاعر خير الدين الزركلى:

أَذِنْتُ مقالَتَىْ سَعْدٍ وسُعْدَى	وقَد ضَاقَتْ بِهِ وبِهَا الجِوَاءُ
فجِئْتُ إلَيْهِمَا أمْشِى الهُوَيْنَى	كَمَشْىِ الشَّيْخِ أعْجَزَهُ العَنَاءُ
وقُلْتُ: إلَىَّ والدُّنْيَا بخَيْرٍ	لقَدْ سَمِعَتْ دُعَاءً كَمَا السَّمَاءُ

١ استنتج دلالة استخدام الشاعر للفعل الماضى فى الأبيات:

أ) التحسر والندم.
ب) التحقق والثبوت.
ج) التجدد والاستمرار.
د) الشمول والعموم.

٢ حدد الصورة البيانية التى تحققت فى البيت الثانى:

أ) استعارة تصريحية.
ب) تشبيه تمثيلى.
ج) تشبيه ضمنى.
د) مجاز مرسل.

٣ اشتمل البيت الثالث على إيجاز بحذف...... (اختر).

أ) المضاف. ب) الفاعل. ج) الفعل. د) المفعول به.

٤ حدِّد موضعا للقصرالبلاغى فى البيت الأخير

أ) قُلْتُ: إلىَّ .
ب) لقَدْ سَمِعَتْ .
ج) الدُّنْيَا بخَيْرٍ .
د) سَمِعَتْ دُعَاءً كَمَا السَّمَاءُ.

١ قال الشاعر أحمد شوقي:

قُمْ للمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلا	كَادَ المُعَلِّمُ أنْ يَكُونَ رَسُولا
أ عَلِمْتَ أشْرَفَ أوْ أجَلَّ مِنَ الَّذى	يَبْنِى ويُنْشِئُ أنْفُسًا وعُقُولا
إنِّى لأعْذُرُكم وأَحْسَبُ عِبْئَكُمْ	مِنْ بَيْنِ أعْبَاءِ الرِّجَالِ ثَقِيلا

١ استنتنج الغرض من الإنشاء فى قوله: (قم للمعلم وَفِّهِ التَّبْجِيلا) فى البيت الأول:

أ) التمنى. ب) الحث. ج) التعجب. د) الالتماس.

٢ حدد نوع المحسن البديعى فى قوله: (التبجيلا – رسولا) فى البيت الأول:

أ) سجع.
ب) جناس ناقص.
ج) ازدواج.
د) تصريع.

٣ قول الشاعر : (إنِّى لأعْذُرُكم) يعد الأسلوب السابق ضربا من ضروب الخبر:

أ) الابتدائى. ب) الانكارى. ج) اللفظى. د) الطلبى.

٤ استنتج الغرض من استخدام الشاعر للأسلوب الخبري فى البيت الأخير.

أ التعظيم و التقدير.
ب) الحزن والإشفاق.
ج) اللوم والعتاب.
د) التودد والاستعطاف.

(عنهما: يقصد الطيور والزهور)

يـا صَـاح خُـذْ عِلْـمَ المَحَبَّـةِ عَنْهُمـا	إنِّـى وَجَـدْتُ الحُـبَّ عِلْمًـا قَيِّمَـا
أيْقِــظْ شُــعُورَكَ بالمَحَبَّــةِ إنْ غَفَـا	لـوْلا الشُّـعُورُ النَّاسُ كَـانُوا كالـدُّمَى
لـوْ لَـمْ يَكُـنْ فى الأرْض إلَّا مُـبْغِضٌ	لتَبَرَّمَــــتْ بوُجـــــودِهِ وتَبَرَّمَــــا

١ استنتج الغرض من الإنشاء فى قوله: (أيقظ شعورك بالمحبة) فى البيت الثانى:

أ) التمني. ب) النصح. جـ) التعجب. د) التعظيم.

٢ استنتج نوع التشبيه فى قوله: (علم المحبة) فى البيت الأول:

أ) مجمل. ب) مفصل. جـ) بليغ. د) تمثيل.

٣ استنتج صورة الإيجاز فى البيت الثاني.

أ) حذف المبتدأ ب) حذف جواب الشرط.
جـ) حذف المفعول به. د) حذف الفاعل.

٤ حدِّد علاقة الشطر الثانى بما قبله فى البيت الأول.

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) توضيح. د) تأكيد.

١٨ قال الشاعر جورج صيدح:

وَطَنِــي مَــا زِلْــتُ أَدْعُــوكَ أَبِــي	وجِــرَاحُ اليُــتْمِ فِــي قَلْــبِ الوَلَـدْ
فَتَجَشَّــمْتَ العَنَــا نَحْــوَ المُنَــى	وتَقَاضَــانِي الغِنَــى عُمْــرًا نَفِـدْ
هَــلْ دَرَى الــدَّهْرُ الَّــذِي فَرَّقَنَـا	أَنَّــه فَـرَّقَ رُوحًـا عَـنْ جَسَـدْ؟

١ استنتج الغرض من الإنشاء فى قوله: (هل درى الدهر؟) فى البيت الأخير:

أ) النفى والتحسر. ب) النصح والحث.
جـ) التحذير والتهديد. د) التعظيم والمدح.

٢ حدد صورة الإيجاز بالحذف التى تحققت فى البيت الأول:

أ) المبتدأ. ب) المفعول به. جـ) أداة النداء. د) الخبر.

٣ حدد نوع الصورة البيانية فى قوله: (جراح اليتم) فى البيت الأول:

أ) استعارة تصريحية. ب) كناية عن نسبة.
جـ) تشبيه بليغ. د) مجاز مرسل.

٤ استنتج الغرض البلاغي من استخدام الشاعر للأسلوب الخبري فى البيت الثاني.

أ) إظهار الضعف. ب) السخط والغضب.
جـ) التوبيخ واللوم. د) الفخر والتباهي.

٢ قال محمود سامى البارودي:

يَا نَفْسُ لاَ تَذْهَبِي يَأْسًا بِمَا كَسَبَتْ	يَدَاكِ؛ فَاللهُ ذُو مَنٍّ وَغُفْرَانِ
يَا ربُّ؛ إِنَّكَ ذُو مَنٍّ وَمَغْفِرَةٍ	فَاسْتُرْ بِعَفْوِكَ زَلأَتِي وَعِصْيَانِي
وَلاَ تَكِلْنِي إِلَى مَا كَانَ مِنْ عَمَلِي	فَإِنَّهُ سَبَبٌ يُفْضِي لِحِرْمَانِي

١ استنتج علاقة الشطر الثانى بالشطر الأول فى البيت الأخير:

أ نتيجة. ب تفصيل. جـ تأكيد. د تعليل.

٢ حدد الغرض من الإنشاء فى قوله: (لا تكلنى) فى البيت الأخير:

أ الدعاء. ب الرجاء. جـ التعجب. د التعظيم.

٣ حددالصورة البيانية فى قوله (فَاسْتُرْ بِعَفْوِكَ زَلاَّتِى).

أ التشبيه البليغ. ب الاستعارة المكنية.

جـ المجاز المرسل. د الكناية.

٤ ميِّز صورة الإطناب فى قوله: (زَلاَّتِى وَعِصْيَانِى) فى البيت الثانى.

أ الترادف. ب التعليل. جـ التذييل. د الاعتراض.

٣ قال محمود غنيم:

سَلِ المَعَالِي عَنَّا إِنَّنَا عَرَبٌ	شِعَارُنَا المَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْوَاهُ
هِيَ العُرُوبَةُ لَفْظٌ إِنْ نَطَقْتَ بِهِ	فَالشَّرْقُ وَالضَّادُ وَالإِسْلاَمُ مَعْنَاهُ
اسْتَرْشَدَ الغَرْبُ بِالمَاضِي فَأَرْشَدَهُ	وَنَحْنُ كَانَ لَنَا مَاضٍ نَسِينَاهُ

١ وسيلة القصر فى قوله: (شِعَارُنَا المَجْدُ) فى البيت الأخير:

أ التقديم والتأخير. ب النفى والاستثناء.

جـ تعريف الطرفين. د العطف.

٢ الغرض من الإنشاء فى قوله: (سل المعالى عنا) فى البيت الأول:

أ التحذير. ب النصح والحث.

جـ التعجب. د الفخر والتهديد.

٣ سر جمال الصورة البيانية فى قوله (فَأَرْشَدَهُ):

أ التوضيح. ب التخصيص.

جـ التشخيص. د التجسيد.

٤ استنتج علاقة قوله: (فَالشَّرْقُ وَالضَّادُ وَالإِسْلاَمُ مَعْنَاهُ) بما قبله فى البيت الثاني:

أ التعليل. ب التوضيح.

جـ النتيجة. د التفصيل.

قال الشاعر رشيد الخوري:

يَـا فَـاتِحَ الأَرْضِ مَيْـدَانًا لِدَوْلَتِـهِ — صَـارَتْ بِـلادُكَ مَيْـدَانًا لِكُـلِّ قَـوِيّ
يَـا حَبَّـذَا عَهْـدُ بَغْـدَادٍ وَأَنْـدَلُس — عَهْـدٌ بِرُوحِـى أُفَـدِّى عَـوْدَهُ وَذَوِىّ
فَـإِنْ ذَكَـرْتُمْ رَسُـولَ اللهِ تكرِمَـةً — فَبَلِّغُـوهُ سَـلامَ الشَّـاعِرِ القَـرَوِىّ

١ حدد اللون البيانى وسر جماله فى قوله: (بِرُوحِي أُفَدِّي عَوْدَهُ) فى البيت الثانى:

أ) التشبيه البليغ. ب) الاستعارة المكنية.
ج) المجاز المرسل. د) الكناية.

٢ استنتج الغرض من الإنشاء فى قوله: (يا فاتح الأرض) فى البيت الأول:

أ) الرجاء. ب) الدعاء. ج) التعجب. د) التعظيم.

٣ استنتج علاقة: (فبلغوه سلام الشاعر القروى) بما قبلها فى البيت الأخير:

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفسير. د) إجمال.

٤ حدد الصورة التى أتى عليها الإيجاز فى البيت الثاني:

أ) حذف المبتدأ. ب) حذف الفاعل. ج) حذف الصفة. د) حذف الخبر.

٢٤ قال الشاعر أحمد رامي:

أَيُّهَـا الطَّالِـبُ الطَّمُـوحُ إِلـى المَجْـ — ـدِ تَقَـدَّمْ، دُنْيَـاكَ دَارُ الجِهَـادِ
قِـفْ أَمَـامَ الكِتَـابِ واقْـرَأْ كَـلامَ — اللهِ يَهْـدِى إِلـى صَـلاحِ العِبَـادِ
قَـدْ عَقَـدْنَا عَلَيْـكَ كُـلَّ الأَمَـانِيِّ — مُنْـذُ نَـادَى البَشِيـرُ بِـالمِيلادِ

١ تحقق التخصيص والتوكيد فى: (عقدنا عليك كل الأمانى) فى البيت الأخير من خلال:

أ) التقديم والتأخير. ب) النفى والاستثناء.
ج) تعريف الطرفين. د) العطف.

٢ استنتج الغرض من الإنشاء فى قوله: (اقرأ كلام اللَّه) فى البيت الثانى:

أ) الرجاء. ب) النصح. ج) الالتماس. د) التعظيم.

٣ حدد اللون البيانى فى قوله: (دُنْيَاكَ دَارُ الجِهَادِ):

أ) تشبه بليغ. ب) كناية عن موصوف.
ج) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.

٤ ميِّز نوع الأسلوب فى البيت الأخير، ثم استنتج غرضه البلاغى.

أ) إنشائى - التوبيخ ب) خبري - التحسر.
ج) إنشائي - النصح. د) خبري - الحث.

قال الشاعر احمد شوقي:

يـا شَـبَابَ الشَّـرْقِ عُنْـوَانَ الشَّـبَاب ... ثَمَـرَاتِ الحَسَـب الزَّاكِـي النَّمِيـرْ
فِي كِتَـابِ الفَخْـرِ للـدَّاخِلِ بَـابٌ ... لَـمْ يَلِـجْهُ مَـنْ بَنِـي المُلْـكِ أَمِيرْ
أيُّهَـا اليَـائِسُ مُـتْ قَبْـلَ المَمَـاتِ ... أَوْ إذَا شِـئْتَ حَيَـاةً فَالرَّجَـا
لا يَضِـقْ ذَرعُـكَ عِنْـدَ الأزَمَـاتِ ... إن هِـيَ اشـتَدَّت وَأَمِّـل فَرَجـا

1. حدد وسيلة القصر في قوله: (لم يلجه مَنْ بَنِـي المُلْكِ أمير) في البيت الثاني:
   - أ) التقديم والتأخير.
   - ب) النفي والاستثناء.
   - جـ) تعريف الطرفين.
   - د) العطف.
2. استنتج الغرض من النداء في قوله: (يا شَبَابَ الشَّرْقِ) في البيت الأول:
   - أ) التحذير.
   - ب) النصح.
   - جـ) التعظيم.
   - د) الحث.
3. ميِّز المحسن المعنوي في البيت الثالث:
   - أ) الطباق.
   - ب) الإيجاز.
   - جـ) التصريع.
   - د) التورية.
4. ميِّز الصورة البيانية وسر جمالها في قوله: (كِتَابِ الفَخْرِ) في البيت الثاني:
   - أ) استعارة تصريحية - التجسيم.
   - ب) تشبيه مجمل - التوضيح.
   - جـ) تشبيه بليغ - التجسيم.
   - د) كناية عن موصوف - التوكيد.

٣٠ قال على محمود طه في وحي الهجرة النبوية :

تَقَدَّمْ وَجُسْ فِي الدَّارِ وَهْنًا فَمَا تَرَى؟ ... لَقَـدْ هَجَـرَ الـدَّارَ النَّبِـيُّ وَصَـاحِبُه
لِـتَعْلَمْ أنَّ الحَـقَّ رُوحٌ وفِكْـرَةٌ ... يَـذِلُّ لَهَـا الطَّـاغِي وتَعْنُـو قَوَاضِبُه
فَطِـرْ أيُّهَـا الشَّـيْطَانُ نَـارًا أوْ انْطَلِـقْ ... دُخَانًـا فَـأخْبِرْ بالَّـذِي أنْـتَ كَاسِـبُه

1. حدد نوع الأسلوب في قوله: (لتعلم) في البيت الثاني وغرضه البلاغي:
   - أ) تمـن - للتحسر.
   - ب) نهـي - للتحذير.
   - جـ) قسم - للتعظيم.
   - د) أمـر - للنصح.
2. استنتج الغرض من الإنشاء في قوله: (أيُّهَا الشَّيْطَانُ) في البيت الأخير:
   - أ) التنبيه والحث.
   - ب) النصح والرجاء.
   - جـ) التحقير والذم.
   - د) التهديد والتخويف.
3. نوع الصورة الجزئية في البيت الثاني (انطلق دخانا):
   - أ) تشبيه بليغ.
   - ب) استعارة تصريحية.
   - جـ) مجاز مرسل.
   - د) كناية عن موصوف.
4. ميِّز موضع القصر البلاغي في البيت الأول، ثم استنتج وسيلته.
   - أ) هَجَرَ الدَّارَ النَّبِيُّ - التقديم والتأخير.
   - ب) تَقَدَّمْ وَجُسْ - الترادف.
   - جـ) جُسْ فِي الدَّارِ — حرف الجر.
   - د) لَقَدْ هَجَرَ الدَّارَ - الفعل الماضي.

قال الشاعر عن كتاب كيان:

يـا مـن تفـتـشُ عـن بـديع خريـدةٍ	إن المعـــالى كلَّهـــا بكيـــانِ
يـا مـن تـرومُ المجـدَ فـالزم كُتْبَنـا	إنّـــا ابتكرنـــا دُرة الأزمـــانِ
هـــى للمعلـــم عُـــدَّةٌ وعَتـــادُه	للـــنشء فيهـــا أوجـــهُ التبيـــان

- حدد وسيلة القصر فى البيت الأخير فى قوله: (للنشء فيها أوجهُ التبيان):

Ⓐ التقديم والتأخير. Ⓑ النفى والاستثناء. Ⓒ تعريف الطرفين. Ⓓ العطف.

- استنتج الغرض البلاغى من النداء فى البيت الأول:

Ⓐ الرجاء. Ⓑ التنبيه والحث. Ⓒ الالتماس. Ⓓ التعظيم.

- استنتج اللون البيانى فى قوله (هى للمعلم عُدَّةٌ) فى البيت الثالث:

Ⓐ مجاز مرسل. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ تشبيه بليغ.

- ميز وسيلة التوكيد فى قوله: (إن المعالى كلَّها بكيان) فى البيت الأول:

Ⓐ حرف التوكيد (إن) فقط. Ⓑ التوكيد المعنوى "كلها" فقط.
Ⓒ حرف الجر الزائد " الباء". Ⓓ مؤكد بإن والتوكيد المعنوى.

- استنتج دلالة تعريف كلمة (المعالى) فى البيت الأول :

Ⓐ الشمول. Ⓑ التعظيم. Ⓒ التقليل. Ⓓ الإبهام.

- حدد القيمة البلاغية لاستخدام كلمة (المعالى) جمعاً:

Ⓐ الشمول. Ⓑ العموم. Ⓒ التعظيم. Ⓓ الكثرة.

- استنتج دلالة الجمع بين (عدة وعتاد) فى البيت الأخير:

Ⓐ للعموم. Ⓑ للتوكيد. Ⓒ للشمول. Ⓓ للتقليل.

- ميز غرض الإنشاء في: (فالزم كُتْبَنا):

Ⓐ الإلزام والوجوب. Ⓑ التوكيد والقصر.
Ⓒ الحث والنصح. Ⓓ الالتماس والرجاء.

- ميز العلاقة بين الشطر الثانى بالأول فى البيت الثانى:

Ⓐ توضيح. Ⓑ تفسير. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تعليل.

- ميِّز نوع الأسلوب فى البيت الأخير، ثم استنتج غرضه البلاغى:

Ⓐ إنشائى – التعظيم. Ⓑ خبري – الدعاء.
Ⓒ إنشائى – النصح والإرشاد. Ⓓ خبري – الحث والنصح.

انتهت الأسئلة

والله ولى التوفيق

ملحق نماذج إجابات الصف الثاني الثانوي

١٦

١- الالتماس والرجاء.
٢- تعليل.
٣- العموم والشفقة.
٤- التكرار - التوكيد والتقرير.

١٧

١- النصح.
٢- بليغ.
٣- حذف جواب الشرط.
٤- تعليل.

١٨

١- النفي والتحسر.
٢- أداة النداء.
٣- تشبيه بليغ.
٤- إظهار الضعف.

١٩

١- التقديم والتأخير.
٢- لتعظيم.
٣- الطباق.
٤- تشبيه بليغ - التجسيم.

٢٠

١- أمر - للنصح.
٢- التحقير والذم.
٣- تشبيه بليغ.
٤- هَجَرَ الدَّارَ النَّبِيُّ - التقديم والتأخير.

٢١

١- تعليل.
٢- الدعاء.
٣- الاستعارة المكنية.
٤- الترادف.

٢٢

١- تعريف الطرفين.
٢- النصح والحث.
٣- التشخيص.
٤- النتيجة.

٢٣

١- الاستعارة المكنية.
٢- التعظيم.
٣- نتيجة.
٤- حذف المبتدأ.

٢٤

١- التقديم والتأخير.
٢- النصح.
٣- تشبيه بليغ.
٤- خبرى - الحث.

٢٥

١- التقديم والتأخير.
٢- التنبيه والحث.
٣- تشبيه بليغ.
٤- مؤكد بإن والتوكيد المعنوى
٥- التعظيم.
٦- الكثرة.
٧- للتوكيد.
٨- الحث والنصح.
٩- تعليل.
١٠- خبرى - الحث والنصح.

الأدب

الغزل فى العصر العباسى

تدريبات على الأسلوب الخبرى

١

١- المدح. ٢- المدح. ٣- الحث.
٤- الفخر. ٥- المدح.
٦- إظهار الضعف. ٧- الذم.

٢

- التحسر. ٢- الإعجاب.
٣- الفخر. ٤- الفخر. ٥- المدح.
٦- التحسر. ٧- النصح.
٨- الاستعطاف.

٣

١- التحسر. ٢- السخرية والتهكم.
٣- الأسف والحسرة.
٤- المدح. ٥- النصح.
٦- النصح.
٧- الاسترحام. ٨- التحسر.

٤

١- التعظيم. ٢- الفخر.
٣- التوبيخ. ٤- التحسر.
٥- إظهار الحزن.

الأسلوب الإنشائى

تدريبات على أسلوب الاستفهام

- النفى. ٢- الإنكار.
٣- الإنكار. ٤- الإنكار.
٥- التقرير.
٦- النفى.
٧- النفى.
٨- الأولى والثانية.

تدريبات على الأساليب

١

- النداء. ٢- النهى.٣- الأمر.
- التعجب. ٥- الاستفهام.
- الأمر. ٧- النداء. ٨- النهى.
- الأمر. ١٠- الاستفهام.

٢

- الاستفهام. ٢- النداء.٣- التمنى.
- التعجب. ٥- النهى.
٦- الاستفهام. ٧- الاستفهام.
٨- ٩- الأمر. ١٠- النداء.

٣

١- التعجب والتحسر. ٢- التمنى.
٣- الترجى. ٤- النفى.
٥- الزجر. ٦- الدعاء.
٧- النفى. ٨- الزجر.
٩- التهديد. ١٠- الدعاء.

٤

١- التقرير. ٢- التعجب.
٣- التحسر.
٤- التحسر والحيرة.
٥- التحقير. ٦- التيئيس.
٧- التعظيم والمدح. ٨- النفى.
٩- التمنى. ١٠- التعجب.

التدريبات المتنوعة على التوكيد

أجب بنفسك

التدريبات الشاملة

١

- القصر البلاغى.
- التعظيم والرجاء.
- الترادف. ٤- استعارة
تصريحية - التعظيم والتقدير.

٢

- التقديم والتأخير.٢- التعظيم.
- تأكيد صفات اللين والعفة
عند الصديق.
- شَاعَ فِيهِ الوَفَاءُ ...

٣

- تعليل. ٢- النفى.
- ذَنْبٌ أَدَانُ بِهِ - حذف الفاعل.
- استعارة مكنية.

٤

- حرف العطف (بل).
- التعظيم. ٣- التذييل.
- أهلَ الفقر، أهل الغِنَى - طباق.

٥

- جواب الشرط. ٢- التعظيم.
- استعارة مكنية - التشخيص.
- التقديم والتأخير - التخصيص.

٦

١- أمر للحث.
٢- استعارة مكنية.
٣- طباق.
٤- المفعول به - العموم.

٧

١- نتيجة ٢- تشبيه بليغ.
٣- التذييل. ٤- النصح.

٨

١- تعريف طرفى الجملة
الاسمية.
٢- التمنى. ٣- تعليل.
٤- استعارة مكنية - التشخيص.

٩

١- تشبيه بليغ - التوضيح.
٢- الالتماس.
٣- فحمة، فرقد - طِباق.
٤- لا يَكنْ للخِصَام قلبُك مَأْوَى.

١٠

١- الحث. ٢- نتيجة.
٣- القصر بلاغى.
٤- إطناب بالاعتراض.

١١

١- استعارة مكنية.
٢- تصريع وجناس.
٣- الفعل. ٤- المواساة.

١٢

١- استعارة مكنية.
٢- إنشائى نوعه نداء.
٣- حرف النداء - للقرب.
٤- تقديم ما حقه التأخير- ...

١٣

١- التحقق والثبوت.
٢- تشبيه تمثيلى. ٣- الفعل.
٤- سَمِعَتْ دُعَاءَكما السَّمَاءُ.

١٤

١- الحث.
٢- تصريع.
٣- الإنكارى.
٤- التعظيم والتقدير.

١٥

١- التخصيص.
٢- النصح.
٣- استعارة مكنية. ٤- التعظيم.



النحو

١ أسلوب التعجب

٢ أسلوب الاختصاص.

٣ أسماء الأفعال

٤ لا النافية للجنس

٥ تدريبات نحوية شاملة

الدرس ١ أسلوب التعجب

الشرح والتوضيح:

- **أسلوب التعجب** : هو أسلوب يدل على الدهشة والاستعظام لشيء قل مثيله سواء أكان مدحًا أم ذمًا، وفي نهاية أسلوب التعجب توضع علامة التعجب (!).

مثل قولنا :

- سبحان الله !
- ما أروعك !
- يا ألله !
- أكرم بك رجلًا مهذبًا !
- لله درك يا فتى !
- كيف تكفرون بالله؟!

نوعا أسلوب التعجب

- التعجب السماعي
- التعجب القياسي

أولًا التعجب السماعي

من الصيغ السماعية (غير القياسية) :

- كَيْفَ تَكْفُرونَ باللهِ؟!
- للهِ دَرُّهُ فارِسًا!
- يا لك من شجاع!
- سبحان الله!
- يا لجمال الطبيعة!
- لله أنت!
- حسبك المخلص صديقا!
- كفى بك رجلا!

- وهذه الصيغ السماعية لا يُقاس عليها، وهي غير مقررة.

ثانيًا التعجب القياسي

وله صيغتان قياسيتان

ما أفعله

مثل: ما أجمل الربيع!

- إعراب المثال:
- ما (التعجبية): نكرة تامة بمعنى شيء عظيم مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
- أفعل (أجمل): فعل التعجب وإعرابه : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره (هو) يعود على (ما). والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ (ما).
- المتعجب منه (الربيعَ) ويعرب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

أفعل به

مثل : (أَجْمِلْ بالربيع!).

- إعراب المثال:
- أَفْعِلْ (أَجْمِلْ): فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر للتعجب مبني على الفتح المقدّر (السكون).
- الباء : حرف جر زائد مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
- الربيعِ (المُتَعَجَّب منه): فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا.

صور المتعجب منه

صور المتعجب منه: المتعجب منه قد يأتى :

(١) اسمًا ظاهرًا : ← مثل : ما أجمل الإيمان! (أو) أجمل بالإيمان!
(٢) أو مصدرًا مؤولًا: ← مثل : ما أعظم أن نتحد! (أو) أعظم بأن نتحد!
(٣) أو ضميرًا متصلًا: ← مثل : الإيمان ما أجمله! (أو) الإيمان أجمل به!
(٤) أو اسمًا موصولًا: ← مثل : ما أعظم الذى يكافح! (أو) أعظم بمن يكافح!
(٥) أو اسم إشارة: ← مثل : ما أعظم ذلك الكفاح! (أو) أعظم بهذا الكفاح!

أمثلة تطبيقية

مثال تطبيقي (١): ما أروعك رجلا !

- مـا: تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء عظيم مبنية على السكون فى محل رفع مبتدأ.
- أروع: فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر وجوبًا تقديره (هو) عائد على (ما).
- الكاف: ضمير متصل مبنى على الفتح فى محل نصب مفعول به .
- أروعك : الجملة الفعلية من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر المبتدأ (ما).
- رجلا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

مثال تطبيقي (٢): أجمل ببنى وطنى!

- أجمل: فعل ماض جامد جاء على صورة الأمر للتعجب مبنى على الفتح المقدر (أو قل : السكون).
- بـــ: الباءحرف جر زائد.
- بنى: فاعل مجرور لفظا وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم مرفوع محلا .
- وطنى: مضاف إليه مجرور بالكسرة، والياء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه؟

شروط صوغ فعل التعجب

كى يصح صوغ التعجب الفعل يشترط فيه عدة شروط هى :

1. أن يكون فعلاً ثلاثيًا : فلا يصح التعجب من الرباعى أو الخماسى أو السداسى مثل : (ناقش - ارتفع - استخرج). مباشرة
2. أن يكون فعلاً تامًا : فلا يصح التعجب من الناقص، مثل : (كان وأخواتها- كاد وأخواتها) مباشرة.
3. أن يكون مثبتا : فلا يصح التعجب من المنفى (لم يكتب - لن يرضى - لا يحسن- ما زاد) مباشرة.
4. أن يكون فعلاً متصرفًا : فلا يصح التعجب من الفعل الجامد (عسى- نعم- بئس- ليس) مطلقـًا.
5. أن يكون فعلاً قابلاً للتفاوت: فلا يصح التعجب من الفعل غير القابل للتفاوت والمفاضلة (مات - فنى - هلك - غرق...) مطلقًا.
6. أن يكون فعلاَ ليس الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثة فعلاء: وهو ما يقال عنه : (لا يدل على حلية أو عيب أو لون) فلا يصح منه مباشرة.
7. أن يكون مبنيا للمعلوم: فلا يصح التعجب من الفعل المبنى للمجهول(يقال- يُقرأ) مباشرة.

كيفية التعجب من الفعل غير المستوفي للشروط

١ إذا كان الفعل غير ثلاثى فإننا نتعجب من فعل مناسب مستوفٍ للشروط مثل: (شدَّ – عظم – قبح ...) ثم نأتى بالمصدر الصريح أو المؤول من الفعل غير المستوفى للشروط بعده مباشرة.

مثال : ⟵ (اجتَهَد) نقول:

- ما أعظم اجتهاد الطالب! (أو) نقول : ما أعظم أن يجتهد الطالب!
- أعْظِمْ باجتهاد الطالب! (أو) نقول : أعْظِمْ بأن يجتهد الطالب!

٢ إذا دلّ الفعل على لون أو عيب أو حلية (أى كان الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء) فإننا نتعجب من فعل مناسب مستوفٍ للشروط مثل : (شدّ ـ عظم ـ قبح ...) ثم نأتى بالمصدر الصريح أو المؤول من الفعل غير المستوفى للشروط بعده مباشرة .

مثال : ⟵ الفعل(زَرُقَ)

- نقول : ما أجْمَلَ زرقةَ السماءِ! (أو) نقول : ما أجْمَلَ أن تزرق السماء!
- أو نقول : أَجْمِلْ بزرقة السماء! (أو) نقول : أَجْمِلْ بأن تزرقَ السماء!

٣ إذا كان الفعل ناقصًا مثل : (كان) فإننا نتعجب من فعل مناسب مستوفٍ للشروط ،ثم نأتى بالمصدر الصريح أو المؤول من الفعل غير المستوفى للشروط بعده مباشرة.

مثل : ⟵ (كان)

- نقول : ما أصْعبَ كون الدواء مرًّا! (أو) نقول : ما أصْعبَ أنْ يكون الدواء مرًّا!
- أو نقول :أصْعِبْ بكوْنِ الدواءِ مُرًّا! (أو) نقول: أصْعِبْ بأن يكون الدواء مرًّا!

٤ الفعل المبنى للمجهول نتعجب من فعل مناسب مستوفٍ للشروط مثل: (شدّ ـ عظم ـ قبح...) ثم نأتى بالمصدر المؤول من الفعل غير المستوفى للشروط بعد الفعل المساعد مباشرة.

- مثل: ما أروع أن يُثَاب المتقن لعمله. ومثل : أروع بأن يُثَاب المتقن لعمله .

٥ الفعل المنفى نأتى بفعل تعجب من فعل مناسب مستوفٍ للشروط مثل : (شدّ ـ عظم ـ قبح...) ثم نأتى بالمصدر المؤول من الفعل غير المستوفى للشروط بعد الفعل المساعد مباشرة :

- مثال : ما أروع ألا تهمل دروسك! – أروع بألا تهمل دروسك!

ملاحظات وتنبيهات

١ يجوز أن نتعجب بشكل غير مباشر من الفعل المستوفى للشروط.

– مثال: يمكن التعجب من الفعل " كرُم " كالتالى:

– ما أكرم زيدا! – أكرم بزيد!
– ما أجمل كرم زيد! – أجمل بكرم زيد!
– ما أجمل أن يكرم زيد! – أجمل بأن يكرم زيد!

٢ المصدر المؤول (أن+ المضارع) يكون فى محل نصب مفعول به مع صيغة (ما أفعله) ! وفى محل رفع فاعل مع صيغة (أفعل به)! .

٣ احذر أن تُخدع فى ما الاستفهامية أو النافية وتظنهما ما التعجبية :

- مثل : ما أجملُ مدينة زرتها ؟ (ما استفهامية).
- أو مثل : ما أسعد المعلم إلا نجاح أبنائه. (ما نافية).

معلومة إثرائية:

- يجوز أن تزاد (كان) بين ما التعجبية وخبرها في جملة التعجب، وتكون غير عاملة أي: لا اسم لها ولا خبر. مثل: ما كان أجملَ الضياءَ. (كان الزائدة).

انتبه

- (ما أقوى المؤمن!) عند جعل التعجب في الجملة السابقة بصيغة (أفعل بـ) نقول: أقوِ بالمؤمن! ولا يصح: أقوى بالمؤمن!

تدريبات متنوعة

ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

1 يا لك من مدرس عبقري! الجملة تدل على التعجب بصيغة:

(أ) سماعية. (ب) قياسية. (ج) النفي التعجبي. (د) الاستفهام الإنكاري.

2 ما أروع التحلي بمكارم الأخلاق! نوع ما الواردة بالعبارة:

(أ) نافية. (ب) شرطية. (ج) تعجبية. (د) موصولة.

3 ما أشجع الجندي المصري! إعراب (ما) في الجملة السابقة:

(أ) نافية لا محل لها من الإعراب. (ب) شرطية مبنية في محل رفع مبتدأ. (ج) تعجبية لا محل لها من الإعراب. (د) تعجبية مبنية في محل رفع مبتدأ.

4 أجمل بالأخلاق الفاضلة! إعراب كلمة (أجمل):

(أ) فعل مضارع. (ب) مبتدأ مرفوع. (ج) فعل أمر. (د) فعل ماض جاء على صورة الأمر.

5 أروع بصفاء ماء النيل! الباء في كلمة (صفاء) حرف جر:

(أ) أصلي. (ب) زائد. (ج) شبيه بالزائد. (د) تعجبي.

6 ما أحسنُ الكتب؟ ما أحسنَ الكتبَ! كلمة (أحسن) في الجملتين:

(أ) الأولى اسم والثانية فعل. (ب) الأولى فعل والثانية اسم. (ج) كلتاهما اسم. (د) كلتاهما فعل.

7 ما أحسنُ الكتبِ؟ ما أحسنَ الكتبَ! إعراب كلمة (الكتب) في الجملتين:

(أ) مفعول به في الجملتين. (ب) مضاف إليه في الجملتين. (ج) الأولى مفعول به والثانية مضاف إليه. (د) الأولى مضاف إليه والثانية مفعول به.

8 ما أجمل السماء زرقة! ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) حال منصوبة. (ج) تمييز منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.

9 أكرم بالأمانة! إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة. (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. (ج) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا. (د) فاعل مرفوع لفظا مجرور محلا.

٢ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ حمر الورد. عند التعجب من الجملة قياسياً:
(أ) ما أشدّ احمرار الورد !
(ب) ما أشدّ حمرة الورد!
(جـ) ما أحْمر الورد !
(د) ما أجمل أن يحمرَّ الورد.

٢ ما أشدّ تعاون المؤمنين! عند تحويل الجملة لصيغة أفعل به:
(أ) أشدَّ تعاون المؤمنين!
(ب) أشدْ بتعاون المؤمنين!
(جـ) أشددْ بتعاون المؤمنين!
(د) أشْدد بتعاون المؤمنون!

٣ جملة واحدة مما يلى أسلوب تعجب صحيح:
(أ) ما أروع توحّد كلمة المصريين!
(ب) ما أروع أن تتوحد كلمة المصريون!
(جـ) ما أروع ما فى المصريين؟
(د) ما أوحد كلمة المصريون.

٤ لا يذاكر المهمل دروسه. عند التعجب من الجملة بصيغة ما أفعله :
(أ) ما أسوأ ألا يذاكر المهمل دروسه !
(ب) ما أسوأ مذاكرة المهمل دروسه !
(جـ) ما أسوأ أن يذاكر المهمل دروسه !
(د) ما أجمل مذاكرة المهمل دروسه !

٥ ما أعظم ذوو العلم ! عند تصويب الخطأ:
(أ) ما أعظم ذو العلم !
(ب) ما أعظم ذى العلم!
(جـ) ما أعظم ذوى العلم !
(د) ما أعظم ذوا العلم!

٦ ينفع العمل الصالح صاحبه. عند التعجب من الجملة قياسيًا، كل ما يلي صواب ما عدا واحدة:
(أ) ما أنفع العمل الصالح لصاحبه!
(ب) ما أكثر نفع العمل الصالح لصاحبه!
(جـ) ما أجدر أن ينفع العمل الصالح صاحبه!
(د) عجبا لنفع العمل صاحبه!

٧ جملة واحدة مما يلى صحيحة:
(أ) أكرم بذى الخلق الرفيع !
(ب) ما أكرم ذى الخلق الرفيع!
(جـ) ما أشد كرم ذا الخلق الرفيع!
(د) أكرم بذا الخلق الرفيع!

٨ ما أحسن حضارة مصر ! مصر أحسن حضارة. نوع كلمة (أحسن) فى الجملتين :
(أ) كلتاهما فعل.
(ب) كلتاهما اسم.
(جـ) الأولى فعل والثانية اسم.
(د) الأولى اسم والثانية فعل.

٩ تُستجاب دعوة المظلوم. عند التعـجب من الفعل:
(أ) ما أجوب دعوة المظلوم !
(ب) ما استجواب دعوة المظلوم.
(جـ) ما أسرع أن تستجاب دعوة المظلوم!
(د) ما أدعى المظلوم المستجاب.

١٠ (ابيضّ الثوب) عند التعجب من مضمون الجملة قياسيا تصير كل ما يلي ما عدا واحدة:
(أ) أشددْ بأن يبيَضّ الثوب!
(ب) ما أشد أن يبيَضّ الثوب !
(جـ) ما أشدّ بياض الثوب !
(د) أشددْ بابيضاض الثوب!

١١ (ينصر الحق). عند التعجب من الجملة قياسيًا:
(أ) ما أجمل أن ينصر الحق !
(ب) ما أجمل انتصار الحق!
(جـ) ما أجمل نصر الحق!
(د) ما أجمل أن ينتصر الحق !

٣ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

١ ما أعظمك جنديًا أيها المصري ! المتعجب منه في الجملة السابقة:

Ⓐ كاف الخطاب. Ⓑ جنديا. Ⓒ أيها. Ⓓ المصري.

٢ اللغة العربية أعظم اللغات. عند تحويل الجملة لأسلوب تعجب :

Ⓐ أعظم اللغات اللغة العربية. Ⓑ ما أعظم شيء في اللغة العربية ؟.

Ⓒ أعظِّم اللغة العربية. Ⓓ أعظم باللغة العربية!

٣ ما أحسن انتصار المصريين! – أحسن بانتصار المصريين! – نحن أفضل انتصارًا.

ميز مما يلي إعراب كلمة (انتصار) على الترتيب:

Ⓐ مفعول به – اسم مجرور – تمييز. Ⓑ مفعول به – اسم مجرور – حال.

Ⓒ مفعول به – فاعل – تمييز. Ⓓ مفعول به – فاعل – مفعول به.

٤ أفظع بأن يعاقب المظلوم. إعراب كلمة (المظلوم) :

Ⓐ فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. Ⓑ فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا.

Ⓒ نائب فاعل مرفوع بالضمة. Ⓓ خبر أن مرفوع بالضمة.

٥ جملة واحدة مما يلي تعد أسلوب تعجب :

Ⓐ أجمل بالمتفوق فإنه يحقق أمله. Ⓑ ليست هذه الزهرة بأجمل من غيرها.

Ⓒ المتفوق يتحلى بأجمل الصفات. Ⓓ ما أكرم العاق أباه.

٦ يوثق السلام الصلة بين الشعوب. عند التعجب من مضمون الجملة بصيغة قياسية:

Ⓐ ما أوثق السلام الصلة بين الشعوب. Ⓑ ما أشدّ توثّق الصلة بين الشعوب.

Ⓒ ما أشد توثيق السلام الصلة بين Ⓓ ما أشد ثقة السلام الصلة بين الشعوب.

٧ ما أعظم وطننا مصر ! ما أعظم مصر وطنا! إعراب كلمة (مصر) في الجملتين :

Ⓐ مفعول به – بدل. Ⓑ بدل منصوب – مفعول به.

Ⓒ مفعول به – مفعول به. Ⓓ تمييز منصوب – تمييز منصوب.

٨ صفاء قلب المحب. عند التعـجب من مضمون الجملة قياسيًا كل ما يلي صواب ما عدا واحدة:

Ⓐ ما أصفى قلب المحب! Ⓑ ما أشد صفاء قلب المحب!

Ⓒ أجمل بأن يصفو قلب المحب! Ⓓ أصفي بقلب المحب!

٩ وردت كلمة الفضائل منصوبة في جملة واحدة مما يلي :

Ⓐ ما أحسن الفضائل ؟. Ⓑ ما أحسن الفضائل !

Ⓒ كم من فضائلَ حميدة !. Ⓓ أحسِن بالفضائل !

١٠ ما أعظم المؤمن ! المؤمن أعظم إنسان. كلمة (أعظم) في الجملتين:

Ⓐ ممنوع من الصرف في الجملتين. Ⓑ فعل متصرف – اسم مصروف.

Ⓒ فعل جامد – ممنوع من الصرف. Ⓓ ممنوع من الصرف – فعل جامد.

٤ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ ما أحسن الجار إلى جاره. ما أحسن العلم ! ما تحته خط:
أ فعلان جامدان.
ب فعلان متصرفان.
جـ الأول جامد والثانى متصرف.
د الأول متصرف والثانى جامد.

٢ ما أعظمك خليفة يا عمر. إعراب ما تحته خط:
أ خبر المبتدأ مرفوع.
ب مفعول به منصوب.
جـ بدل منصوب.
د تمييز منصوب.

٣ ما أقوى أن تكون صامدا. عند التعجب من الأسلوب بصيغة (أفعل بـه) تصبح الجملة:
أ أقوى بأن تكون صامدا!
ب أقوِ بأن تكون صامدا!
جـ أقوى بكونك صامدا!
د أقوِ بأن تكن صامدا.

٤ ما أجمل أن تتحقق العدالة الاجتماعية. عند استبدال المصدر الصريح بالمصدر المؤول:
أ ما أجمل تحقُّق العدالة الاجتماعية.
ب ما أجمل تحقيق العدالة الاجتماعية.
جـ ما أجمل استحقاق العدالة الاجتماعية.
د ما أجمل إحقاق العدالة الاجتماعية.

٥ عسى اللّه أن يرحمنا. لا يجوز التعجب من الفعل لأنه:
أ فعل معتل.
ب فعل جامد.
جـ فعل غير ثلاثى.
د فعل ناقص.

٦ مات الرجل. لا يجوز التعجب من الفعل لأنه:
أ فعل ماض.
ب فعل جامد.
جـ فعل غير قابل للتفاوت.
د فعل ناقص.

٧ جملة واحدة مما يلى لا تدل على التعـجب :
أ كيف تجحد نعم ربك عليك.
ب يا لجمال الطبيعة.
جـ سبحان الله، ابن يسب أباه.
د ما أكرم البخيل أحدا.

٨ ما أسمى الدكتور زويل منزلة. الدكتور زويل أسمى منزلة. إعراب كلمة (منزلة):
أ تمييز فى الجملتين.
ب مضاف إليه فى الجملتين.
جـ الأولى تمييز والثانية مضاف إليه
د الأولى مضاف إليه والثانية تمييز.

٩ لا يحترم الصغير الكبير. عند التعجب من الفعل:
أ أقبح ألا يحترم الكبير الصغير.
ب أقبح بعدم احترام الكبير الصغير.
جـ ما أقبح ألا يحترم الصغير الكبير.
د أجمل باحترام الصغير للكبير.

الدرس ٢ أسلوب الاختصاص

الشرح والتوضيح:

• حين تسمع من يقول : « نحن نحب السلام » ألا يتبادر لذهنك سؤال عن المقصود من هذا الضمير؟ هل يقصد أن يقول : نحن العرب؟ أم نحن الشباب؟ أم نحن المصريين؟ أم نحن المسلمين؟... إلخ.
هي احتمالات متعددة وعامة وتحتاج من القائل إلى تخصيص فيقول مثلًا : نحن العرب نحب السلام.

مفهوم الاختصاص:

• هو أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالبًا أو المخاطب أحيانًا بعده اسم ظاهر منصوب يسمى "مختصًّا" يأتى لتفسير الضمير قبله، مثـــل : نحن – العربَ – أولو حضارة.
فالأصـــل : نحن أولو حضارة.   (نحن : ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ – وأولو : خبره).
ولكن جاءت كلمة العرب لتوضح المقصود بـ (نحن) وتقدير الكلام : نحن – أَخُصُّ العربَ– أولو حضارة. والفعل (أخص) محذوف وجوبًا ، وكلمة العرب مفعول به لهذا الفعل المحذوف.
• إذن بعد الضمير مختص (وهو اسم زائد) يأتى لتفسير هذا الضمير: (ضمير المتكلم أو المخاطب) ولا يكون الضمير للغائب مطلقا..

صور الاسم المختص

① معرف بـ (أل)	② مضاف إلى معرفة	③ مضاف إلى معرفة
• إننا – المعلمين – شرفاء	• إننا – طلاب العلم – أذكياء	• أنت – أيها الطالب – مجتهد

الأمثلة التوضيحية

الجملة	المختص	صورة المختص
• إننا – رجالَ المستقبل – نحمل همَّ الأمة.	رجالَ	مضاف إلى معرفة.
• نحن – معشرَ الطلاب – مجتهدون.	معشرَ	مضاف إلى معرفة.
• إننى – المعلمَ – أعمل بجد.	المعلمَ	معرف بـ (أل).
• نحن – المصريين – كرماء.	المصريين	معرف بـ (أل)
• إنكم – أيها المعلمون – مخلصون.	أيُّ	كلمة (أي).
• أنتن – أيتها الطالبات – أمل مصر.	أيَّة	كلمة (أية).

مثال تطبيقي ① ● نحن – الشباب – رجال الغد.

نحن: ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ .
الشباب : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره : أخص منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
رجال: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
الغد: مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة.

مثال تطبيقي ② ● علينا – أيها المعلمون – تنمية العقول.

علينا: (على): حرف جر لا محل له من الإعراب ،و(نا):ضمير مبنى فى محل جر اسم مجرور وشبه الجملة فى محل رفع خبر مقدم .
أيها: (أي) مفعول به (مختص) مبنى على الضم فى محل نصب لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخص)، و(ها): حرف للتنبيه لا محل له من الإعراب.
المعلمون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
مسئوليات: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
كبيرة: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ملاحظات وتنبيهات

١ إذا جاء المختص على صورة (أيُّها – أيَّتُها) فتعرب (أيُّها – أيَّتُها) مفعولًا به مبنيا على الضم فى محل نصب لفعل محذوف وجوبا تقديره : (أخص) والاسم بعدها : نعت مرفوع.

---

٢ (أيُّها – أيَّتُها) فى أسلوب النداء مثل : (يأيها الطلاب اجتهدوا).
◄ إعرابها يكون : أي: منادى مبنى على الضم فى محل نصب.

---

٣ ما يُعرف به المختص :
ⓐ يقع بين شرطتين.
ⓑ يسبقه ضمير متكلم أو مخاطب.
ⓒ يمكن حذفه من الجملة .
ⓓ منصوب.

---

٤ لا يتم تقدير الاختصاص بعد كل ضمير للمتكلم إلا إذا كان الاختصاص مقصودًا فى الجملة فقد يكون المراد الإخبار عن الضمير فقط، وبالتالى فليس هناك حاجة فى الجملة لتقدير الاختصاص، والفاصل فى ذلك هو سياق الجملة.

---

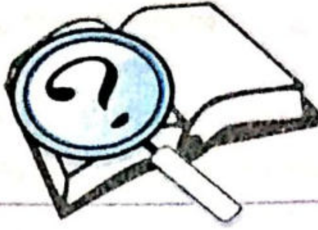
٥ ملحوظة مهمة:
● المختص يفسر الضمير قبله ويجوز حذفه من الكلام، مثل : (نحن المصريين صناع الحضارة).
ولكن تأمل الأمثلة التالية ، فلن تجد فيها مختصًا:
مثال ① : لنا أن نفخر بماضينا؛ فنحن أبناء مصر. (أبناء: خبر المبتدأ؛ فلا يستغنى عنه).
مثال ②: أنا أيها الطلاب أحبكم. (أى : منادى مبنى على الضم.(لا تفسر الضمير).
مثال ③: طلابُنا طلاب العلم نحبهم) . (بدل؛ فهو لا يفسر الضمير).

انظر وتأمل ما يلي:

١ **المثال الأول** : (نحن أبناء العروبة).

- نحن : ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ.
- أبناء : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

وليس هناك أسلوب اختصاص فى الجملة.



٢ **المثال الثاني** : (نحن - أبناء العروبة - مخلصون).

- نحن : ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ.
- أبناء : مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره أخص، وعلامة نصبه الفتحة.
- العروبة : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة.
- مخلصون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

- ولعلك لاحظت أنَّ «أبناء العروبة» جاءت لتفسير الضمير «نحن».

تدريبات متنوعة

١ **ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :**

١ نحن - شباب النيل - لنا ماض عريق. هذا التعبير يُطلق عليه نحويًا:

(أ) أسلوب نداء.
(ب) أسلوب اختصاص.
(جـ) أسلوب ذم.
(د) أسلوب مدح.

٢ نحن - شباب مصر - لنا ماض عريق. الصورة التى جاء عليها الاسم المختص:

(أ) محلى بأل.
(ب) مضاف إلى معرفة.
(جـ) مخصص بوصف.
(د) التقديم و التأخير.

٣ نحن - الجنود - درع الوطن. إعراب كلمة (الجنود):

(أ) مفعول به لفعل محذوف جوازا.
(ب) مفعول به لفعل محذوف وجوبا.
(جـ) خبر لمبتدأ محذوف وجوبا.
(د) خبر للضمير (نحن).

٤ أنا - المصرى - أحافظ على تراث أجدادي. - أنا مصرى أحافظ على تراث أجدادي.

◄ إعراب ما هو ملون في الجملتين على الترتيب:

(أ) مفعول به - خبر.
(ب) خبر - مفعول به.
(جـ) مفعول به - مفعول به.
(د) خبر - خبر.

٥ لنا - معلمى مصر الشرفاء - أمل فى النهوض باللغة العربية.

◄ إعراب كلمة (أمل).

(أ) خبر مقدم.
(ب) مفعول به.
(جـ) مضاف إليه.
(د) مبتدأ مؤخر.

٦ - (أيها الخطباء ادعوا إلى الحق) - (أنتم أيها الخطباء يجب أن تدعوا إلى الحق).

◄ إعراب كلمة (أيها) في الجملتين على الترتيب:

(أ) منادى مبنى - منادى منصوب.
(ب) مفعول به - مفعول به.
(جـ) مفعول به - منادى مبنى.
(د) منادى مبنى - مفعول به .

٧ جملة واحدة مما يلى اشتملت على اسم مختص:

Ⓐ بنى مصر احذروا مكر أعدائكم.
Ⓑ علينا – بنى مصر – الدفاع عن الوطن.
Ⓒ بنى مصر أنتم درعها.
Ⓓ بنو مصر هم الأعلون منزلة.

٨ نحن – محبو اللغة العربية – ننقلها لأبنائنا المخلصون. عند تصويب ما ورد في الجملة من أخطاء

Ⓐ محبو – لأبنائنا – المخلصون.
Ⓑ محبو – لأبنائنا – المخلصون.
Ⓒ محبى – لأبنائنا – المخلصون.
Ⓓ محبى – لأبنائنا – المخلصين.

٩ جملة واحدة مما يلى صحيحة:

Ⓐ بكم – أيها المعلمين – يرتقى التعليم.
Ⓑ بكم – المعلمين – يرتقى التعليم.
Ⓒ بكم – المعلمون – يرتقى التعليم.
Ⓓ بكم معلمو مصر يرتقى التعليم.

٢ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ ما أحبَ العلم إلى نفوسنا ! – ما أحبَ الكتب إليك؟ – نحن – الطلاب – أحبَ الناس إلى معلمينا

◀ إعراب كلمة (أحبّ) فى الجمل السابقة على الترتيب:

Ⓐ خبر – فعل ماض – خبر.
Ⓑ فعل ماض – خبر – مفعول به.
Ⓒ خبر – خبر – مفعول به.
Ⓓ فعل ماض – خبر – خبر.

٢ جملة واحدة مما يلى اشتملت على أسلوب اختصاص:

Ⓐ أيها الجنود جهودكم واضحة.
Ⓑ اتقوا الله فى وطنكم يأيها الجنود.
Ⓒ أيها الجنود عليكم واجب تجاه وطنكم.
Ⓓ أنتم أيها الجنود درع هذا الوطن.

٣ (أنا – المعلم – أسعى لنشر الفضيلة) (أنا معلم يسعى لنشر الفضيلة).

◀ الموقع الإعرابى للجملة الملونة فى الجملتين على الترتيب:

Ⓐ خبر – خبر. Ⓑ نعت – نعت. Ⓒ خبر – نعت. Ⓓ نعت – خبر.

٤ جملة واحدة مما يلى صحيحة :

Ⓐ علينا – بنين البشر – أن نقدر الموهوبين.
Ⓑ علينا – بنى البشر – أن نقدر الموهوبين.
Ⓒ علينا – بنو البشر – أن نقدر الموهوبين.
Ⓓ علينا – بنون البشر – أن نقدر الموهوبين.

٥ جملة واحدة مما يلى تعد أسلوب اختصاص:

Ⓐ نحن أولو الخبرة أساسَ التقدم.
Ⓑ أولى الخبرة أنتم أساس التقدم.
Ⓒ نحن أولى الخبرة أساس التقدم.
Ⓓ نحن أخص أولى الخبرة أساس التقدم.

٦ جملة واحدة مما يلى اشتملت على اسم مختص:

Ⓐ نحن عرب عظماء حققنا مجدا تليدا.
Ⓑ العظماء العرب حققوا مجدا تليدا.
Ⓒ عظماء العرب حققوا مجدا تليدا.
Ⓓ نحن العرب عظماء لأننا حققنا مجدا تليدا.

٧ – نحن المعلمين ننشر العلم. – نحن معلمون ينشرون العلم. – جاء المعلم ينشر العلم.

◀ الموقع الإعرابى لما هو ملون – على الترتيب:

Ⓐ خبر – خبر – حال.
Ⓑ حال – خبر – نعت.
Ⓒ حال – نعت – مفعول به.
Ⓓ خبر – نعت – حال.

٣ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ نحن – المساكين – لدينا عزة نفس. إعراب كلمة (المساكين):

Ⓐ مفعول به منصوب بالياء.
Ⓑ مفعول به منصوب بالكسرة.
Ⓒ مفعول به منصوب بالألف.
Ⓓ مفعول به منصوب بالفتحة.

٢ علينا – ذوو العلم – النهوض بالوطن. عن تصويب الجملة تصبح:

Ⓐ علينا – ذوى العلم – النهوض بالوطن.
Ⓑ علينا – ذى العلم – النهوض بالوطن.
Ⓒ عليهم – ذوو العلم – النهوض بالوطن.
Ⓓ علينا – ذوا العلم – النهوض بالوطن.

٣ العلماء ماضون فى الرقى ببلادهم. عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب اختصاص:

Ⓐ أيها العلماء أنتم ماضون فى الرقى ببلادكم.
Ⓑ نحن العلماء ماضون فى الرقى ببلادنا.
Ⓒ نحن العلماء ماضين فى الرقى ببلادنا.
Ⓓ نخص علماء مصر الجديرون بالاحترام والتقدير.

٤ (أنت أيها المؤمن تساعد جارك) – (أيها المؤمن ساعد جارك).

إعراب (أيها) فى الجملتين:

Ⓐ اسم مبنى على الضم فى محل نصب.
Ⓑ اسم مبنى على الضم فى محل رفع.
Ⓒ الأولى فى محل نصب و الثانية فى محل رفع.
Ⓓ الأولى فى محل رفع و الثانية فى محل نصب.

٥ ما أعظم أن يتحقق حلمنا بتحرير المسجد الأقصى! حول المصدر المؤول إلى صريح.

Ⓐ ما أعظم تحقيق حلمنا بتحرير المسجد الأقصى.
Ⓑ ما أعظم تحقق حلمنا بتحرير المسجد الأقصى.
Ⓒ ما أعظم حقيقة حلمنا بتحرير المسجد الأقصى.
Ⓓ ما أعظم استحقاق حلمنا بتحرير المسجد الأقصى.

الدرس ٣
أسماء الأفعال

الشرح والتوضيح:

• اسم الفعل : كلمة مبنية تتضمن معنى الفعل وزمنه، وتعمل عمله، ولا تقبل علاماته. مثل كلمة (آهٍ) جمعت بين علامة من علامات الاسم (التنوين) ومعنى الفعل (أتألم).

اسم الفعل من حيث اعتبار المعنى:

• ينقسم اسم الفعل من حيث اعتبار المعنى إلى :
- اسم فعل ماضٍ : (هيهاتَ - شَتَّانَ - سُرعانَ).
- اسم فعل مضارع : (أُفٍّ - آهٍ - وَى - واهًا) ويضاف إليها (فقط) بمعنى: يكفي.
- اسم فعل أمر : (إيهِ - صَهْ - آمينَ - حَيَّ - هَيَّا - هيتَ - هَلُمَّ - مَهْ - بلْهَ - هاكَ).
(إليك - عليك - رويدَكَ - وراءك - أمامكَ - مكانكَ - دونكَ - على رسلك).

اسم الفعل من حيث الوضع:

١ مرتجل : وهو ما وضع من أول أمره ليدل على معنى الفعل .

• مثل (هيهات) ← بمعنى (بعد). • ومثل (أفٍ) ← بمعنى (أتضجر).

٢ منقول : وهو ما نقل عن الظرف أو الجار والمجرور ؛ ليدل على معنى الفعل .

① منقول عن ظرف: مثل (وراءك)← بمعنى (تأخر) ، • ومثل (أمامك) ← بمعنى (تقدم).
② منقول عن (جار ومجرور) : مثل (عليك)← بمعنى (الزم)، ومثل (إليك عنى)← بمعنى (ابتعد عنى).

اسم الفعل من حيث القياس:

• سماعي : وهو النوعان السابقان.
• قياسي : حيث يُصاغ اسم الفعل قياسيًّا من الفعل الثلاثى المتصرف التام على وزن(فَعَالِ) للدلالة على الأمر:
مثـــل (نَزَالِ) بمعنى← (انزل) ومثل (حَذَارِ)← بمعنى (احذر).

ملاحظات مهمة حول اسم الفاعل

١ قد ورد اسم الفعل (بَدَار – دَراك) من فعل رباعى (بادر – أدرك) شذوذًا ، وهذا لا يقاس عليه. (إثراء، غير مقرر).

٢ الفرق بين الجار والمجرور أو الظرف واسم الفعل هو معنى الجملة، ولتوضيح ذلك تأمل الجدول التالى:

المثال	التوضيح
○ عليك نفسك فهذبها .	عليك اسم فعل أمر؛ لأنها بمعنى (الزم).
○ ابتعد حتى لا تسقط عليك الأحجار	عليك هنا جار ومجرور .
○ كنت أقف مكانك عندما هبت الريح.	مكانك هنا ظرف.
○ مكانك أيها الغافل حتى أعلمك الأمر.	مكانك هنا اسم فعل أمر ؛ لأنها بمعنى(اثبت).

٣ يستعمل اسم الفعل بصورة واحدة دائمًا، للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث مثل: صه يا طالب. صه يا طالبة. صه يا طالبان. صه يا طالبتان. صه يا طلاب. صه يا طالبات.

إلا إذا كان متصلاً بكاف الخطاب، فإن هذه الكاف تتغير تبعا لتغير المخاطب.

● مثل: عليكَ نفسَكَ – عليكِ نفسَكِ – عليكم أنفسَكم – عليكن أنفسَكن.

٤ اسم الفعل مبنى دائمًا، ويعمل عمل الفعل الذى بمعناه، فيرفع الفاعل، أو يرفع الفاعل وينصب المفعول به إن كان فعله متعديًا.

مثل: هيهات النجاحُ بلا عمل.

● هيهاتَ: اسم فعل ماض مبنى على الفتح بمعنى بعد.

● النجاح: فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

ومثل: عليكَ نفسك فقوم ما اعوج منها.

● عليك: اسم فعل أمر مبنى بمعنى الزم، وفاعله ضمير مستتر تقديره (أنت).

● نفس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

● الكاف: مضاف إليه مبنى فى محل جر مضاف إليه.

أشهر أسماء الأفعال

الجملة	اسم الفعل	نوعه	معناه
هَيْهَاتَ نجاح المهمل.	هيهاتَ	ماض	بَعُدَ
شَتَّانَ ما بين العلم والجهل.	شَتَّانَ	ماض	افترق
سُرعان ما لمعَ البرقُ.	سُرعانَ	ماض	سَرُعَ
أُفٍّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللهِ .	أُفٍّ	مضارع	أتضجَّر
آهٍ ممن يعيثون فى الأرض فسادًا.	آهٍ	مضارع	أتوجَّع
واهًا لقوم يتدخلون فيما لا يعنيهم.	واهًا	مضارع	أتعجَّب
إيهِ أيها الشاعر المبدع.	إيهِ	أمر	زدني
هاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَهْ.	هاؤُمُ	أمر	خذوا
صَهْ عما يَشينُك من الكلام .	صَهْ	أمر	اسكت
اللهم اغفر لنا . آمين .	آمين	أمر	استجب
حَيَّ على الصلاة، حَى على الفلاح.	حَيَّ	أمر	أَقْبِلْ
هَيَّا بنا إلى الصلاة .	هَيَّا	أمر	أَسْرِعْ
هَلُمَّ إلَيْنَا يا أخي.	هَلُمَّ	أمر	تعَالَ
هَلُمَّ شُهداءَكم .	هَلُمَّ	أمر	أحضِروا
مَهْ عما تقولُ من الإفكِ .	مَهْ	أمر	كُفَّ
إليك عن الرذائل .	إليك	أمر	ابتعِدْ
إليْكَ ملخصًا للدرس .	إليك	أمر	خُذْ
عليك بالرفق فى معاملة الحيوان.	عليك	أمر	الْزَم
على رسلك يا فتى.	على رسلك	أمر	تمهّل
رويدَكَ يا أخي.	رويدَكَ	أمر	تمهّل
وراءَك يا طالب.	وراءك	أمر	تأخَّرْ
أمامك أيها الجنديُّ.	أمامَكَ	أمر	تقدَّم

الجملة	اسم الفعل	نوعه	معناه
مكانك أيها اللصُّ .	مكانكَ	أمر	اثبت
لديكَ القلمَ .	لديكَ	أمر	خُذْ
دونكَ كتابَ اللهِ فاقرأه .	دونكَ	أمر	خُذْ

تدريبات متنوعة

١ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ جملة واحدة مما يلى صحيحة :
- (أ) اسم الفعل يتضمن معنى الفعل و زمنه.
- (ب) اسم الفعل يقبل علامات الفعل.
- (جـ) كل اسم فعل له أصل اشتق منه.
- (د) اسم الفعل لا يعمل عمل الفعل.

٢ الجمل الآتية صحيحة ما عدا واحدة.
- (أ) أسماء الأفعال منها المعرب والمبنى.
- (ب) أسماء الأفعال مبنية.
- (جـ) أسماء الأفعال منها القياسى والسماعى.
- (د) أسماء الأفعال زمنها مثل الفعل.

٣ الجمل الآتية صحيحة ما عدا واحدة.
- (أ) أسماء الأفعال القياسية تأتى على وزن فَعالِ.
- (ب) إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل اللازم يرفع فاعلا.
- (جـ) إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل المتعدى يرفع فاعلا وينصب مفعولا .
- (د) أسماء الأفعال دائما مبنية على السكون.

٤ هيا إلى العمل الجاد. اسم الفعل فى الجملة.
- (أ) ماض. (ب) مضارع. (جـ) أمر. (د) لا زمن له.

٥ رويدك يا أخي. اسم الفعل فى الجملة.
- (أ) ماض. (ب) مضارع. (جـ) أمر. (د) لا زمن له.

٦ شتان ما بين العلم و الجهل. اسم الفعل فى الجملة.
- (أ) ماض. (ب) مضارع. (جـ) أمر. (د) لا زمن له.

٧ أف ممن يعق والديه. اسم الفعل فى الجملة.
- (أ) ماض. (ب) مضارع. (جـ) أمر. (د) لا زمن له.

٨ بله الرذائل. اسم الفعل الوارد فى الجملة بمعنى:
- (أ) كف. (ب) خذ. (جـ) اسكت. (د) اترك.

٩ هيهات أن ينجح المهمل. اسم الفعل الوارد فى الجملة بمعنى.
- (أ) افترق. (ب) أتعجب. (جـ) سرع. (د) بعد.

١٠ حى على الصلاة. اسم الفعل الوارد فى الجملة بمعنى:
- (أ) استجب. (ب) أقبل. (جـ) أسرع. (د) أحضر.

١١ شتان ما بين الإيمان والكفر. اسم الفعل الوارد فى الجملة بمعنى:
- (أ) انتشر انتشارًا شديدًا.
- (ب) افترق افتراقًا شديدًا.
- (جـ) اتحد اتحادًا شديدًا.
- (د) اقتتل اقتتالًا شديدًا.

ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

١ أمامك أيها الجندي. اسم الفعل الوارد في الجملة بمعنى.
(أ) تقدم. (ب) تراجع. (جـ) اجلس. (د) قاتل.

٢ مكانك أيها اللص. اسم الفعل الوارد في الجملة بمعنى:
(أ) تقدم. (ب) تراجع. (جـ) اجلس. (د) اثبت.

٣ حذار من صديق السوء. اسم الفعل في الجملة:
(أ) مجرور بالكسرة. (ب) معرب.
(جـ) مبنى. (د) ماض.

٤ صه عما تقول. اسم الفعل في الجملة مبنى على.... :
(أ) السكون. (ب) الضم.
(جـ) الفتح. (د) الأولى والثانية.

٥ سرعان ما ظهر الحق. اسم الفعل في الجملة مبنى على.... :
(أ) السكون. (ب) الضم. (جـ) الفتح. (د) الكسر.

٦ تراك الجدال. اسم الفعل في الجملة مبنى على:
(أ) السكون. (ب) الضم. (جـ) الفتح. (د) الكسر.

٧ ربنا استر عيوبنا. آمين. اسم الفعل في الجملة:
(أ) قياسي. (ب) سماعى. (جـ) معرب. (د) مضارع.

٨ عليك نفسَك فهذبها. ما تحته خط :
(أ) شبه جملة في محل رفع مبتدأ. (ب) مبتدأ .
(جـ) اسم فعل ماض مبنى على السكون. (د) اسم فعل أمر مبنى على الفتح.

٩ دونك الكتاب ثم اقرأ فيه. إعراب كلمة الكتاب:
(أ) خبر. (ب) مبتدأ مؤخر.
(جـ) فاعل. (د) مفعول به.

١٠ هيهات النجاح عن المهمل. إعراب كلمة النجاح:
(أ) خبر. (ب) مبتدأ مؤخر.
(جـ) فاعل. (د) مفعول به.

١١ أعجب للتاجر الغشاش. عند وضع اسم فعل مناسب مكان ما تحته خط نستخدم :
(أ) شتان. (ب) آه. (جـ) وى. (د) بَخ.

١٢ هناك فرق ما بين المخلص والمنافق. عند التعبير عن الجملة باستخدام اسم فعل مناسب:
(أ) هيهات ما بين المخلص والمنافق. (ب) وى ما بين المخلص والمنافق.
(جـ) شتان ما بين المخلص والمنافق. (د) سرعان ما بين المخلص والمنافق.

١٣ عند التألم لضياع مجد العرب نقول :
(أ) إيه من ضياع مجد العرب. (ب) وى من ضياع مجد العرب.
(جـ) آه من ضياع مجد العرب. (د) أف من ضياع مجد العرب.

١٤ الجملة التي يعبر بها عن التضجر ممن ينشر الفوضى:
(أ) آه ممن ينشر الفوضى. (ب) وى لمن ينشر الفوضى.
(جـ) بَخ لمن ينشر الفوضى. (د) أف لمن ينشر الفوضى.

٣ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ بعُد أن ينتصر الباطل. عند التعبير عن الجملة باسم فعل :

(أ) شتان أن ينتصر الباطل.
(ب) هيهات أن ينتصر الباطل.
(جـ) واها أن ينتصر الباطل.
(د) بَخ أن ينتصر الباطل.

٢ حى على مساعدة الجيران مخلصا. عند جعل الجملة للمثنى:

(أ) حيان على مساعدة الجيران مخلصا.
(ب) حيا على مساعدة الجيران مخلصان.
(جـ) حيا على مساعدة الجيران مخلصين.
(د) حى على مساعدة الجيران مخلصين.

٣ أيها الطالب عليك بالجد لتحقيق هدفك. عند جعل الجملة للمثنى للمذكر:

(أ) أيها الطالبين عليكما بالجد لتحقيق هدفكم.
(ب) أيها الطالبين عليكما بالجد لتحقيق هدفكم.
(جـ) أيها الطالبان عليكما بالجد لتحقيق هدفكما.
(د) أيها الطالبان عليكم بالجد لتحقيق هدفكما.

٤ جملة واحدة مما يلى صحيحة:

(أ) صه أيها الجنود.
(ب) صها الجنود.
(جـ) صهوا أيها الجنود.
(د) صهون أيها الجنود.

٥ رويدك يا فاعل الخير. عند خطاب جمع المؤنث:

(أ) رويدكم يا فاعلات الخير.
(ب) رويدكمو يا فاعلات الخير.
(جـ) رويدكن يا فاعلات الخير.
(د) رويدكِ يا فاعلات الخير.

٦ جملة واحدة مما يلى اشتملت على اسم فعل :

(أ) نضع عليكم أملنا يا جنود مصر.
(ب) عليكم مسئوليةٌ عظيمة يا جنود مصر.
(جـ) عليكم بالحذر يا جنود مصر.
(د) حماية الوطن واجب عليكم يا جنود مصر

٧ جملة واحدة مما يلى اشتملت على اسم فعل أمر.

(أ) عليك واجب فأدهِ.
(ب) إليكم نشرة الأخبار.
(جـ) تحدثت إليك يا صديق العمر.
(د) وى لمن يعيش لنفسه فقط.

٨ عليك بالصدق، ابتعد حتى لا تسقط عليك الأشجار، كلمة عليك فى الجملتين :

(أ) اسم فعل أمر – اسم فعل أمر.
(ب) جار ومجرور – جار ومجرور
(جـ) اسم فعل أمر – جار ومجرور.
(د) جار ومجرور – اسم فعل أمر.

٩ كنت أقف مكانك – مكانك أيها اللص. كلمة (مكانك) فى الجملتين:

(أ) اسم فعل أمر – اسم فعل أمر.
(ب) ظرف مكان – ظرف مكان.
(جـ) اسم فعل أمر – ظرف مكان.
(د) ظرف مكان – اسم فعل أمر.

١٠ عليك دين لأخيك فلا تقصر فى سداده. حقيقة واحدة خطأ مما يلى:

(أ) "عليك" اسم فعل أمر بمعنى الزم.
(ب) "أخيك" معرب بعلامة فرعية.
(جـ) "عليك" شبه جملة خبر مقدم.
(د) "دين" مبتدأ مؤخر.

١١ وردت كلمة (عليك) اسم فعل فى جملة واحدة مما يلى:

(أ) كان عليك ألا تصاحب المهمل.
(ب) اعتمدت عليك يا ربى.
(جـ) عليك بالصدق.
(د) عليك دَيْن لى.

٤ ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

١ جملة واحدة مما يلى اشتملت على اسم فعل قياسي:
- (أ) وقفت دونك.
- (ب) دونك الكتاب النافع.
- (ج) احذر المنافق.
- (د) حذار المنافق.

٢ إليك عنى يا صديق السوء. ما تحته خط:
- (أ) فعل أمر بمعنى ابتعد.
- (ب) اسم فعل أمر في محل رفع مبتدأ.
- (ج) اسم فعل أمر معرب.
- (د) اسم فعل أمر مبنى لا محل له من الإعراب.

٣ جملة واحدة مما يلى صحيحة:
- (أ) هيهاتَ أن تحدث فتنة طائفية فى مصر.
- (ب) هيهاتٍ أن تحدث فتنة طائفية فى مصر.
- (ج) هيهاتِ أن تحدث فتنة طائفية فى مصر.
- (د) هيهاتُ أن تحدث فتنة طائفية فى مصر.

٤ حذارى من الإهمال أيها الطالبان. عند تصحيح الخطأ نقول:
- (أ) حذاريا من الإهمال أيها الطالبان.
- (ب) حذار من الإهمال أيها الطالبان.
- (ج) احذرا من الإهمال أيها الطالبان.
- (د) حذارا من الإهمال أيها الطالبان.

٥ وردت كلمة (دونك) اسم فعل فى جملة واحدة:
- (أ) السماء دونك.
- (ب) مشى الجنود دونك أيها القائد.
- (ج) يا زيد إن المهمل دونك فى العلم.
- (د) دونك العلم النافع فاستفد منه.

٦ عند طلب الإسراع من العمال إلى عملهم نقول:
- (أ) عليكم أنفسكم أيها العمال.
- (ب) دونكم العمل أيها العمال.
- (ج) على رسلكم أيها العمال.
- (د) هيا إلى العمل أيها العمال.

٧ جملة واحدة مما يلي لا تشتمل على اسم فعل:
- (أ) الكتابُ دونك.
- (ب) حذار إفشاء السر.
- (ج) صه يا غلامان.
- (د) عليكم أنفسكم.

٨ (يحذر عقوق الوالدين) هات من الفعل اسم فعل مخاطبا به المفردة المؤنثة:
- (أ) حذاري عقوق الوالدين.
- (ب) حذارِ عقوق الوالدين.
- (ج) احذري عقوق الوالدين.
- (د) حذَرا عقوق الوالدين يا فتاة.

٩ جملة واحدة مما يلى صحيحة:
- (أ) هاكم موضوعا يناسبكم.
- (ب) هاكم موضوعا يناسبكما.
- (ج) هاكما موضوعا يناسبكم.
- (د) هاكم موضوع يناسبكم.

١٠ هيهات تقدم الأمم بغير عمل. ما تحته خط:
- (أ) فعل ماض.
- (ب) اسم هيهات.
- (ج) فاعل.
- (د) مفعول به.

الدرس ٤ (لا) النافية للجنس

أنواع (لا) في اللغة العربية

١ (لا) الناهية :

- طلبية جازمة للمضارع تطلب الكف عن عمل الفعل، يأتى بعدها الفعل للمخاطب غالبا، ويحمل معنى الحث والطلب

مثل: لا تهملْ المذاكرة (مضارع مجزوم).

وقد يكون للغائب مثل : لا يسخرْ أحدكم من أخيه (مضارع مجزوم).

٢ (لا) النافية:

- تأتى لمجرد النفى و لا تؤثر فى إعراب ما بعدها، وتفتقد الطلب والحث،

مثل: المؤمن لا يعصى ربّه (مضارع مرفوع).

٣ (لا) العاطفة:

- يكون ما بعدها اسما، ويعرب معطوفا تابعا لما قبل (لا) فى الإعراب.

مثال: أحب العدلَ لا الظلمَ (لا: حرف عطف لا محل له من الإعراب).

٤ (لا) النافية للجنس:

- وهى التى نحن بصدد الحديث عنها، فتعالوا معنا نتعرف عليها.

(لا) النافية للجنس

- هى حرف ناسخ وتدخل على الجملة الاسمية فتنفى خبرها عن جنس اسمها (جميع أفراده).

بمعنى : لو قلنا : لا طفلَ منافقٌ.

عملها تعمل عمل إن وأخواتها فتنصب المبتدأ وترفع الخبر ولكن بشروط .

لوجدنا أنها تنفى النفاق عن جنس اسمها؛ أى كل الأطفال .

١ لماذا سميت (لا) النافية للجنس بهذا الاسم؟

- لأنها تفيد نفى خبرها عن جنس اسمها كما سبق.

٢ ما عمل (لا) النافية للجنس:

- تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية وتعمل عمل إن وأخواتها، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ولكن بشروط هى كما في الشكل التوضيحى التالى:

شروط عمل (لا) النافية للجنس

① أن يكون اسمها وخبرها نكرين

② ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل

③ ألا تسبق بحرف جر

توضيح شروط (لا) النافية للجنس

① أن يكون اسمها وخبرها نكرتين	② ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل	③ ألا تسبق بحرف جر
●مثل : لا شباب باقٍ . فإذا جاء اسمها معرفة تهمل وتكرر مثل : لا الشبابُ باقٍ ولا الجمال. - (الشباب): مبتدأ مرفوع، (باقٍ): خبر مرفوع ، (الجمال) : معطوف مرفوع.	●مثل : لا ماءَ في البيت. فإذا فَصل بينهما فاصل تهمل وتكرر مثل : لا في البيت ماءٌ ولا زادٌ . - في البيت : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم. - ماء : مبتدأ مؤخر. - زاد : معطوف مرفوع.	●مثل: المنافق لا ضميرَ له. فإذا سُبِقَتْ بحرف جر تهمل ويجر ما بعدها بما قبلها.(يعرب الاسم بعدها اسما مجرورا بحرف الجر) . مثل : المنافق بلا ضميرٍ - عاقبت المهمل بلا رحمةٍ - حزنتُ من لا شيء. (ضمير - رحمة - شيء) : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

حالات اسم (لا) النافية للجنس

١ اسم (لا) مضاف

●يكون اسمها مضافًا أي (بعده مضاف إليه نكرة) ، وحكمه: يكون معربًا منصوبًا .

مثل : لا رجلَ سوءٍ محبوبٌ.

- إعراب كلمة (رجل) : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة).

ومثل : لا رَجُلَي سوءٍ محبوبان.

- إعراب كلمة رجلي: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى ، والنون حذفت للإضافة).

ومثل : لا مُهْمِلِي واجب ناجحون.

- إعراب كلمة (مهملي) : اسم لا منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكرسالم وحذفت النون للإضافة).

ومثل : لا مهملاتِ واجب ناجحات

- إعراب كلمة (مهملات) : اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم).

ومثل : لا ذا علم مقصر. (ذا: اسم لا منصوب بالألف).

٢ اسم (لا) الشبيه بالمضاف

●يكون اسمها شَبيهًا بالمضاف وهو ما كان مشتقا غالبا (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة) واتصل به شيء يتمم معناه وليس مضافًا إليه، وحكمه : يكون معربًا منصوبًا، ومن علاماته أن يكون منونا، ويكون ثابت النون في حالة المثنى وجمع المذكر السالم، مثـــل:

لا ساعيا في الشر ناجح. لا ساعيين في الشر ناجحان. لا ساعين في الشر ناجحون.

التوضيح

●إعراب (ساعيا) :←اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

●إعراب (ساعيين - ساعين):← اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء

لا حافظاتٍ قرآنًا مقصرات.

●إعراب (حافظات): اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الكسرة (علامة فرعية) لأنه جمع مؤنث سالم.

٣ اسم (لا) الشبيه بالمضاف

● أي ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف ويكون كلمة واحدة غالبا، حتى وإن دلّت على مثنى أو جمع.
وحكمه يبنى على ما يُنصب به في محل نصب .

(١) يبنى على الفتح إذا كان اسم «لا» مفرداً أو جمع تكسير. مثل:
- لا طالب مقصر. إعراب : طالب : اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب).
- لا طلاب مقصرون. إعراب: طلاب: اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب).

(٢) إذا كان اسم لا (مثنى - أو جمع مذكر سالما) فإنه يبنى على الياء فى محل نصب. مثل:
- لا طالبين مقصران. إعراب طالبين: اسم لا النافية للجنس مبنى على الياء فى محل نصب.
- لا مدرسين مهملون. إعراب مدرسين: أسم لا النافية للجنس مبنى على الياء فى محل نصب).

(٣) إذا كان اسم لا جمع مؤنث سالما فإنه يبنى على الكسر فى محل نصب، مثل:
- لا طالبات مهملات. إعراب طالبات : اسم لا النافية للجنس مبنى على الكسر فى محل نصب).

ملاحظات مهمة

١ يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام.
- مثل : الامتحان سهل لا شكّ .

● «شك» : اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب وخبرها محذوف تقديره : (فى ذلك).
- ومثل : سنحقق أحلام الوطن ولا بد.

● «بد» : اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب، وخبرها محذوف تقديره : (من ذلك).

٢ يمكن دخول همزة الاستفهام على لا النافية للجنس ، ولا يكون لها أى تأثير على إعمالها.
- مثل : أ لا ضيف جالس معك؟

● (ضيف): اسم (لا) النافية للجنس مبنى على الفتح.

٣ لا العاملة يجوز تكرارها : مثـل : لا عمل ولا جهد ضائعٌ عند الخالق .

● فى المثال السابق خبر لا الأولى محذوف يدل عليه خبر لا الثانية (ضائعٌ) أو العكس.

٤ خبر لا النافية للجنس مثل كل الأخبار يأتى مفردًا أو جملة أو شبه جملة .

● مثـل : لا مدرس مقصر . ● ومثل : لا مدرسين يقصرون . ● ومثل : لا طائر فوق الشجرة .

٥ الكلمات: (لا جدال - لا شك - لا ريب - لا نقاش - لا مفر - لا بد - لا بأس - لا محيص - لا مناص) تعرب غالبا اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب . ونوع اسم (لا) فيها مفرد، وخبرها محذوف جوازا تقديره في ذلك أو من ذلك. وقد لا يحذف كقولك : مما لاشك فيه. فالخبر :شبه جملة.

٦ قوله صلى الله عليه وسلم " إن المنبتّ لا أرضًا قطع ولا ظهرًا أبقى " لا نافية فقط، وليست نافية للجنس، والكلمتان : (أرضا – ظهرا): مفعول به مقدم للفعلين (قطع – أبقى).

٧ (معلومة إثرائية):

● قد يحذف اسم لا إذا فُهِمَ من الكلام، مثل : (لا عليك) والتقدير : (لا لوم عليك) .

تدريبات متنوعة

١ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١ **العالم لا يبخل بعلمه على الناس.** نوع (لا) في الجملة:
(أ) نافية. (ب) ناهية. (جـ) نافية للجنس. (د) عاطفة.

٢ **لا تسع في الشر – لا تسع الحجرة الأثاث.** نوع (لا) في الجملتين على الترتيب:
(أ) نافية – ناهية. (ب) ناهية – نافية.
(جـ) نافية للجنس – نافية للفعل. (د) عاطفة – ناهية.

٣ **ساعد محتاجًا لا غنيًا.** نوع (لا) في الجملة:
(أ) نافية. (ب) ناهية. (جـ) نافية للجنس. (د) عاطفة.

٤ **البعيد عن الله يعيش بلا وعي لذلك فلا خير فيه.** نوع (لا) على الترتيب:
(أ) نافية للجنس مهملة في الموضعين.
(ب) ناهية – نافية للفعل.
(جـ) نافية للجنس عاملة في الموضعين.
(د) نافية للجنس مهملة – نافية للجنس عاملة.

٥ **الفاشل لا نجح ولا اهتم بمستقبله.** نوع (لا) في الجملة:
(أ) نافية للاسم. (ب) نافية للفعل.
(جـ) نافية للجنس مهملة. (د) عاطفة.

٦ **لا محاباة في الدين.** نوع اسم (لا) في الجملة:
(أ) شبيه بالمضاف. (ب) مضاف.
(جـ) مفرد. (د) معرب.

٧ **لا شاهد زور ناج من العقاب.** نوع اسم (لا) في الجملة:
(أ) مفرد. (ب) مضاف.
(جـ) شبيه بالمضاف. (د) مبني.

٨ **أ لا طالب حاضر؟** نوع (لا) في الجملة:
(أ) نافية زائدة. (ب) نافية للجنس.
(جـ) نافية مهملة. (د) ناهية.

٩ **يخاف الطفل من لا شيء.** سبب إهمال (لا) في الجملة:
(أ) اسمها معرفة. (ب) ليس لها خبر.
(جـ) تقدم اسمها على خبرها. (د) سبقت بحرف جر.

١٠ **لا الزراعة متقدمة ولا الصناعة.** سبب إهمال (لا):
(أ) دخلت على اسم معرفة. (ب) ليس لها خبر.
(جـ) تقدم اسمها على خبرها. (د) تكررت مرتين.

١١ **لا الطالب مهمل ولا الطالبة.** ما تحته خط:
(أ) اسم لا مفرد. (ب) اسم لا مضاف.
(جـ) اسم لا شبيه بالمضاف. (د) مبتدأ.

٢ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ لا فى الحديقة أزهار ولا ثمار. ما تحته خط:

(أ) اسم لا مفرد. (ب) اسم لا مضاف.

(ج) اسم لا شبيه بالمضاف. (د) مبتدأ مؤخر.

٢ المنافق بلا ضمير. ما تحته خط:

(أ) اسم لا مفرد مبنى على الفتح. (ب) خبر لا مرفوع بالضمة.

(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. (د) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.

٣ لا طالب علم مقصر. ما تحته خط:

(أ) اسم لا مفرد مبنى. (ب) اسم لا مضاف منصوب.

(ج) اسم لا شبيه بالمضاف منصوب. (د) مبتدأ مرفوع.

٤ لا طالبًا علمًا مقصر. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم لا مضاف منصوب – مفعول به.

(ب) اسم لا شبيه بالمضاف منصوب – مفعول به.

(ج) مفعول به لفعل محذوف وجوبا – مضاف إليه.

(د) اسم لا مبنى – مفعول به.

٥ ورد اسم (لا) مفردًا فى الجمل الآتية ما عدا جملة هى:

(أ) لا يأس مع الحياة. (ب) لا حول ولا قوة إلا بالله.

(ج) لا مدرسين مقصرون. (د) لا حافظ ود نادم.

٦ لا مؤمن حقود. عند تثنية اسم (لا) تصير الجملة:

(أ) لا مؤمنان حقودان. (ب) لا مؤمنين حقودان.

(ج) لا مؤمنان حقودين. (د) لا مؤمنى حقودان.

٧ لا مطيعًا والده مهان. عند تثنية اسم (لا) تصير الجملة:

(أ) لا مطيعان والديهما مهانان. (ب) لا مطيعى والديهما مهانان.

(ج) لا مطيعين والديهما مهانان. (د) لا مطيعين والديهما مهانين.

٨ لا فاعل خير نادم. عند تثنية اسم (لا) تصير الجملة:

(أ) لا فاعلين خيرًا نادمان. (ب) لا فاعلي خيرًا نادمان.

(ج) لا فاعلي خير نادمين. (د) لا فاعلى خير نادمان.

٩ لا محققًا لهدفه مذموم. عند جمع اسم (لا) تصير الجملة:

(أ) لا محققون لهدفهم مذمومون. (ب) لا محققين لهدفهم مذمومون.

(ج) لا محققى لهدفهم مذمومون. (د) لا محققى لهدفهم مذمومين.

١٠ لا ذا حلم متسرع. عند جمع اسم (لا) تصير الجملة:

(أ) لا ذوا حلم متسرعون. (ب) لا ذوو حلم متسرعون.

(ج) لا ذوى حلم متسرعون. (د) لا ذوى حلم متسرعين.

١١ لا متنافسين فى الخير نادمون. عند تحويل الجملة للمفرد تصير:

(أ) لا متنافس فى الخير نادم. (ب) لا متنافس فى الخير نادمًا.

(ج) لا متنافسًا فى الخير نادم. (د) لا متنافسًا فى الخير نادمًا.

٣ ميز – من بين الجمل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ لا طالبى علم مهملون . عند تحويل الجملة للمفرد تصير:

ⓐ لا طالب علم مهمل.
ⓑ لا طالبا علم مهمل.
ⓒ لا طالبا للعلم مهمل.
ⓓ لا طالب علم مهملا.

٢ ليس بيننا مروجو شائعات. عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان ليس تصير الجملة:

ⓐ لا بيننا مروجى شائعات.
ⓑ لا بيننا مروجو شائعات.
ⓒ لا مروجى شائعات بيننا.
ⓓ لا مروجو شائعات بيننا.

٣ لا بيننا خائنين. عند تصويب الخطأ لتكون (لا) عاملة عمل (إن) :

ⓐ لا بيننا خائنون.
ⓑ لا خائنين بيننا.
ⓒ لا خائنى بيننا.
ⓓ لا خائنون بيننا.

٤ لا أمهات مهملات . إعراب كلمة (أمهات) :

ⓐ اسم لا منصوب بالكسرة.
ⓑ اسم لا منصوب بالفتحة.
ⓒ اسم لا مبنى على الكسر.
ⓓ اسم لا مبنى على الفتح.

٥ لا داعى سلام مذموم . عند جمع اسم (لا) للمذكر تصير الجملة:

ⓐ لا داعى سلام مذمومون.
ⓑ لا داعون سلام مذمومين.
ⓒ لا داعين سلامًا مذمومون.
ⓓ لا داعين سلام مذمومين.

٦ جملة واحدة مما يلى صحيحة:

ⓐ لا قارئين للقرآن يغفلون معانيه.
ⓑ لا قارئون للقرآن يغفلون معانيه.
ⓒ لا قارئو للقرآن يغفلون معانيه.
ⓓ لا قارئى للقرآن يغفلون معانيه.

٧ انظر إلى السماء رفعت بلا عمد . عند جعل (لا) عاملة عمل (إن) تصير الجملة:

ⓐ انظر إلى السماء رفعت لا عمد لها.
ⓑ ليس سماء بلا عمد.
ⓒ لا تعتمد السماء على عمد.
ⓓ انظر إلى السماء لا فيها أعمدة.

٨ لا بانين بيتًا يهملون أساسه. عند جعل اسم (لا) مضافًا تصير الجملة:

ⓐ لا بانين بيت يهملون أساسه.
ⓑ لا بانى بيتا يهملون أساسه.
ⓒ لا بانى بيت يهملون أساسه.
ⓓ لا بانو بيت يهملون أساسه.

٩ لا متقنًا عمله مذموم . ما تحته خط:

ⓐ خبر (لا) مرفوع بالضمة.
ⓑ مبتدأ مرفوع بالضمة.
ⓒ فاعل مرفوع بالضمة.
ⓓ مفعول به منصوب بالفتحة.

١٠ لا محمودة سيرته مكروه . ما تحته خط على الترتيب:

ⓐ اسم (لا) منصوب – خبر (لا) مرفوع بالضمة.
ⓑ اسم (لا) مبني – مبتدأ مرفوع بالضمة.
ⓒ مبتدأ – فاعل مرفوع بالضمة.
ⓓ مبتدأ – نائب فاعل مرفوع بالضمة.

١١ ليس بين الطلاب كارهون للغة العربية . عند وضع (لا) النافية مكان ليس بحيث تكون عاملة :

ⓐ لا بين الطلاب كارهون للغة العربية.
ⓑ لا بين الطلاب كارهين للغة العربية.
ⓒ لا كارهين للغة العربية بين الطلاب.
ⓓ لا كارهون للغة العربية بين الطلاب.

من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

٤ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ – لا طالب علم مهمل . – لا طالب العلم مهمل ولا طالبة العلم.

إعراب كلمة (طالب) فى الجملتين :

(أ) اسم (لا) فى الجملتين. (ب) مبتدأ فى الجملتين.

(جـ) فى الأولى مبتدأ والثانية اسم (لا) . (د) فى الأولى اسم (لا) والثانية مبتدأ.

٢ ليس طالبو العلم مرتاحين .

عند وضع (لا) النافية للجنس مكان ليس بحيث تكون عاملة:

(أ) لا طالبو علم مرتاحين . (ب) لا طالبون علم مرتاحون.

(جـ) لا طالبى علم مرتاحون. (د) لا طالبى العلم مرتاحون.

٣ الحرية ولا جدال أعظم ما فى الوجود. إعراب (أعظم) في الجملة السابقة:

(أ) اسم (لا) . (ب) خبر (لا) . (جـ) مبتدأ. (د) خبر المبتدأ.

٤ جملة واحدة مما يلى لم تشتمل على حرف ناسخ:

(أ) علمت أن لا نجاة من النار إلا بالإيمان. (ب) لعل الطلاب محققون أهدافهم.

(جـ) لا مقصر محققٌ هدفه. (د) نريد السلام لا الاستسلام.

٥ لا ذا علم محتقر. عند تثنية اسم (لا) تصير الجملة:

(أ) لا ذوا علم محتقران. (ب) لا ذوا علم محتقرين.

(جـ) لا ذوى علم محتقرين. (د) لا ذوى علم محتقران.

٦ لا نجاح بلا إصرار . ما تحته خط:

(أ) الكلمتان مبنيتان. (ب) الكلمتان منصوبتان.

(جـ) الأولى مبنية و الثانية مجرورة. (د) الأولى منصوبة و الثانية مجرورة.

٧ أيها الطلاب كونوا جداً لا هزلاً – أيها الطلاب اجعلوا عملكم جداً لا هزل فيه .

◄ إعراب كلمة هزل فى الجملتين:

(أ) اسم (لا) منصوب – اسم لا مبنى. (ب) اسم (لا) – مبتدأ.

(جـ) اسم معطوف – اسم معطوف. (د) اسم معطوف – اسم (لا) مفرد.

٨ ورد اسم (لا) معرباً فى الجمل الآتية ما عدا جملة:

(أ) لا محبين للعلم مهملون. (ب) لا محبى علم مهملون.

(جـ) لا محبين مكروهون. (د) لا محبا علما مهمل.

التدريبات الشاملة

١ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

١ أجمل بالصدق. إعراب (الصدق):
(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) فاعل مرفوع لفظا مجرور محلا.
(جـ) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا.
(د) مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا.

٢ لا معلمين كسالى. – لا معلمين طلابا كسالى. (الياء) في اسمي "لا " في الجملتين على الترتيب:
(أ) علامة بناء – علامة بناء.
(ب) علامة إعراب – علامة إعراب.
(جـ) علامة بناء – علامة إعراب.
(د) علامة إعراب – وعلامة بناء.

٣ لكم – شباب مصر – دور لا ينكره إلا جاحد. إعراب "شباب":
(أ) مبتدأ مؤخر.
(ب) فاعل لفعل محذوف.
(جـ) منادى مضاف.
(د) مفعول به لفعل محذوف.

٤ ما أحسن أن يُنصر المظلوم. في الجملة فعل مساعد لأن الفعل المراد التعجب منه فقد شرطا هو أنه :
(أ) جامد.
(ب) مبني للمجهول.
(جـ) غير ثلاثي.
(د) غير قابل للتفاوت.

٥ إننا – معلمي مصر – نعمل جاهدين من أجل الارتقاء بالتعليم. إعراب "جاهدين":
(أ) اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة.
(ب) حال منصوبة بالفتحة.
(جـ) مفعول به للفعل "نعمل".
(د) مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص.

٦ صفة الصدق ما أعظمها صفة. إعراب "صفة " الثانية:
(أ) مفعول به.
(ب) تمييز.
(جـ) حال.
(د) بدل.

٧ المتمسك بدين الله لا يخسر. عند تحويل (لا) إلى نافية للجنس عاملة تصبح الجملة :
(أ) لا المتمسك بدين الله خاسر.
(ب) لا المتمسك بدين الله خاسرا.
(جـ) لا متمسكا بدين الله خاسرا.
(د) لا متمسكا بدين الله خاسر.

٨ أولو الخبرة مقدّرون. عند تحويل الجملة إلى أسلوب اختصاص تصبح الجملة:
(أ) أنتم – أولو الخبرة – مقدّرون.
(ب) أنتم – أولي الخبرة – مقدّرين.
(جـ) نحن – أولي الخبرة – مقدّرين.
(د) نحن – أولي الخبرة – مقدّرون.

٩ ما أجمل اتحاد العرب. في الجملة فعل مساعد لأن الفعل المراد التعجب منه فقد شرطا هو أنه:
(أ) جامد.
(ب) مبني للمجهول.
(جـ) غير ثلاثي.
(د) غير قابل للتفاوت.

١٠ ما أعظم .... الكلمة المناسبة للنقط:
(أ) ذوو الخبرة.
(ب) ذوي الخبرة.
(جـ) أولو الخبرة.
(د) ذواتا الخبرة.

١١ ما أروعكم بني مصر وقت الشدة. المتعجب منه........ :
(أ) مصر.
(ب) ضمير مستتر.
(جـ) الضمير المتصل في (أروعكم).
(د) بني مصر.

١٢ هيا إلى العمل البنّاء. ما تحته خط:
(أ) فعل أمر مبني على السكون.
(ب) اسم فعل أمر قياسي.
(جـ) اسم فعل أمر سماعي.
(د) ظرف مكان منصوب.

٢ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ ما أعظم أمن مصر. أعظم بأمن مصر. لا أمن إلا فى مصر.

◀ إعراب كلمة (أمن) فى الجمل السابقة على الترتيب:

(أ) مفعول به – اسم مجرور – اسم لا النافية للجنس.
(ب) مفعول به – فاعل مجرور لفظا – اسم لا النافية للجنس.
(جـ) مضاف إليه – اسم مجرور – اسم معطوف.
(د) تمييز – فاعل – اسم لا النافية للجنس.

٢ البعد كل البعد أن يصدق المنافق. اسم الفعل الذى يعبر عن الجملة السابقة:

(أ) هيهات أن يصدق المنافق.
(ب) وى أن يصدق المنافق.
(جـ) حذار أن يصدق المنافق.
(د) بخ أن يصدق المنافق.

٣ لا راجيا عفو ربه مخذول. عند تحويل الجملة إلى جمع المذكر:

(أ) لا راجون عفو ربهم مخذولون.
(ب) لا راجين عفو ربهم مخذولون.
(جـ) لا راجين عفو ربهم مخذولين.
(د) لا راجون عفو ربهم مخذولين.

٤ لكم – الواثقين بوعد اللّه – راحة البال. إعراب كلمة "راحة":

(أ) خبر.
(ب) مبتدأ مؤخر.
(جـ) مفعول به.
(د) مضاف إليه.

٥ نحن – المعلمين – نربى النشء. – نحن معلمون يربون النشء.

◀ الجملة التى تحتها خط – موقعها الإعرابى بالترتيب:

(أ) نصب حال – رفع نعت.
(ب) رفع خبر – رفع خبر.
(جـ) رفع نعت – رفع خبر.
(د) رفع خبر – رفع نعت.

٦ مصر أعظم البلاد. ما أعظم مصرا!. كلمة (أعظم) فى الجملتين على الترتيب:

(أ) اسم تفضيل – اسم تفضيل.
(ب) فعل تعجب – فعل تعجب.
(جـ) اسم تفضيل – فعل تعجب.
(د) فعل تعجب – اسم تفضيل.

٧ يلام المقصر. عند التعجب من الفعل السابق:

(أ) ما أحسن بما يلام المقصر.
(ب) أحسن بأن يلام المقصر.
(جـ) أحسن بألا يلام المقصر.
(د) أحسن بالمقصر ألا يلام.

٨ عليكم – أيها الطلاب – الصبر على طلب العلم. إعراب كلمة (أيها) :

(أ) منادى مبنى على الضم.
(ب) أداة نداء لا محل لها من الإعراب.
(جـ) حرف تنبيه لا محل له من الإعراب.
(د) مفعول به مبنى فى محل نصب .

٩ التحكم فى النفس قوة لا ضعف فيها . التحكم فى النفس قوة لا ضعف .

● ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم لا مبنى – معطوف منصوب.
(ب) اسم لا منصوب – معطوف منصوب.
(جـ) اسم معطوف – اسم معطوف.
(د) اسم لا مبني – معطوف مرفوع.

١٠ جملة واحدة مما يلى وردت فيها لا النافية للجنس عاملة

(أ) لا عندنا طعام.
(ب) لا الطعام عندنا ولا الشراب.
(جـ) لا عندنا طعاما ولا شرابا.
(د) ألا طعام عندنا؟

٣ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١ ما أحسن القول إلا البليغ. حدد نوع (ما) في التعبير السابق.

أ) تعجبية. ب) نافية. ج) موصولة. د) شرطية.

٢ حذار الكسل طلاب الثانوية. إعراب (الكسل):

أ) مضاف إليه. ب) فاعل لاسم الفعل.
ج) مفعول به لاسم الفعل. د) مفعول به لفعل محذوف.

٣ ضحى الجنود بأرواحهم. عند التعجب من الفعل – استبعد التعبير الذى لا يصح التعجب به

أ) ما أجمل أن يضحى الجنود بأرواحهم!. ب) ما أجمل تضحية الجنود بأرواحهم!.
ج) أجمل بتضحية الجنود بأرواحهم!. د) الجنود أكثر تضحية بأرواحهم.

٤ لا فى مصر خائنون. عند جعل لا نافية للجنس عاملة:

أ) لا خائنون فى مصر. ب) لا خائنين فى مصر.
ج) مصر لا خائنون فيها. د) مصر لا فيها خائنين.

٥ بالود سرعان ما يسود التسامح. ما تحته خط:

أ) فعل ماض مبنى على الفتح. ب) اسم فعل ماض قياسى.
ج) اسم فعل ماض سماعى. د) اسم فعل أمر معرب.

٦ جملة واحدة مما يلى خطأ:

أ) أنا – المعلم – صانع الأجيال. ب) أنت – المعلم – صانع الأجيال.
ج) أنت – أيها المعلم – صانع الأجيال. د) أنت – أخص المعلم – صانع الأجيال.

٧ لا ينال المجد بغير تضحية. عند جعل لا نافية للجنس عاملة:

أ) لا مجد ينال بغير تضحية. ب) لا مجدا ينال بغير تضحية.
ج) لا المجد ينال بغير تضحية. د) المجد لا ينال بلا تضحية.

٨ اخضر الزرع فى فصل الربيع. عند التعجب من الفعل:

أ) ما أشد خضرة الزرع فى فصل الربيع !. ب) أشدد بخضرة الزرع فى فصل الربيع !.
ج) ما أشد اخضرار الزرع فى فصل الربيع !. د) ما أخضر الزرع في فصل الربيع!.

٩ لا ذا عزيمة ضعيف. عند جعل كلمة (عزيمة) معرفة:

أ) لا ذا العزيمة ضعيف ولا جبان. ب) لا ذو العزيمة ضعيف ولا ذو الإرادة.
ج) لا ذى العزيمة ضعيف ولا جبان. د) لا ذو العزيمة ضعيف.

١٠ أجمل بتضافر الجهود للقضاء على الأمية. المتعجب منه صيغ من الفعل:

أ) ضفّر. ب) تضافر. ج) ضافر. د) ضفَر.

١١ جملة واحدة مما يلى صحيحة نحويا:

أ) ما أروعَ أبنائكم! ب) ما أروعَ أبناءكم!
ج) ما أروعَ بنوكم! د) ما أروعَ أبناؤكم!

١٢ على رسلك يا صديقى. ما تحته خط:

أ) جار و مجرور. ب) خبر مقدم.
ج) اسم فعل أمر. د) اسم فعل ماض.

٤ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١ **جملة واحدة مما يلي خطأ:**
(أ) نحن مصريون وطنيون.
(ب) نحن المصريون الوطنيون.
(جـ) نحن – مصريين – وطنيون.
(د) نحن – المصريين – وطنيون.

٢ **لا واصلين لرحم حاقدون. عند رد الجملة للمفرد تصبح صياغتها:**
(أ) لا واصلا لرحم حاقد.
(ب) لا واصل لرحم حاقدا.
(جـ) لا واصل لرحم حاقدا.
(د) لا واصلا لرحم حاقدا.

٣ **أيها الطلاب عليكم أنفسكم فهذبوها. ما تحته خط:**
(أ) مفعول به.
(ب) مضاف إليه.
(جـ) مبتدأ مؤخر.
(د) توكيد معنوي.

٤ **لا جاحدين شاكرون. – لا جاحدى فضل شاكرون. الياء فيما تحته خط :**
(أ) علامة بناء.
(ب) علامة إعراب.
(جـ) علامة بناء – علامة إعراب.
(د) علامة إعراب – علامة بناء.

٥ **آه من التساهل فى الدين. إعراب كلمة آه:**
(أ) فعل مضارع مرفوع.
(ب) اسم فعل أمر مبنى على الكسر.
(جـ) اسم فعل مضارع مبنى على الكسر.
(د) اسم فعل مضارع مبنى على الفتح.

٦ **ما أفضل ألا ننصر الظالم. جاء الفعل المساعد لأن الفعل المراد التعجب منه:**
(أ) غير ثلاثى.
(ب) منفي.
(جـ) مبنى للمجهول.
(د) غير قابل للتفاوت.

٧ **لا يحقق الكسول هدفه. عند التعجب بطريقة قياسية:**
(أ) أحسن بألا يحقق الكسول هدفه !
(ب) ما أحسن ألا يحقق الكسول هدفه !
(جـ) ما أحسن تحقيق الكسول هدفه !.
(د) الأولى والثانية – كلاهما صواب.

٨ **لا بساتين فى قريتنا. ما تحته خط:**
(أ) اسم لا مبنى على الياء.
(ب) اسم لا مبنى على الفتح.
(جـ) اسم لا منصوب الياء.
(د) اسم لا منصوب بالفتحة.

٩ **ثباتِ على الحق أيها المؤمنون. ما تحته خط:**
(أ) اسم فعل ماض سماعى.
(ب) اسم فعل أمر سماعى.
(جـ) اسم فعل أمر قياسى.
(د) اسم فعل ماض قياسى.

١٠ **نحن – محبى وطننا – لا نقصر فى حقه. نوع الاسم المختص:**
(أ) محلى بأل.
(ب) مضاف إلى معرفة.
(جـ) جمع مذكر سالم.
(د) شبه جملة.

١١ **جملة واحدة مما يلى صحيحة:**
(أ) لا ساعيًا إلى الغيبة ناج منها.
(ب) لا ساع إلى الغيبة ناج منها.
(جـ) لا ساع إلى الغيبة ناجيا منها.
(د) لا ساعين إلى الغيبة ناجين منها.

١٢ **أيها العامل اعمل بإخلاص. ما تحته خط:**
(أ) اسم مختص. (ب) منادى. (جـ) أداة نداء. (د) حرف تنبيه.

٥ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ أعظم بأبى بكر خليفة. ما تحته خط:
(أ) اسم تفضيل.
(ب) اسم فعل أمر.
(جـ) فعل ماض جاء على صورة الأمر.
(د) مبتدأ مرفوع.

٢ ما أقبح – اليوم – أن يسود الحقد بين الناس. المتعجب منه:
(أ) اليوم.
(ب) الحقد.
(جـ) الناس.
(د) أن يسود.

٣ لا فى الشرق رجل يرضى بالظلم ولا فى الغرب. سبب إلغاء عمل لا:
(أ) سبقت بحرف جر.
(ب) اسمها معرفة.
(جـ) فصل بينها وبين اسمها فاصل.
(د) الثانية والثالثة.

٤ تراكِ الجدال ولو كنت محقًا. ما تحته خط:
(أ) مضاف إليه.
(ب) فاعل.
(جـ) مفعول به.
(د) مبتدأ مؤخر.

٥ لا حياة مثالية بدون قدوة. اسم لا فى الجملة:
(أ) مفرد.
(ب) مضاف.
(جـ) شبيه بالمضاف.
(د) مثالية.

٦ لا مطيعا والديه مكروه. عند جعل الجملة لجمع المذكر :
(أ) لا مطيعون والديهم مكروهون.
(ب) لا مطيعين والديهم مكروهون.
(جـ) لا مطيعين والديهم مكروهين.
(د) لا مطيعى والديهم مكروهون.

٧ المؤمن لا يكذب. عند التعجب من الفعل :
(أ) ما أكذب المؤمن !
(ب) أكذب بالمؤمن !
(جـ) ما أجدر ألا يكذب المؤمن !
(د) ما أقبح كذب المؤمن !

٨ أكرم بالطالب المتفوق. مررت بالطالب المتفوق. إعراب الطالب:
(أ) اسم مجرور – اسم مجرور.
(ب) فاعل مجرور لفظا – فاعل مجرور لفظًا.
(جـ) اسم مجرور – فاعل مجرور لفظا.
(د) فاعل مجرور لفظا – اسم مجرور.

٩ نحن – بنى مصر – أولى بالدفاع عنها. ما تحته خط:
(أ) منادى منصوب الياء.
(ب) منادى منصوب الفتحة.
(جـ) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) مفعول به منصوب بالياء.

١٠ يصان الحق. عند التعجب من الفعل:
(أ) ما أجمل أن يصان الحق !.
(ب) أجمل بصيانة الحق !.
(جـ) ما أجمل صيانة الحق !.
(د) الحق أفضل أن يصان !.

١١ الأفعال (مات – هلك – فنى) لا يتعجب منها لأنها:
(أ) جامدة.
(ب) ناقصة.
(جـ) غير قابلة للتفاوت.
(د) الوصف منها على وزن أفعل فعلاء.

١٢ اللهم احفظ مصر، آمين. كلمة (آمين):
(أ) اسم فعل ماض بمعنى استجب.
(ب) اسم فعل أمر بمعنى استجب.
(جـ) اسم فعل مضارع بمعنى استجب.
(د) فعل أمر بمعنى استجب.

٦ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ جملة واحدة مما يلى صحيحة:

(أ) لا مهملين فى عملهم مستريحى الضمير.
(ب) لا مهملون فى عملهم مستريحو الضمير.
(ج) لا مهملون فى عملهم مستريحى الضمير.
(د) لا مهملين فى عملهم مستريحو الضمير.

٢ لنا – معلمى مصرالشرفاء – أمل فى النهوض بالتعليم. واحدة مما يلى خطأ:

(أ) كلمة معلمى مفعول به لفعل محذوف.
(ب) كلمة أمل مبتدأ مؤخر.
(ج) كلمة معلمى منادى مبني.
(د) الجملة أسلوب اختصاص.

٣ أيها الشباب أنتم عماد الأمة. كلمة (أيها) :

(أ) حرف نداء. (ب) منادى. (ج) اسم مختص. (د) مبتدأ.

٤ أنتم – أيها الشباب – عماد الأمة. كلمة (أيها):

(أ) حرف نداء. (ب) منادى. (ج) اسم مختص. (د) مبتدأ.

٥ ما أنبل فاعلو الخير. عند تصويب الخطأ:

(أ) ما أنبل فاعلى الخير.
(ب) ما أنبل فاعلين الخيرِ .
(ج) ما أنبل فاعلوا الخير.
(د) ما أنبل فاعلون الخير.

٦ أف لمن يخون وطنه. نوع كلمة (أف) :

(أ) اسم فعل مضارع قياسى.
(ب) اسم فعل مضارع مبنى على الكسر.
(ج) اسم فعل أمر سماعى.
(د) فعل مضارع مبنى على السكون.

٧ لا بانيًا مجدًا مهان. عند جعل الجملة لجمع المذكر.

(أ) لا بانين مجدًا مهانون.
(ب) لا بانين مجد مهانون.
(ج) لا بانون مجدًا مهانون.
(د) لا بانون مجد مهانون.

٨ جنود مصر لا شك خير جنود الأرض. خبر (لا) فى الجملة السابقة:

(أ) خير. (ب) جنود. (ج) الأرض. (د) محذوف.

٩ لا يعرف قيمة الصداقة إلا الأوفياء. نوع (لا) فى الجملة السابقة:

(أ) ناهية. (ب) نافية. (ج) نافية للجنس. (د) عاطفة.

١٠ أحسن بأخيك الظن. إعراب (أخيك) فى الجملة السابقة:

(أ) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا.
(ب) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) اسم مجرور بالياء.
(د) فاعل مرفوع لفظا مجرور محلا.

١١ مصر ما أعظمها كلمة تتردد على الشفاه. ما تحته خط:

(أ) مفعول به. (ب) بدل. (ج) خبر. (د) تمييز.

١٢ هاؤم اقرءوا صفحات من تاريخنا المشرق. ما تحته خط:

(أ) اسم فعل أمر قياسى منقول.
(ب) اسم فعل أمر مرتجل.
(ج) اسم فعل أمر سماعى.
(د) الثانية والثالثة.

١٣ جملة واحدة مما يلى اشتملت على اسم مختص:

(أ) بنى مصر احذروا مكر أعدائكم.
(ب) علينا بنى مصر الدفاع عن الوطن.
(ج) بنى مصر حان وقت العمل.
(د) بنو مصر هم الأعلون منزلة.

٧ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ ...... ما بين العالم و الجاهل. اسم الفعل المناسب:
Ⓐ هلم. Ⓑ سرعان. Ⓒ صه. Ⓓ شتان.

٢ إليك عنى يا صديق السوء. ما تحته خط:
Ⓐ فعل أمر بمعنى ابتعد. Ⓑ اسم فعل أمر فى محل رفع مبتدأ.
Ⓒ اسم فعل معرب. Ⓓ اسم فعل مبنى لا محل له من الإعراب.

٣ ...... لمن يخاصم جيرانه. ضع اسم فعل بمعنى أتعجب:
Ⓐ شتان. Ⓑ بخ. Ⓒ هيهات. Ⓓ وي.

٤ ما أحمر الورد. عند تصويب الخطأ:
Ⓐ الورد ما أحمره ! Ⓑ ما أشد الورد حمرة !
Ⓒ أحمر بالورد ! Ⓓ ما أشد حمرة الورد !

٥ ما أجمل أن نحقق العدالة الاجتماعية. عند استبدال المصدر الصريح بالمصدر المؤول:
Ⓐ ما أجمل تحقّق العدالة الاجتماعية! Ⓑ ما أجمل تحقيق العدالة الاجتماعية!
Ⓒ ما أجمل استحقاق العدالة الاجتماعية! Ⓓ ما أجمل إحقاق العدالة الاجتماعية!

٦ أ لا طالب حاضر؟ نوع (لا) فى الجملة السابقة :
Ⓐ نافية. Ⓑ نافية للجنس. Ⓒ مهملة. Ⓓ استفهامية.

٧ رويدك يا مسرع. عند خطاب جمع المؤنث:
Ⓐ رويدكم يا مسرعات. Ⓑ رويدكمو يا مسرعات.
Ⓒ رويدكن يا مسرعات. Ⓓ رويدكِ يا مسرعات.

٨ المعلمون ساعون للنهوض بطلابهم. عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب اختصاص :
Ⓐ أيها المعلمون أنتم ساعون للنهوض بطلابكم.
Ⓑ نحن المعلمون ساعون للنهوض بطلابنا.
Ⓒ نحن المعلمين ساعون للنهوض بطلابنا.
Ⓓ أنتم أيها المعلمين ساعين للنهوض بطلابكم.

٩ يا عاشقا مصر كيف تهجرها؟ ما تحته خط أسلوب:
Ⓐ نفى استنكارى. Ⓑ نفى تعجبى.
Ⓒ تعجب سماعى. Ⓓ تعجب قياسى.

١٠ نحن أصدقاء نحافظ على صداقتنا – نحن أيها الأصدقاء نحافظ على صداقتنا. ما تحته خط:
Ⓐ مفعول به فى الجملتين. Ⓑ نعت فى الجملتين.
Ⓒ مفعول به – نعت. Ⓓ خبر – نعت.

١١ جملة واحدة مما يلى صحيحة:
Ⓐ لا ناهٍ عن الرذيلة مكروه. Ⓑ لا ناهى عن الرذيلة مكروها.
Ⓒ لا ناهيًا عن الرذيلة مكروهًا. Ⓓ لا ناهيًا عن الرذيلة مكروه.

١٢ علينا......... أن نعمل على رقى بلادنا. – التكملة المناسبة مكان النقط:
Ⓐ المصلحون. Ⓑ أيها المصلحون. Ⓒ بنو مصر. Ⓓ بنين مصر.

٨ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١ الأخلاق الرفيعة بلا شك من أفضل ما يتحلى به المرء. إعراب كلمة (شك):
(أ) اسم لا منصوب بالفتحة. (ب) اسم لا مبنى على الفتح.
(جـ) خبر مجرور لفظا مرفوع محلا. (د) اسم مجرور بالكسرة.

٢ ما أفنى الكائن الحى! سبب الخطأ فى الجملة أن الفعل:
(أ) غير ثلاثى. (ب) منفى.
(جـ) غير قابل للتفاوت. (د) الوصف منه على وزن أفعل ومؤنثه

٣ وردت (لا) غير عاملة فى جملة واحدة مما يلى:
(أ) لا فى الحديقة ثمار. (ب) لا إله إلا الله.
(جـ) لا ضرر ولا ضرار. (د) لا عامل بناءٍ مهمل.

٤ الجملة التى اشتملت على اسم فعل قياسى هي :
(أ) عليك بالصبر يا مؤمن. (ب) رويدك يا رجل.
(جـ) هيهات أن ينتصر الباطل. (د) سماع كلام الوالدين.

٥ كتاب كيان فيه تخطيط لا عشوائية – كتاب كيان به تخطيط لا عشوائية فيه. ما تحته خط:
(أ) اسم لا مبنى على الفتح فى الجملتين. (ب) مبتدأ – اسم معطوف مجرور.
(جـ) اسم معطوف – اسم لا مبنى على الفتح. (د) اسم معطوف – اسم لا منصوب بالفتحة.

٦ لا شاكرا نعمة ربه يرعى حق الله في كل وقت مذموم. خبر(لا) فى الجملة:
(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٧ أكرم بخالد بن الوليد رجلا. ما تحته خط إعرابه:
(أ) مفعول به. (ب) حال. (جـ) تمييز. (د) نعت.

٨ أف لمن يروع الآمنين. اسم الفعل فى الجملة بمعنى :
(أ) أتوجع. (ب) أرفض. (جـ) أتألم. (د) أتضجر.

٩ الجملة التى تحتوى على (لا) نافية للجنس عاملة فيما يلى:
(أ) لا أحب المنافق. (ب) أحب الصادق لا المنافق.
(جـ) لا منافق محبوب بين زملائه. (د) لا طالب العلم مقصر ولا المعلم.

١٠ دونك الكتاب المفيد – دونك صعوبات لتصل إلى هدفك. ما تحته خط إعرابه:
(أ) مفعول به – مضاف إليه. (ب) مفعول به – مبتدأ.
(جـ) خبر – مضاف إليه. (د) مضاف إليه – مفعول به.

١١ يقال الحق. عند التعجب من هذه الجملة تصبح:
(أ) ما أقول الحق. (ب) ما أجمل قول الحق.
(جـ) ما أجمل بقول الحق. (د) ما أجمل أن يقال الحق.

١٢ لا بيننا مقصر ولا كسول. إعراب كلمة (مقصر) فى الجملة السابقة:
(أ) اسم لا مفرد مبنى على الفتح. (ب) اسم لا مضاف منصوب بالفتحة.
(جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

١ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ جملة واحدة مما يلى صحيحة :
(أ) لا صانعين خير مذمومين.
(ب) لا صانعين خير مذمومان.
(ج) لا صانعى خيرًا مذمومان.
(د) لا صانعى خير مذمومان.

٢ لا حول ولا قوة إلا بالله. نوع (لا) فى الجملة :
(أ) نافية للجنس فى الجملتين.
(ب) نافية للجنس – عاطفة.
(ج) نافية مهملة – نافية للجنس.
(د) ناهية – نافية للجنس.

٣ عليك مسئوليةٌ كبيرة تجاه أبنائك – عليك ذوى الأرحام وتعهدهم بالزيارة. عليك فى الجملتين:
(أ) اسم فعل أمر – اسم فعل أمر.
(ب) جار ومجرور – جار ومجرور.
(ج) جار ومجرور – اسم فعل أمر.
(د) اسم فعل أمر – جار ومجرور.

٤ لا قاضى بالحق ملوما فى حكمه. عند تصويب الخطأ :
(أ) لا قاض بالحق ملوم فى حكمه.
(ب) لا قاضيًا بالحق ملومًا فى حكمه.
(ج) لا قاضيًا بالحق ملوم فى حكمه.
(د) لا قاضِ بالحق ملومًا فى حكمه.

٥ علينا.......... الحفاظ على وطننا. التكملة الصواب مما يلي:
(أ) المسئولون.
(ب) أيها المسئولين.
(ج) أيتها المسئولون.
(د) مسئولي الوطن.

٦ لا آمرا بمعروف مكروه. اسم لا فى العبارة:
(أ) مفرد. (ب) مضاف. (ج) شبيه بالمضاف. (د) مبنى.

٧ جملة واحدة مما يلى بها اسم لا شبيه بالمضاف:
(أ) لا باذل معروف يندم.
(ب) لا باذلا معروف يندم.
(ج) لا باذلا معروفًا يندم.
(د) لا باذل المعروف يندم.

٨ ليس بين الطلاب كارهون للغة العربية. عند وضع (لا النافية للجنس) مكان (ليس) تصبح :
(أ) لا بين الطلاب كارهون للغة العربية.
(ب) لا بين الطلاب كارهين للغة العربية.
(ج) لا كارهين للغة العربية بين الطلاب.
(د) لا كارهي للغة العربية بين الطلاب.

٩ لا معلمات مقصرات فى عملهن. ما تحته خط:
(أ) اسم لا منصوب بالكسرة.
(ب) اسم لا مبنى على الفتح.
(ج) اسم لا مبنى على الكسر.
(د) اسم لا منصوب بالفتحة.

١٠ الفعل الذى يتعجب منه بطريقة مباشرة.
(أ) جهل. (ب) غرق. (ج) تعاون. (د) أصبح.

١١ وردت (لا) غير مؤثرة فى إعراب ما بعدها ما عدا جملة واحدة هى :
(أ) المجد يجتهد حتى لا يتأخر فى دراسته.
(ب) لا يحب الله المنافقين.
(ج) أيها الطالب لا تسخر من غيرك.
(د) أنت ناجح بلا شك أيها المجتهد.

١٢ ما أروع مساعدة الجيران. الجملة التى تحتها الخط فى محل :
(أ) نصب مفعول به.
(ب) رفع فاعل.
(ج) رفع خبر.
(د) لا محل لها من الإعراب.

١٠ مميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ لا ساعيًا نحو هدفه مقصر. **عند جعل الجملة لجمع المذكر:**

(أ) لا ساعيين نحو أهدافهم مقصرون.
(ب) لا ساعين نحو أهدافهم مقصرون.
(ج) لا ساعين نحو أهدافهم مقصرين.
(د) لا ساعى نحو أهدافهم مقصرون.

٢ علينا....... العمل الدءوب لرفعة شأن لغتنا العربية. **الاختيار المناسب الذى يحل محل النقط:**

(أ) بنو العروبة.
(ب) أيها المخلصين.
(ج) المهتمين باللغة العربية.
(د) المتحدثون باللغة العربية.

٣ جملة واحدة مما يلى خطأ:

(أ) رويدك أيها الطالب.
(ب) رويدكى أيتها الطالبة.
(ج) رويدكما أيتها الطالبتان.
(د) رويدكم أيها الطلاب.

٤ **هيهات** التفوق **بغير اجتهاد. ما تحته خط:**

(أ) مبتدأ مؤخر.
(ب) خبر.
(ج) فاعل.
(د) مفعول به.

٥ عليكم الإخلاص والجد – يبدو عليكم الإخلاص والجد. **إعراب كلمة الإخلاص:**

(أ) مبتدأ مؤخر – فاعل.
(ب) مبتدأ مؤخر – مضاف إليه.
(ج) مفعول به – مضاف إليه.
(د) مفعول به – فاعل.

٦ جملة واحدة مما يلى صحيحة:

(أ) لا رافعين لواء العدل مذمومون.
(ب) لا رافعو لواء العدل مذمومون.
(ج) لا رافعين لواء العدل مذمومين.
(د) لا رافعى لواء العدل مذمومين.

٧ جملة واحدة مما يلى اشتملت على اسم فعل مضارع:

(أ) سرعان ما يظهر الحق.
(ب) وى لمن يبيع دينه.
(ج) على رسلك يا صديقى.
(د) شتان ما بين العلم و الجهل.

٨ جملة واحدة مما يلى اشتملت على اسم فعل:

(أ) أثنيت عليكم أيها الطلاب.
(ب) عليكم بالعلم أيها الطلاب.
(ج) أمامكم مستقبل مشرق أيها الطلاب.
(د) دونكم صعاب أيها الطلاب فتخطوها.

٩ جملة واحدة مما يلى ورد بها تعجب قياسى:

(أ) ما أغضب الوالدين إلا فاجر.
(ب) ما أكرم النساء إلا كريم.
(ج) أحسن بأخيك الظن.
(د) " أسمع بهم وأبصر ".

أسلوب التعجب

(١)

١- (أ) سماعية.
٢- (ج) تعجبية.
٣- (د) تعجبية مبنية فى محل رفع مبتدأ.
٤- (د) فعل ماض جاء على صورة الأمر.
٥- (ب) زائد.
٦- (أ) الأولى اسم والثانية فعل.
٧- (د) الأولى مضاف إليه والثانية مفعول به.
٨- (ج) تمييز منصوب.
٩- (ج) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلا.

(٢)

١- (ب) ما أشدّ حمرة الورد!
٢- (ج) أشدد بتعاون المؤمنين!
٣- (أ) ما أروع توحّد كلمة المصريين
٤- (أ) ما أسوأ ألا يذاكر المهمل دروسه !
٥- (ج) ما أعظم ذوى العلم !
٦- (د) عجبًا لنفع العمل صاحبه !
٧- (أ) أكرم بذى الخلق الرفيع !
٨- (ج) الأولى فعل والثانية اسم
٩- (ج) ما أسرع أن تستجاب دعوة المظلوم !
١٠- (ج) ما أشدّ بياض الثوب !
١١- (أ) ما أجمل أن ينصر الحق !

(٣)

١- (أ) كاف الخطاب.
٢- (د) أعظم باللغة العربية!
٣- (ج) مفعول به - فاعل - تمييز.
٤- (ج) نائب فاعل مرفوع بالضمة
٥- (أ) أجمل بالمتفوق فإنه يحقق أمله.
٦- (ج) ما أشد توثيق السلام الصلة بين الشعوب.
٧- (ب) بدل منصوب - مفعول به.
٨- (د) أصفي بقلب المحب !
٩- (ب) ما أحسن الفضائل !
١٠- (ج) فعل جامد - ممنوع من الصرف.

(٤)

١- (د) الأول متصرف والثانى جامد.
٢- (د) تمييز منصوب.
٣- (ب) أقو بأن تكون صامدًا !
٤- (أ) ما أجمل تحقق العدالة الاجتماعية.
٥- (ب) فعل جامد.
٦- (ج) فعل غير قابل للتفاوت.
٧- (د) ما أكرم البخيل أحدًا.
٨- (أ) تمييز فى الجملتين.
٩- (ج) ما أقبح ألا يحترم الصغير الكبير.

أسلوب الاختصاص

(١)

١- (ب) أسلوب اختصاص.
٢- (ب) مضاف إلى معرفة.
٣- (ب) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.
٤- (أ) مفعول به - خبر.
٥- (د) مبتدأ مؤخر.
٦- (د) منادى مبنى - مفعول به.
٧- (ب) علينا - بنى مصر - الدفاع عن الوطن.
٨- (د) محبى / لأبنائنا / المخلصين.
٩- (ب) بكم - المعلمين - يرتقى التعليم.

(٢)

١- (د) فعل ماض - خبر - خبر.
٢- (د) أنتم أيها الجنود درع هذا الوطن.
٣- (ج) خبر - نعت.
٤- (ب) علينا - بنى البشر - أن نقدر الموهوبين.
٥- (ج) نحن أولى الخبرة أساس التقدم.
٦- (د) نحن العرب عظماء لأننا حققنا مجدا تليدا.
٧- (د) خبر - نعت - حال.

(٣)

١- (د) مفعول به منصوب بالفتحة.
٢- (أ) علينا - ذوى العلم - النهوض بالوطن.
٣- (ب) نحن العلماء ماضون فى الرقى ببلادنا.
٤- (أ) اسم مبنى على الضم فى محل نصب.
٥- (ب) ما أعظم تحقق حلمنا بتحرير المسجد الأقصى.

أسماء الأفعال

(١)

١- (أ) اسم الفعل يتضمن معنى الفعل وزمنه.
٢- (أ) أسماء الأفعال منها المعرب والمبنى.
٣- (د) أسماء الأفعال دائما مبنية على السكون.
٤- (ج) أمر.
٥- (ج) أمر.
٦- (أ) ماض.
٧- (ب) مضارع.
٨- (د) اترك.
٩- (د) بعد.
١٠- (ب) أقبل.
١١- (ب) افترق افتراقًا شديدًا.

(٢)

١- (أ) تقدم.
٢- (د) اثبت.
٣- (ج) مبنى.
٤- (أ) السكون.
٥- (ج) الفتح.
٦- (د) الكسر.
٧- (ب) سماعى.
٨- (د) اسم فعل أمر مبنى على الفتح.
٩- (د) مفعول به.
١٠- (ج) فاعل.
١١- (ج) وى.
١٢- (ج) شتان ما بين المخلص والمنافق.
١٣- (ج) آه من ضياع مجد العرب.
١٤- (د) أف لمن ينشر الفوضى.

(٣)

١- (ب) هيهات أن ينتصر الباطل.



ملحق نماذج إجابات الصف الثاني الثانوي

٢- (د) حي على مساعدة الجيران مخلصين.
٣- (ج) أيها الطالبان عليكما بالجد لتحقيق هدفكما.
٤- (أ) صه أيها الجنود.
٥- (ج) رويدكن يا فاعلات الخير.
٦- (ج) عليكم بالحذر يا جنود مصر.
٧- (ب) إليكم نشرة الأخبار.
٨- (ج) اسم فعل أمر - جار ومجرور.
٩- (د) ظرف مكان - اسم فعل أمر.
١٠- (أ) "عليك" اسم فعل أمر بمعنى الزم.
١١- (ج) عليك بالصدق.

(٤)

١- (د) حذار المنافق.
٢- (د) اسم فعل أمر مبني لا محل له من الإعراب.
٣- (أ) هيهات أن تحدث فتنة طائفية في مصر.
٤- (ب) حذار من الإهمال أيها الطالبان.
٥- (د) دونك العلم النافع فاستفد منه.
٦- (د) هيا إلى العمل أيها العمال.
٧- (أ) الكتابَ دونكه.
٨- (ب) حذار عقوق الوالدين.
٩- (أ) هاكم موضوعاً يناسبكم.
١٠- (ج) فاعل

لا النافية للجنس

(١)

١- (أ) نافية.
٢- (ب) ناهية - نافية.
٣- (د) عاطفة.
٤- (د) نافية للجنس مهملة - نافية للجنس عاملة.
٥- (ب) نافية للفعل.
٦- (ج) مفرد.
٧- (ب) مضاف.
٨- (ب) نافية للجنس.
٩- (د) سبقت بحرف جر.
١٠- (أ) دخلت على اسم معرفة.
١١- (د) مبتدأ.

(٢)

١- (د) مبتدأ مؤخر.
٢- (د) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.
٣- (ب) اسم لا مضاف منصوب.
٤- (ب) اسم لا شبيه بالمضاف منصوب - مفعول به.
٥- (د) لا حافظ ود نادم.
٦- (ب) لا مؤمنين حقودان.
٧- (ج) لا مطيعين والديهما مهانان.
٨- (أ) لا فاعلين خيراً نادمان.
٩- (ب) لا محققين لهدفهم مذمومون.
١٠- (ج) لا ذوي حلم متسرعون.
١١- (ج) لا متنافساً في الخير نادم.

(٣)

١- (أ) لا طالب علم مهمل.
٢- (ج) لا مروجي شائعات بيننا.
٣- (ب) لا خائنين بيننا.
٤- (ج) اسم لا مبني على الكسر.
٥- (أ) لا داعي سلام مذمومون.
٦- (أ) لا قارئين للقرآن يغفلون معانيه.
٧- (أ) انظر إلى السماء رفعت لا عمد لها.
٨- (ج) لا باني بيت يهملون أساسه.
٩- (د) مفعول به منصوب بالفتحة.
١٠- (أ) اسم (لا) منصوب - خبر (لا) مرفوع بالضمة.
١١- (ج) لا كارهين للغة العربية بين الطلاب.

(٤)

١- (د) في الأولى اسم (لا) والثانية مبتدأ.
٢- (ج) لا طالبي علم مرتاحون.
٣- (د) خبر المبتدأ.
٤- (د) نريد السلام لا الاستسلام.
٥- (د) لا ذوي علم محتقران.
٦- (ج) الأولى مبنية والثانية مجرورة
٧- (د) اسم معطوف - اسم (لا) مفرد.
٨- (ج) لا محبين مكروهون.

التدريبات الشاملة

(١)

١- (ج) فاعل مجرور لفظاً مرفوع..
٢- (ج) علامة بناء - علامة إعراب.
٣- (د) مفعول به لفعل محذوف.
٤- (ب) مبني للمجهول.
٥- (ب) حال منصوبة بالياء.
٦- (ب) تمييز.
٧- (د) لا متمسكا بدين الله خاسر.
٨- (د) نحن - أولي الخبرة - ...
٩- (ج) غير ثلاثي.
١٠- (د) المخلصين.
١١- (ج) الضمير المتصل في (اروعكم).
١٢- (ج) اسم فعل أمر سماعي.

(٢)

١- (ب) مفعول به - فاعل مجرور - اسم لا النافية للجنس.
٢- (أ) هيهات أن يصدق المنافق.
٣- (ب) لا راجين عفو ربهم ...
٤- (ب) مبتدأ مؤخر.
٥- (د) خبر - نعت.
٦- (ج) اسم تفضيل - فعل تعجب.
٧- (ب) أحسن بأن يلام المقصر.
٨- (د) مفعول به مبني في...
٩- (د) اسم لا مبني - معطوف مرفوع.
١٠- (د) ألا طعام عندنا.

(٣)

١- (ب) نافية.
٢- (ج) مفعول به لاسم الفعل.
٣- (د) الجنود أكثر تضحية ...
٤- (ب) لا خائنين في مصر.
٥- (ج) اسم فعل ماض سماعي.
٦- (د) أنت- أخص المعلم- صانع ...
٧- (أ) لا مجد ينال بغير تضحية.
٨- (ج) ما أشد اخضرار الزرع في..!
٩- (ب) لا ذو العزيمة ضعيف ولا..
١٠- (ب) تضافر.
١١- (ب) ما أروعَ أبناءكم!
١٢- (ج) اسم فعل أمر.

(٤)

١- (ج) نحن - مصريين- وطنيون.
٢- (أ) لا واصلا لرحم حاقد.
٣- (أ) مفعول به.

٤- (ج) علامة بناء - علامة إعراب.
٥- (ج) اسم فعل مضارع مبني ...
٦- (ب) منفي.
٧- (د) الأولى والثانية.
٨- (ب) اسم لا مبنى على الفتح.
٩- (ج) اسم فعل أمر قياسي.
١٠- (ب) مضاف إلى معرفة.
١١- (أ) لا ساعيًا إلى الغيبة ناج ...
١٢- (ب) منادى.

(٥)

١- (ج) فعل ماض جاء على ...
٢- (د) أن يسود.
٣- (ج) فصل بينها وبين اسمها ...
٤- (ج) مفعول به.
٥- (أ) مفرد.
٦- (ب) لا مطيعين والديهم مكروهون.
٧- (ج) ما أجدر ألا يكذب المؤمن!
٨- (د) فاعل مجرور لفظا - اسم ..
٩- (د) مفعول به منصوب بالياء.
١٠- (أ) ما أجمل أن يصان الحق!.
١١- (ج) غير قابلة للتفاوت.
١٢- (ب) اسم فعل أمر بمعنى ...

(٦)

١- (د) لا مهملين فى عملهم مستريحو الضمير.
٢- (ج) كلمة معلمى منادى مبني.
٣- (ب) منادى.
٤- (ج) اسم مختص.
٥- (أ) ما أنبل فاعلى الخير.
٦- (ب) اسم فعل مضارع مبنى ...
٧- (أ) لا بانين مجدًا مهانون.
٨- (د) محذوف.
٩- (ب) نافية.
١٠- (ج) اسم مجرور بالياء.
١١- (د) تمييز.
١٢- (د) الثانية والثالثة.
١٣- (ب) علينا بنى مصر الدفاع ...

(٧)

١- (د) شتان.
٢- (د) اسم فعل مبنى لا محل له من الإعراب.
٣- (د) وي.
٤- (د) ما أشد حمرةِ الورد!
٥- (أ) ما أجمل تحقق العدالة الاجتماعية!
٦- (ب) نافية للجنس
٧- (ج) رويدكن يا مسرعات
٨- (ج) نحن المعلمين ساعون للنهوض بطلابنا.
٩- (ج) تعجب سماعى.
١٠- (د) خبر - نعت.
١١- (د) لا ناهيًا عن الرذيلة مكروه.
١٢- (ب) أيها المصلحون

(٨)

١- (د) اسم مجرور بالكسرة.
٢- (د) الوصف منه على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء.
٣- (أ) لا فى الحديقة ثمار.
٤- (د) سماع كلام الوالدين.
٥- (ج) اسم معطوف - اسم لا مبنى على الفتح.
٦- (أ) مفرد.
٧- (ج) تمييز.
٨- (د) أتضجر.
٩- (ج) لا منافق محبوب بين ...
١٠- (ب) مفعول به - مبتدأ.
١١- (د) ما أجمل أن يقال الحق
١٢- (د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

(٩)

١- (د) لا صانعى خير مذمومان.
٢- (أ) نافية للجنس فى الجملتين.
٣- (ج) جار ومجرور- اسم فعل أمر.
٤- (ج) لا قاضيًا بالحق ملوم فى حكمه.
٥- (د) مسئولي الوطن.
٦- (ج) شبيه بالمضاف.
٧- (ج) لا باذلا معروفًا يندم.
٨- (ج) لا كارهين للغة العربية بين الطلاب
٩- (ج) اسم لا مبنى على الكسر.
١٠- (أ) جهل.
١١- (ج) أيها الطالب لا تسخر من غيرك.
١٢- (ج) رفع خبر.

(١٠)

١- (ب) لا ساعين نحو أهدافهم مقصرون.
٢- (ج) المهتمين باللغة العربية.
٣- (ب) رويدكى أيتها الطالبة
٤- (ج) فاعل.
٥- (د) مفعول به - فاعل.
٦- (أ) لا رافعين لواء العدل مذمومون.
٧- (ب) وى لمن يبيع دينه.
٨- (ب) عليكم بالعلم أيها الطلاب.
٩- (د) " أسمع بهم وأبصر ".

القراءة

٤- (ج) علامة بناء - علامة إعراب.
٥- (ج) اسم فعل مضارع مبنى ...
٦- (ب) منفي.
٧- (د) الأولى والثانية.
٨- (ب) اسم لا مبنى على الفتح.
٩- (ج) اسم فعل أمر قياسي.
١٠- (ب) مضاف إلى معرفة.
١١- (أ) لا ساعيًا إلى الغيبة ناج ...
١٢- (ب) منادى.

(٥)

١- (ج) فعل ماض جاء على ...
٢- (د) أن يسود.
٣- (ج) فصل بينها وبين اسمها ...
٤- (ج) مفعول به.
٥- (أ) مفرد.
٦- (ب) لا مطيعين والديهم مكروهون.
٧- (ج) ما أجدر ألا يكذبِ المؤمن !
٨- (د) فاعل مجرور لفظا - اسم ..
٩- (د) مفعول به منصوب بالياء.
١٠- (أ) ما أجمل أن يصان الحق !.
١١- (ج) غير قابلة للتفاوت.
١٢- (ب) اسم فعل أمر بمعنى ...

(٦)

١- (د) لا مهملين فى عملهم مستريحو الضمير.
٢- (ج) كلمة معلمى منادى مبني.
٣- (ب) منادى.
٤- (ج) اسم مختص.
٥- (أ) ما أنبل فاعلى الخير.
٦- (ب) اسم فعل مضارع مبنى ...
٧- (أ) لا بانين مجدًا مهانون.
٨- (د) محذوف.
٩- (ب) نافية.
١٠- (ج) اسم مجرور بالياء.
١١- (د) تمييز.
١٢- (د) الثانية والثالثة.
١٣- (ب) علينا بنى مصر الدفاع ...

(٧)

١- (د) شتان.
٢- (د) اسم فعل مبنى لا محل له من الإعراب.
٣- (د) وي.
٤- (د) ما أشد حمرةِ الورد !
٥- (أ) ما أجمل تحقق العدالة الاجتماعية !
٦- (ب) نافية للجنس
٧- (ج) رويدكن يا مسرعات
٨- (ج) نحن المعلمين ساعون للنهوض بطلابنا.
٩- (ج) تعجب سماعى.
١٠- (د) خبر - نعت.
١١- (د) لا ناهيًا عن الرذيلة مكروه.
١٢- (ب) أيها المصلحون

(٨)

١- (د) اسم مجرور بالكسرة.
٢- (د) الوصف منه على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء.
٣- (أ) لا فى الحديقة ثمار.
٤- (د) سماع كلام الوالدين.
٥- (ج) اسم معطوف - اسم لا مبنى على الفتح.
٦- (أ) مفرد.
٧- (ج) تمييز.
٨- (د) أتضجر.
٩- (ج) لا منافق محبوب بين ...
١٠- (ب) مفعول به - مبتدأ.
١١- (د) ما أجمل أن يقال الحق
١٢- (د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

(٩)

١- (د) لا صانعى خير مذمومان.
٢- (أ) نافية للجنس فى الجملتين.
٣- (ج) جار ومجرور- اسم فعل أمر.
٤- (ج) لا قاضيًا بالحق ملوم فى حكمه.
٥- (د) مسئولي الوطن.
٦- (ج) شبيه بالمضاف.
٧- (ج) لا باذلا معروفًا يندم.
٨- (ج) لا كارهين للغة العربية بين الطلاب
٩- (ج) اسم لا مبنى على الكسر.
١٠- (أ) جهل.
١١- (ج) أيها الطالب لا تسخر من غيرك.
١٢- (ج) رفع خبر.

(١٠)

١- (ب) لا ساعين نحو أهدافهم مقصرون.
٢- (ج) المهتمين باللغة العربية.
٣- (ب) رويدكى أيتها الطالبة
٤- (ج) فاعل.
٥- (د) مفعول به - فاعل.
٦- (أ) لا رافعين لواء العدل مذمومون.
٧- (ب) وى لمن يبيع دينه.
٨- (ب) عليكم بالعلم أيها الطلاب.
٩- (د) " أسمع بهم وأبصر ".

القراءة

الأدب

١ أسباب ازدهار الأدب فى العصر العباسى :

تحقق فى هذا العصر الكثير من القيم الإنسانية كالحب والتسامح والسلام، والتجانس والتواصل بين أمة العرب وغيرها من الأمم الأخرى، كما شاع أيضًا فى هذا العصر الكثير من مظاهر الترف والبذخ تأثرًا بأمة الفرس وغيرها من الأمم المجاورة للعرب؛ ولذلك ازدهر الأدب العباسى شعرًا ونثرًا ، كما ازدهر أيضا كل علم عرفه العرب.

وكان أكثرُ الأغراض الأدبية ازدهارًا وانتشارًا الغزلَ الذى تغنى به الكثير من الشعراء.

٢ أنواع الغزل :

مضى الغزل فى هذا العصر يجرى فى التيارين اللذين وجُدا من قبل فى العصر الأموى، وهما:

١ - الغزل الصريح.

٢ - الغزل العذرى العفيف.

الغزل الصريح:

وفيه يتحدث الشاعر عن مفاتن المرأة الحسّية، و قد انتشر هذا النوع نتيجة لاختلاط العرب بالأمم الأخرى، وما شاع عندهم من صور الفساد و التحلّل الخُلقى.

وقد برع فى هذا اللون أبو نواس ، ومطيع بن إياس ، وكان غزلهما محركًا للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء.

الغزل العفيف:

وفيه يتغنّى الشاعر بمحبوبته فى شعر عذب لا يخدش الحياء؛ لأنه يتحدّث عن الحب وحرارته ولوعته.

ولم ينجح الغزل العفيف في منافسة الغزل الصريح أو يقف أمامه فضعف هذا التيار فى العصر العباسى وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف (إمام العاشقين).

انتبه:

هناك نوع ثالث من الغزل يسمى: الغزل الصناعى

تُفتتح به القصائد عند بعض الشعراء، فيبدأ بوصف حبيبته وذكر شوقه لها أو معاناته فى حبها دون أن تكونَ هناك حبيبة فى حقيقة الأمر، ثم بعد ذلك يدخل في موضوعه الشعرى

هل تعلم أن...؟

يطلق على الغزل العفيف أيضا (الغزل البدوى) ، أو (الغزل العذري : نسبة لقبيلة بنى عذرة وقد كثر فيها هذا النوع من الغزل)

كما يطلق على الغزل الصريح (الغزل الحضري)، (الغزل الفاحش).

***

● المعادلة ١

- إذا وجدت حديثًا عن العلم، أو الثقافة اليونانية، أو السيريانية، أو أي ثقافة للأمم الأخرى، أو ذكر أسـ
علماء الأمم الأخرى، فاعلم أن هذا أحد الأدلة على ازدهار العلم في العصر العباسي، قال محمود الوراق:

العِلْـمُ بَحـرٌ عَميـقٌ لا قَـرارَ لَـهُ ... وَالنـاسُ مـا بَـينَ تَفـريطٍ وَإِفـراطِ
فَسـابِحٌ هالِـكٌ أو موغِـلٌ غَرَقـاً ... وَالعـارفونَ مَشَـوا رفقـاً عَلـى الشـاطى

- ومن مظاهر ازدهار العلم أيضًا ظهور علم الكلام للرد على أصحاب المِلَل والنِّحَل الأخرى والملاحـ
والزنادقة، وتزعَّم المعتزِلة الردَّ على هؤلاء، قال الشاعر:

مـا مِلَّـةٌ فَـوقَ وَجـهِ الأرض مـن مِلَـل ... لا تَتهَيَّـبُ عَـن تَسـآل مُعتَزِلـي

- ومما يدل على الازدهار العلمي ظهور العلوم الدينية متمثلة في: (تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجاز
ظهور المذاهب الفقهية – اهتمام العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح مثل: "البخار
ومسلم")، قال الشاعر:

تَنـازَعَ قَـومٌ فِي البخـاري ومُسـلِم ... لَـديَّ وقـالوا أي ذَيـن تُقَـدِّمُ؟

- قال الشاعر:

كـالطبري والـثعلبي ومكـي ... أئمـة التفسـير دون شـك

- وكذلك قد تجد حديثًا للشعراء عن ازدهار العلوم اللغوية بظهور مذهب الكوفيين والبصريين في الدراسا
النحوية واللغوية، قال إسحاق بن خلف:

النَحـوُ يَبسُـطُ مِـنْ لِسـان الأَلكَـن ... وَالمَـرْءُ تُعْظِمُـهُ إذا لَـمْ يَلْحَـن
فَـإذا طَلَبْـتَ مِـنَ العُلـوم أجَلَّهـا ... فأجلُّهـا عنـدي مقـيمُ الألسـن

- وكذلك قد تجد حديثًا للشعراء عن الاهتمام بالتأليف البلاغي والنقدي ورواية الشعر والنوادر والأخبار.

- قال الشاعر:

حَيـثُ البَلاغَـةُ لا يَجـوزُ مُبهـرجٌ ... إلّـا وَيَظهَـرُ زيفُـهُ في نَقـدِهِ

- قال أبو الحسن ابن خَروف:

أيـا أسَـدَ الآدابِ عَطفَـةَ راحِـم ... عَلـى نَقـدٍ أودى بأشـعارِهِ النَقـدُ

● المعادلة ٢

إذا أتى بأبيات شعرية أو قطعة نثرية تتحدث عن الحضارة العباسية، وظهر فيها تجديد من حيث سهولة الألفا
وعمق الصور وتطور الأغراض وارتباطها بالحضارة العباسية الجديدة (من حيث جمال مدينة بغداد والطبيـ
الخلابة والقصور والحدائق)، وسألك عن حال العصر العباسي من جهة الأدب، فاعلم أنه ازدهر شعرًا ونثرًا.

قال الشاعر:

يـا حبـذا بغـداد مـن بلـدة ... يـا ليـتني أوطنـتُ بغـدادا
لم تـرَ عـيني مثلَهـا مـن بلـدة ... أطيـب إصـدارًا وإيـرادا

وبالتالي قد يسألك عن مظاهر ازدهار الأدب في العصر العباسي من حيث: (الألفاظ - المعاني - الخيال - الصنعة - الموضوعات) فاعلم أنها كالتالي:

الألفاظ: مالت إلى السهولة (سهولة الألفاظ)، تأمل قول سبط بن التعاويذي:

قَد فاتَني مِنكَ حَظٌ عَيني ... فَلا تُدعَني في حَظِّ سَمعي

كُنتُ إذا مَلَّني حَبيبٌ ... أَنجَدَني بالبُكاءِ دَمعي

المعاني: اتجهت إلى العمق والتفنن (عمق المعاني)، يقول ابن الفارض ملغزا: (ليف).

ما اسمُ شيءٍ مِنَ النَّباتِ إذا ما ... قَلَبْتُوهُ وجدتَهُ حيوانا

وإذا ما صَحَّفتَ ثُلثَيهِ حاشا ... بَدأَهُ كُنتَ واصِفاً إنسانا

الخيال: (تعقيد الخيال): فبعد أن كان بسيطًا واضحًا أصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات. فخيال الشاعر حلق في آفاق بعيدة بعدما شاهد ما صنعته يد الحضارة وحياة الترف والنعيم الجديدة، فابتدع الصور الجديدة وصارت المعاني أعمق، قال الشاعر:

لا تَعجَبي يا سَلمُ مِن رَجُلٍ ... ضَحِكَ المَشيبُ بِرأسِهِ فَبَكى

الصنعة اللفظية والموسيقية: مال الشعراء إلى التفنن في اللفظ والصور والموسيقا، وغلَّبوا جانب الصنعة، ونحَّوا العاطفة جانبًا. (الصنعة أهم من العاطفة): قال عماد الدين الأصبهاني:

أما الغبارُ فإنه ... مما أثارته السنابكْ

والجوُّ منه مظلمٌ ... لكنْ أنار به السنا بكْ

يا دهرُ لي عبدُ الرحيـ ... ـم فلستُ أخشى مسَّ نابكْ

الموضوعات: التطرق إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم، ومن أمثلتها ما سبق، وكذلك أيضًا منها ما سيلي في المعادلات التالية.

● المعادلة ٣

إذا وجدت في الأبيات الشعرية حديثًا عن القصر أو القصور فهذا يعد مظهرا من مظاهر تقليد العرب للفرس اجتماعيا في بناء القصور الفخمة، قال أشجع بن عمرو السلمي:

قَصرٌ عَلَيهِ تَحِيَّةٌ وَسَلامُ ... نَشَرَت عَلَيهِ جَمالَها الأَيّامُ

إذا وجدت حديثًا عن الطعام أو الملابس في أشعارهم، فاعلم أن هذا يعد مظهرًا من مظاهر تأثر العرب بالفرس وتقليدهم اجتماعيا، قال ابن الرومي:

ومرققات كلهن مزخرف ... بالبيض منها مُلبس ومدثَّر

وأتت قطائفُ بعد ذاك لطائف ... ترضى اللَّهاة بها ويرضى الحَنجر

إذا وجدت في شعرهم حديثًا عن البِرَك أو المياه أو البحر أو النافورة أو الأثاث أو الحدائق والبساتين والورد والأزهار فهذا يعد مظهرا من مظاهر تقليد العرب للفرس اجتماعيا، قال البحتري:

يا مَن رَأى البِركَةَ الحَسناءَ رُؤيَتُها ... وَالآنِساتِ إِذا لاحَت مَغانيها

قال أبو نواس:

أرضٌ تَبَنّى بها كِسرى دَساكِرَهُ ... فَما بِها مِن بَني الرَّعناءِ إِنسانُ

لَكِن بِها جُلَّنارٌ قَد تَفَرَّعَهُ ... آسٌ وَكَلَّلَهُ وَردٌ وَسوسانُ

● المعادلة ٤

- إن اختلاط العرب بالفرس وغيرهم من الثقافات والأمم كان له تأثير كبير على كل أغراض الشعر العربي
• فالغزل مثلًا وجدنا فيه تجديدًا حيث ظهر الغزل في الغلمان وكثر الغزل الصريح عن العفيف.
• وإذا نظرنا إلى الرثاء فسنجد تجديدًا أيضًا حيث يكاد العباسيون يرثون كل شيء في الحياة، فالرثاء لم للبشر الموتى فقط، بل ستجد رثاءً للمدن ورثاءً للملابس ورثاءً للحيوانات، ومنه رثاء أبي نواس لكلبه:

يـا بُـؤسَ كَلـبي سَـيِّدِ الكِـلابِ	قَـد كـانَ أغنانى عَـنِ العُقـابِ

• وإذا نظرنا للمدح فسنجد تجديدًا، فالمدح مال إلى السهولة في الألفاظ والمبالغة غير المقبولة.
- مثل قول الشاعر:

مَـا كـانَ فِـي النّـاسِ إلاّ أنْـتَ مَعْبُـودُ	لَـوْ يَعْبُـدُ النّـاسُ يَـا مَهْـديُّ أفْضَـلَهُمْ

- ولم يعد خاصًا بالأشخاص فقط، بل ستجد مدحًا للمدن أيضًا كمدح الشاعر لبغداد مثلًا:

فلـم أرَ فيهـا مثـلَ بغـدادَ منـزلا	ولم أرَ فيهـا مثـلَ دجلـةَ واديـا

• وكذلك غرض الهجاء سنجد فيه تطورات كبيرة متأثرين بالبيئة الجديدة، حيث ستجد فيه الكثير السخرية، واستخدام المعاني المضحكة في الهجاء والألفاظ السهلة، ومن الغرابة والتجديد أنك قد تجد يهجون أنفسهم، ومن الهجاء المضحك قول الشاعر:

وأعمـى يشـبه القـردَ	إذا مـا عَمـى القـردُ
هـو الكلـب إذا مـا مـا	ت لم يوجـدْ لـه فقـدُ

● المعادلة ٥

- إذا وجدت الشاعر يتغنى بالمرأة، وسألك عن الغرض الشعري الذي اشتهر وازدهر بطريقة مفرطة في العصر العباسي، فاعلم أنه يسمى غرض الغزل أو النسيب أو التشبيب. قال الشاعر علي بن الجهم:

عُيـونُ المَهـا بَـينَ الرُصـافَةِ وَالجِسـرِ	جَلَبنَ الهَوى مِن حَيثُ أدري وَلا أدري

(٢) إذا وجدت الشاعر يتحدث عن معاناة الحب، ويعبر عن حرارته ولوعته، فهذا يسمى بالغزل العفيف العذري أو البدوي الذي يكون فيه حياء وخجل وعفة ورقة.
- ومن شعراء الغزل العفيف: ابن ميَّادة، وأبو حيَّة النميري، والحسين بن مُطَير الأسدي، وابن رُهيمَة، وأبرز هو إمام العاشقين (العباس بن الأحنف).
- وفي الغزل العفيف ستجد روح الشاعر معلقة بفتاة واحدة دون غيرها فلا يحيد عنها، فهي الوحيدة ملكت قلبه دون الفتيات. يقول العباس بن الأحنف في محبوبته فوز:

أسمَـجَ النـاسَ في عَـيني وَأقـبَحَهُم	إذا نَظَـرتُ فَلَـم أبصِـركِ في النـاسِ
حَتّـى مَتـى كَبِـدي حَـرّى مُعَطَّشَـةٌ	وَلا يَلـينُ لِشَـيءٍ قَلبُـكِ القاسـي؟

- يقول ابن ميَّادة:

سَـلِ اللَّـهَ صَـبراً وَاعتَـرِف بِفِـراقِ	عَسـى بَعـدَ بَـينٍ أن يَكـونَ تَلاقـي
ألا لَيـتَني قَبـلَ الفِـراقِ وَبَعـدَهُ	سَـقاني بِكَـأسٍ لِلمَنِيَّـةِ سـاقي

- إذا وجدت الشاعر يتحدث عن جمال المرأة أينما كان (أي ليس له محبوبة وحيدة فقط مثل الغزل العفيف بل يجري وراء جمال كل امرأة) أو يتغزل في الغلمان، بحيث يصف محاسن الجسد ويتلذذ به، فهذا يسمى بالغزل الصريح أو الحسي أو المكشوف أو الحضري الذي يحرك الغرائز.

- يقول مطيع بن إياس:

إنَّ قلبي قد تصابى ... بعدَ ما كان أنابا
ورَماهُ الحُبُّ منهُ ... بسِهام فأصابا

- ومن أشهر شعراء هذا النوع أبو نُوَاس، ومطيع بن إياس، وبشَّار بن برد، والحسين بن ضحَّاك، وسعيد بن وهب.

● انتبه: قد تجد لشعراء الغزل العفيف بعضا من الصريح ولشعراء الغزل الصريح بعضا من العفيف. على خلاف ما اشتهروا به.

● المعادلة ٦

- إذا وجدت الأبيات تتحدث عن اختلاط العرب بالأمم الأخرى، فاعلم أن هذا أول سبب من أسباب شيوع الغزل الصريح وقلة الغزل العفيف. يقول البحتري:

أخٌ لي مِن سَراةِ الفُرس قَضَّت ... يَداهُ عُظمَ مَأرُبَتي وَحاجي
كَفاني بَحرُهُ العَذبُ المُصَفّى ... وُرودَ شَرائِعِ الطَرقِ الأُجاجِ

- إذا وجدت الأبيات تتحدث عن انحلال خلقي من حيث الدعوة إلى شرب الخمر، أو ترك المساجد، أو الحديث عن الغلمان، فهذا هو السبب الثاني من أسباب شيوع الغزل الصريح وقلة العفيف، وهو ما يعرف بالزندقة والتحلل الديني والخلقي، حيث تجد دعوات للبعد عن الدين والمساجد والعبادة ودعوات للمجون وشرب الخمر والبعد عن الأخلاق الحميدة فتلك هي ظهور الزندقة، قال أبو نواس:

دع المساجد للعبَّاد تسكنها ... وطُف بنا حول خمّار ليسقينا
ما قال ربك ويل للذين سكروا ... ولكن قال ويل للمصلينا

- وبالتالي إذا سألك عن حال الغزل العفيف في العصر العباسي، فاعلم أنه لم يستطع منافسة الغزل الصريح والوقوف أمامه، وذلك للسببين اللذين ذكرناهما منذ قليل.

١ قال المتنبي:

فَهُـنَّ أَسَـلْنَ دَمـاً مُقلَـتِى وَعَـذّبنَ قَلـبى بطـول الصُـدودِ
وَكَـم لِلْـهَوى مِـن فَتـىً مُـدنَفٍ وَكَـم لِلنَـوى مِـن قَتيـل شَـهيدِ

• استنتج من خلال البيتين السابقين الغرض الشعري القديم الذي استمر في العصر العباسي:

(أ) المدح. (ب) الفخر. (جـ) الغزل العفيف. (د) الغزل الصريح.

٢ قال أبو نواس:

وَذاتِ خَـدٍّ مُـوَرَّدِ فَتانَـةِ المُتَجَـرِّدِ
تَأَمَّـلَ النـاسُ فيهـا مَحاسِـناً لَـيسَ تَنفَـدِ

• استنتج من خلال البيتين السابقين الغرض الشعري الذي ازدهر في العصر العباسي:

(أ) الغزل العفيف. (ب) الغزل الصريح. (جـ) الغزل الباكي. (د) وصف الطبيعة.

٣ قال البحتري:

مَـنْ عَـذِيري مِـنَ الظِّبَـاءِ الغِيـدِ وَمُجِـيري مِـنْ ظُلْمِهِـنَّ العَتِيـدِ؟
إنّ سِـحْرَ العُيُـون ضَـلّلَ لُبِّـى وَحَمَـانى الرُّقَـادَ وَرْدُ الخُـدُودِ

• عبارة واحدة مما يلي غير صحيحة حددها:

(أ) الغزل في البيتين السابقين من الغزل العفيف الذي ضعف أمام تيار الغزل الصريح.
(ب) يمثل البيتان شعر الغزل الصريح الذي انتشر بكثرة بسبب اختلاط العرب بالعجم.
(جـ) سار الغزل في العصر العباسي في نفس الاتجاهين اللذين سار فيهما في العصر الأموي.
(د) شعر البيتين السابقين لم يحرك الغرائز ولم يخدش الحياء، فهما من الغزل العفيف.

٤ قال أبو نواس:

وَلَهونـا لَذيـذٌ لَـم يَلهُـهُ العِبـادُ
إن تَشـتَهى فَسـاداً فَعِنـدَنا فَسـادُ

• استنتج من خلال فهمك البيتين إحدى النتائج المترتبة على اختلاط العرب بالأمم الأخرى:

(أ) كثرة أغراض الشعر وتعددها. (ب) ازدهار العلوم والمعارف.
(جـ) التقدم الحضاري في المجتمع. (د) انتشار التحلل الديني والخلقي.

٥ قال العباس بن الأحنف:

سـلبَتنى مـن السّـرور ثيابـا وَكَسَـتنى مـن الهمـوم ثيابـا
كلمـا أغلقـتْ مـن الوصـل بابـا فتحـتْ لـى إلى المنيّـة بابـا
عـذبينى بكـلّ شـىء سـوى الصـدّ فمـا ذقـت كالصـدود عـذابا

• من خلال الأبيات السابقة كل السمات التالية لشعر العباس بن الأحنف صحيحة عدا واحدة:

(أ) صدق العاطفة. (ب) سهولة الألفاظ وعذوبتها.
(جـ) عمق المعاني ولطفها. (د) الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٦ قال العباس بن الأحنف:

أبكي الذينَ أذاقوني مَوَدَّتَهم ... حتى إذا أيقظوني لِلهوى رَقَدوا
جاروا عَلَيَّ وَلَم يوفوا بِعَهدِهِمُ ... قَد كُنتُ أحسَبُهُم يوفونَ إن عَهدوا

• استنتج من خلال البيتين السابقين الاتجاه الذي اتجهه العباس بن الأحنف في شعره.

أ) الغزل العفيف الباكي.
ب) الغزل الصريح الماجن.
ج) شعر المدح والتملّق.
د) شعر الفخر الذاتي.

٧ قال مطيع بن إياس:

إكليلُهـا ألـوانْ ... وَوَجهُهـا فَتـانْ
وَخالُهـا فَريـدٌ ... لَيسَ لَهـا جيرانْ
إذا مَشَت تَثَنَّت ... كَأَنَّهـا ثُعبانْ

• استنتج من خلال الأبيات السابقة الغرض الشعري الذي ازدهر في العصر العباسي.

أ) الفخر القبلي.
ب) الفخر الذاتي.
ج) الغزل الصريح.
د) الغزل العفيف.

٨ قال علي بن الجهم:

عيون المها بين الرَّصافة والجسر ... جَلَبْنَ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري
خليليَّ ما أحلى الهوى وأمرَّه ... وأعلمني بالحلو منه وبالمرِّ!

• من خلال فهمك للبيتين السابقين تحت أي غرض يمكن تصنيفهما؟

أ) الوصف.
ب) المدح.
ج) الغزل.
د) الفخر.

٩ قال مطيع بن إياس:

اخلعْ عِذارَكَ في الهوى ... واشربْ مُعتَّقةَ الدِّنان
وصِلِ القَبيحَ مُجاهرًا ... فالعيشُ في وَصلِ القِيان
لا يُلْهيَنَّكَ غيرُ ما ... تَهوى فإنَّ العمرَ فان

• استنتج من خلال فهمك للأبيات السابقة أحد أسباب انتشار الغزل الصريح:

أ) اختلاط العرب بالأمم الأخرى.
ب) شيوع التحلل الأخلاقي في المجتمع.
ج) حرية الرأي والتعبير.
د) قلة الوعظ والإرشاد الديني.

١٠ قال بشار بن برد:

يا عَبدَ أقسِمُ بِالَّذي أنا عَبدُهُ ... وَلَهُ المَقامُ وَما حَوَت عَرَفاتُ
لا أصطَفي أَبَداً سِواكِ خَليلَةً ... فَثِقي بِذَلِكَ وَالكِرامُ ثِقاتُ
وَلَوَ اَنَّني في التُربِ ثُمَّ دَعَوتِني ... لَبَّيتُ صَوتَكِ وَالعِظامُ رُفاتُ

• استنتج الغرض الشعري وسماته الذي تندرج تحته الأبيات السابقة:

أ) الغزل العفيف، لا تعفف فيه ولا حياء.
ب) الغزل الصريح، يخدش الحياء ولا تعفف فيه.
ج) الغزل الصريح، يتسم بالعفة والحياء.
د) الغزل العفيف، يتسم بالعذوبة والحياء.

١١ قال المتنبي:

فَقرُ الجَهولِ بِلا عَقلٍ إلى أدَبٍ ... فَقرُ الحِمارِ بِلا رَأسٍ إلى رَسَنِ

• استنتج من البيت السابق الحال الذي كان عليه العصر العباسي:

(أ) انتشر فيه الجهل والظلم. (ب) ازدهر فيه العلم والأدب.

(ج) ازدهر فيه الغناء واللهو. (د) ازدهر فيه النثر الأدبي.

(١٢) قال أبو العيناء الضرير:

نزلنـــــا ديـــــر باشـــــهرا	علـــــى قسّيســـــه ظهـــــرا
وســـــقّانا وروّانـــــا	مـــــن الصّـــــافية العـــــذرا

• استنتج – من البيتين السابقين – أحد أسباب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي:

(أ) حب اللهو والمدح والفخر. (ب) ظهور حركات ضد الزندقة.

(ج) شيوع الحرب والقتال. (د) اختلاط العرب بالأعاجم.

(١٣) قال العباس بن الأحنف:

يـــا لَيـــتَ لـــى قَـــدَحاً في رَاحَـــتى أبَـــداً	قَـــد مَـــسّ فَاهَـــا فَفيـــهِ مِنـــهُ آثـــارُ
طـــوبَى لِثَـــوبٍ لَهـــا إنّـــي لَأحسُـــدُه	إذا عَلاهـــا وَشَـــدّ الثـــوبَ أزرارُ

• استنتج من البيتين السابقين الغرض الشعري لهما:

(أ) الغزل العفيف، ولم يشتهر به العباس بن الأحنف.

(ب) الغزل الصريح، وقد اشتهر به العباس بن الأحنف.

(ج) الغزل العفيف، وقد اشتهر به العباس بن الأحنف.

(د) الغزل الصريح، ولم يشتهر به العباس بن الأحنف.

(١٤) قال أبو نواس:

أبَـــت عَينـــايَ بَعـــدَكِ أن تَنامـــا	وَكَيـــفَ يَنـــامُ مَـــن ضَـــمِنَ السُـــقاما؟
بَكَيـــتُ مِـــنَ الفِـــراقِ لِمـــا ألاقـــى	وَراجَعـــتُ الصَـــبابَةَ وَالغَرامـــا

• استنتج من البيتين السابقين الغرض الشعري لهما:

(أ) الغزل العفيف، ولم يشتهر به أبو نواس. (ب) الغزل الصريح، وقد اشتهر به أبو نواس.

(ج) الغزل العفيف، وقد اشتهر به أبو نواس. (د) الغزل الصريح، ولم يشتهر به أبو نواس.

(١٥) قال المتنبي:

مـــا أجـــدر الأيـــام والليـــالى	بـــأن تقـــول مـــا لـــه ومـــا لـــى؟!

• البيت السابق يشير إلى واحدة من سمات تطور الأدب في العصر العباسي، وهي:

(أ) المقدمة الغزلية. (ب) شيوع الحكمة. (ج) ابتكار المعاني. (د) الصنعة اللفظ

٢ الأدب فى العصر الأندلسى

١ شخصية الأندلس الاجتماعية:

يتضح ذلك فى جانبين:

الجانب الأول: يظهر فى كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور الموشحات التى تميز بها الأدب الأندلسى عن أدب المشرق.

الجانب الثانى: مساهمة المرأة فى الحياة الأدبية، وكانت فى مقدمة نساء الأندلس الأديبات ولّادة بنت المستكفى التى عُرِفت بمساجلاتها (منافساتها) الأدبية مع الشاعر ابن زيدون.

لم تنفصل الأندلس انفصالا تاما عن المشرق.

بل ظل ارتباط الأندلسيين بالأدب المشرقى مثلاً فقد كان أدبهم فى مراحله الأولى مقلداً لفنون الأدب العربى فى المشرق.

٢ شخصية الأندلس العلمية:

اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس فى القرون الأولى للفتح العربى يتكلمون اللاتينية، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية، واتخذوا العربية مكانها حتى فى طقوسهم الدينية.

٣ علاقة الأدب الأندلسى بأدب المشرق:

كان الأدب الأندلسى فى مراحله الأولى مقلداً للأدب العربى فى المشرق، وكان يتجه نحو الأدب الأم (أدب المشرق)، ولم يظهر كاتب كبير فى الأندلس قبل القرن الرابع ؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا فى ذلك القرن. وكذلك لم يستطع الكتّاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم فى صفوف الكتاب العباسيين.

كما أن كُتَّاب النثر الأندلسيين لم يستحدثوا لأنفسهم مذهبًا جديداً فى النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى الموجودة فى المشرق وتوقفوا عند المحاكاة (التقليد).

***

المعادلة ١

- إذا وجدت الشاعر في الأبيات يصف الطبيعة ويتغنَّى بجمالها، فاعلم أن ذلك هو أحد أشهر الموضوعات الجديدة في الشعر الأندلسي، ولقد تغنى بطبيعة الأندلس الخلابة العديد من الشعراء، مثل: ابن زيدون، وابن خفاجة، وانقسمت الطبيعة الأندلسية إلى: طبيعة حية: كالحيوانات والطيور، وطبيعة صامتة: كالأشجار والأزهار والجبال.

- قال الوزير ابن الحِمارَةُ الأندلسي في مدح الطبيعة:

لاحَتْ قُرَاهَا بَيْنَ خُضْرَةِ أَيْكِهَا ... كَالدُّرِّ بَيْنَ زَبَرْجَدٍ مَكْنُون

- وكذلك قول ابن سفر المريني واصفًا جمال الأندلس:

في أرض أندلس تلتَذُّ نعماءُ ... ولا يفارقُ فيها القلبَ سرّاءُ

أنهارُها فِضّة، والمسكُ تُربتُها ... والخزُّ روضَتُها والدّرُّ حَصباءُ

- والتغنِّي بالطبيعة كان دافعًا إلى انتشار الغناء في الأندلس، ومن أثر ذلك ظهر الفن الغنائي الشعري الذي يُعرف باسم "الموشحات"، وهو فن شعري مستحدث مُغنّى ظهر في الأندلس بسبب كثرة الغناء، ويختلف عن الشعر التقليدي، حيث لا يتبع طريقة الأوزان والقوافي التقليدية، وموضوعاته تدور حول الغزل والفروسيّة والوصف والمدح والرثاء.

- وكذلك أيضًا انتشر فن المساجلات الأدبية، ومساهمة المرأة بكثرة في الحياة الأدبية، والمساجلة الأدبية: منافسة أدبية بين شاعرين، حيث يبدأ الشاعر قصديته بالحرف الأخير الذي انتهت به قصيدة شاعر آخر.

مثال: تقول ولّادة بنت الخليفة المستكفي وحبيبها الشاعر ابن زيدون:

أغارُ عَلَيكَ مِن عيني وَمِنّي ... ومِنكَ ومِن زَمَانِكَ والمَكانِ

وَلَو أنّي خَبَأْتُكَ في عُيوني ... إلى يَوم القِيامَةِ ما كَفَاني

- ويرد ابن زيدون عليها فيقول:

يا مَن غَدَوتُ بهِ في الناس مُشتَهراً ... قَلبي عَلَيكَ يُقاسي الهَمَّ وَالفِكَرا

إن غِبتَ لَم أَلقَ إنساناً يُؤَنِّسُني ... وَإن حَضَرتَ فَكُلُّ الناس قَد حَضَرا

المعادلة ٢

- إذا وجدت تقليدًا من شعراء الأندلس لشعراء المشرق العباسيين والأمويين من حيث البدء بالمقدمة الغزلية أو الطللية وتعدد الأغراض داخل القصيدة الواحدة، وتقليدهم في بعض الألفاظ والمعاني، فاعلم أن أدب الأندلس في مراحله الأولى اعتمد اعتماد رئيسا على الأدب الأم (أدب المشرق) فلم تظهر له شخصية حتى القرن الرابع الهجري، ولذلك ظل الحنين إلى بلاد المشرق يداعب خيالهم كحنين الأمير الأندلسي عبد الرحمن الداخل، فكان يحن إلى بلاد أجداده في الشام والعراق، حيث قال:

أيها الراكبُ المُيَمِّمُ أرضي ... أقر من بعضِي السلام لبعضي

إن جسمي كما تراه بأرض ... وفؤادي ومالكيه بأرض

- وعندما رأى نخلة في الأندلس تذكر غابات النخيل في موطن آبائه وأجداده، فقال:

تبدّت لنا وسْط الرُّصافة نخلة ... تناءت بأرض الغرب عن موطن النخل
نشأتِ بأرض أنتِ فيها غائبة ... فمثلُك في الإقصاء والمُنتأى مثلي

- وتأمل معي تقليد شعراء الأندلس لمعاني وفكر الشعراء العباسيين فيما يلي:

- يقول ابن الرومي:

وشربت كأس مُدامةٍ من كفِّها ... مقرونةً بمدامة من ثغرها

- ويقول ابن زيدون:

وَلَيلٍ أدَمنا فيهِ شُربَ مُدامَةٍ إلى ... أن بَدا لِلصُبحِ في اللَّيلِ تَأثيرُ

- يقول أبو تمام:

هُوَ الدَهرُ لا يُشوي وَهُنَّ المَصائِبُ ... وَأَكثَرُ آمالِ الرجالِ كَواذِبُ

- ويقول ابن زيدون:

هُوَ الدَهرُ فَاصبِر لِلَّذي أحدَثَ الدَهرُ ... فَمِن شِيَمِ الأبرارِ في مِثلِها الصَبرُ

● المعادلة ٣

- إذا سألك عن شخصية الأندلس العلمية واللغة المنتشرة بها في القرون الأولى، فاعلم أن اللاتينية كانت هي المنتشرة في القرون الأولى، وهذا ما جعل الشعراء العرب الذين يعيشون في الأندلس يعتمدون على ما يأتيهم من الشرق فيقلدونه، وظلوا هكذا حتى القرن الرابع الهجري وعندها هجروا اللاتينية وحلت العربية مكانها، لذلك لن نجد فروقًا جوهرية كبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى، ونجدهم يعبرون عن ذلك، تأمل ما يلي:

- قال أبو الفضل الوليد:

وإن طربنا لألحان نردّدها ... فإنها أخذتْ عنّا أغانينا
تاقتْ إلى اللغةِ الفصحى وقد حفظتْ ... منها كلاماً بدتْ فيه معانينا
في البرتغال وإسبانيّةَ ازدهرتْ ... آدابُنا وسمتْ دهراً مبانينا
وفي صقلّيةَ الآثارُ ما برحتْ ... تبكي التمدُّنَ حيناً والعُلى حينا

- قال ابن زيدون:

غَريبٌ بِأقصى الشَرقِ يَشكُرُ لِلصَبا ... تَحَمُّلَها مِنهُ السَلامَ إلى الغَربِ
وَما ضَرَّ أنفاسَ الصَبا في احتِمالِها ... سَلامَ هَوًى يُهديهِ جِسمٌ إلى قَلبِ

● المعادلة ٤

- إذا سألك عن حال النثر في الأندلس قبل القرن الرابع فالإجابة هي أنه كان مقلّدًا لنثر العباسيين، وحتى التقليد نفسه لم يرقَ لمستوى ينافس النثر العباسي، حيث إنهم لم يستحدثوا لأنفسهم مذهبًا يمكن إضافته للنثر العربي قبل القرن الرابع الهجري، تأمل ما يلي: يقول أبو حيان الأندلسي:

تَعِبتُ وَقَد حصَّلتُ أشياءَ جَمَّةً ... مِنَ العلمِ قَد أعيَت عَلى الجَهبَذِ الحبرِ
حَديثٌ وَقُرآنٌ وَنحوٌ مُنقَّحٌ ... وَفقهٌ وَآداب مِنَ النَظمِ وَالنَثرِ
وَقَد جُلتُ ما بَينَ الحِجازِ وَمَغربٍ ... وَأندَلُس مَع مِصرَ في البَرِّ وَالبَحرِ

١ قالت الشاعرة الأندلسية حسانة التميمية:

وقانـا لفحـة الرمضـاء وادٍ ... سـقاه مضـاعفُ الغيـث العَميمْ
حللنا دوحـة فحنَا علينـا ... حُنـوَّ المرضِعـات علـى الفَطـيمْ

● من خلال البيتين السابقين حدد العبارة غير الصحيحة من العبارات التالية:

أ) مشاركة المرأة الأندلسية في الحياة الأدبية.
ب) كانت لطبيعة الأندلس الساحرة أثر على الشعراء.
ج) ظهر الشعر الأندلسي مقلدا للشعر في المشرق.
د) بدأت القصيدة بالبكاء على الأطلال كالمشارقة.

٢ قال الشاعر الأندلسي:

و امتطيناهـا سِـمانا بُـدنا ... فتركناهـا نِضـاء بالعنَـا
قاصـدا خـير منـافٍ كلّهـا ... و منـافٌ خـير مَـن فـوقَ الثـرى

● دلل من خلال البيتين على سير الأدب الأندلسي على خطا الأدب المشرقي:

أ) نوع الشاعر في الأوزان والقوافي على عادة الشعراء القدماء.
ب) البدء بالغزل والبكاء على الأطلال وبقايا الديار الدارسة.
ج) وصف الناقة التي كان العربي يتخذها وسيلة للانتقال.
د) وصف المحبوبة ووصف معالم الطريق التي سلكها الشاعر.

٣ قال امرؤ القيس:

ولَيـلٍ كَمَـوْجِ البَحـر أرْخَـى سُـدُوْلَهُ ... عَلَـيَّ بِـأنْواعِ الهُمُـوْمِ لِيَبْتَـلِي

– و قال الشاعر الأندلسي:

وَهَـمٍّ ضَـافَنِي في جَـوْفِ ليـلٍ ... كِـلاَ مَوْجَيْهِمَـا عِنْـدِي كَـبيرُ

● استنتج من خلال النموذجين السابقين طبيعة الشعر الأندلسي في تلك الفترة:

أ) حاول شعراء الأندلس الابتكار في المعاني.
ب) حاول شعراء الأندلس التجديد في الأغرا...
ج) سار الشعر الأندلسي مقلدا لشعر المشرق.
د) ابتعد شعراء الأندلس عن الألفاظ التراثية...

٤ قالت الشاعرة الأندلسية حسانة التميمية:

أبـاح الـدمع أسـراري بـوادي ... لـه في الحسـن آثـار بـواد
فمـن نهـر يطـوف بكـل روض ... ومـن روض يـرف بكـل واد

● استنتج من خلال البيتين السابقين إحدى الظواهر الأدبية في بلاد الأندلس.

أ) وصف الطبيعة الأندلسية الساحرة.
ب) مشاركة المرأة في الحياة الأدبية.
ج) وصف الحدائق والرياض الغناء.
د) تفوق الأندلس على المشرق في الشعر.

٥ قال عبيد الله بن يحيى في الورد وقِصر مدته:

تخلـتْ مـن الـورد الأنيـق حدائقـه ... وبـان حميـدَ الأنـس والعهـدِ رائقـه
فمـا كـان إلا الطيـفُ زار مسـلّما ... فسـ... ...فارقـه

• استنتج من خلال الأبيات السابقة أحد الجوانب التي تميز شخصية الأندلس العربية.

Ⓐ الطبيعة الجميلة. Ⓑ كثرة الغناء. Ⓒ فن الموشحات. Ⓓ المساجلات الأدبية.

٦ قال ابن الرومي مفضلا النرجس على الورد:

فضلُ القضية أن هذا قائد ... زهرَ الرياض وأن هذا طاردُ
شتان بين اثنين هذا مُوعدٌ ... بتسلب الدنيا وهذا واعدُ

٧ و قال ابن عبدة الأندلسي مفضلا الورد على النرجس يرد على ابن الرومي:

ليس المبشِّر كالمبشَّر باسمه ... خبر عليه من النبوة شاهدُ
وإذا تعرّى الوردُ من أوراقه ... بقيتْ عوارفه فهن خوالدُ

• من خلال فهمك للنموذجين السابقين عبارة واحدة مما يلي صحيحة حددها:

Ⓐ الأبيات السابقة تعد من فن الموشحات الذي ازدهر في المشرق قبل الأندلس.
Ⓑ الأبيات السابقة توضح تفوق أهل الأندلس على أهل الشرق في الشعر:
Ⓒ الأبيات السابقة توضح سير شعراء الأندلس على خطا شعراء الشرق.
Ⓓ الأبيات السابقة توضح اختلاف الأساليب والصور في الشعر الأندلسي.

٨ قال ابن خفاجة:

يَأهلَ أندَلُس لِلّهِ دَرُّكُمُ ... ماءٌ وَظِلٌ وَأنهارٌ وَأشجارُ

• استنتج من خلال الأبيات السابقة أحد الجوانب التي تميزت بها شخصية الأندلس:

Ⓐ حب الوطن والتغني به. Ⓑ الطبيعة الأندلسية الساحرة:
Ⓒ مشاركة المرأة في الأدب. Ⓓ كثرة المساجلات الأدبية:

٩ قال المتنبي:

غَيرَ أنّ الفَتى يُلاقي المَنايا ... كالِحاتٍ وَلا يُلاقي الهَوانا

– و قال ابن هانئ الأندلسي:

إنّ ذُلَّ العزيز أفظعُ مَرأى ... بين عينيهِ من لقاء الحُتوفِ

• حدد من خلال فهمك للبيتين السابقين ما يعبر عن رأيك في انفصال الشعر الأندلسي عن شعر المشرق:

Ⓐ أظهر البيتان تقليد الشاعر الأندلسي للمتنبي والسير على نفس خطواته.
Ⓑ أظهر البيتان استقلال الشاعر الأندلسي عن المتنبي في أفكاره و معانيه.
Ⓒ أوضح البيتان سبق الشاعر الأندلسي للمتنبي في فنون الشعر كالموشحات.
Ⓓ أوضح البيتان تقليد الشاعر الأندلسي للمتنبي في الموشحات الذي ظهر في الشرق.

١٠ قال الشاعر الأندلسي ابن سفر المريني:

في أرض أندلس تلتذ نعماء ... ولا يفارق فيها القلب سراء
أنهارها فضةٌ والمسك تربتها ... والخز روضتها، والدر حصباء

• استنتج من خلال الأبيات السابقة أحد الأسباب التي جعلت الأندلس تمتاز عن الشرق بفن الموشحات.

Ⓐ الطبيعة الجميلة. Ⓑ شيوع الموسيقا. Ⓒ كثرة الأغاني. Ⓓ انتشار اللهو.

١١ قالت ولادة بنت المستكفي:

أغار عليك من نفسي ومني ... ومنك ومن زمانك والمكان
ولو أني خبأتك في عيوني ... إلى يوم القيامة ما كفاني

- وقال ابن زيدون:

يا من غدوتُ بهِ في الناسِ مُشتهراً	قلبي عليكَ يقاسي الهمَّ والفِكرا
إن غِبتَ لم ألقَ إنساناً يؤنسُني	وإن حضرتَ فكلُّ الناسِ قد حضرا

- من خلال فهمك للأبيات السابقة حدد مما يلي عبارة واحدة غير صحيحة:

(أ) الأبيات تدل على مساهمة المرأة الأندلسية في الحياة الأدبية.
(ب) الأبيات تدل على المساجلات الأدبية التي دارت بين ولادة وابن زيدون.
(ج) الأبيات لا تعني انفصال الأندلس في الحياة الاجتماعية عن الشرق.
(د) الأبيات تدل على تفوق شعراء الأندلس على المشارقة في كل الفنون.

١٢ قال لسان الدين بن الخطيب:

أيُّ شيءٍ لامرئٍ قد خلَصا	فيكونُ الرَّوضُ قد مُكِّنَ فيهْ
تنهَبُ الأزهارُ فيهِ الفُرَصا	أمِنَتْ منْ مَكْرِهِ ما تتّقيهْ
فإذا الماءُ تَناجَى والحَصَى	وخَلا كُلُّ خليلٍ بأخيهْ
تُبصِرُ الوردَ غَيوراً برِما	يكْتَسي مِنْ غيْظِهِ ما يكْتَسي

- استنتج من خلال النموذج السابق الفن الذي سبق فيه الأندلسيون المشارقة وسبب نشأة هذا الفن.

(أ) الشعر الديني – انتشار حفظ القرآن.
(ب) الشعر الاجتماعي – اختلاط العرب بالس
(ج) شعر السياسة – كثرة الاضطرابات.
(د) شعر الموشحات – كثرة الغناء.

١٣ قال أبو تمام عن القلم:

لَهُ ريقةٌ طَلٌّ وَلَكِنَّ وَقعَها	بآثارِهِ في الشَرقِ وَالغَربِ وابِلُ

– و قال الشاعر الأندلسي ابن عبد ربه:

تَمُجُّ فكَّاهُ ريقةً صَغُرتْ	وخَطْبُها في القلوبِ قد كَبُرا

- استنتج من خلال الموازنة بين النموذجين السابقين إحدى السمات الفنية للشعر الأندلسي:

(أ) استقلال الشعر الأندلسي عن شعر المشرق العربي.
(ب) تقليد شعراء الأندلس للمشارقة في أشعارهم.
(ج) تفوق شعراء الأندلس على المشارقة في شعرهم.
(د) ظهور مذهب جديد في الشعر الأندلسي.

١٤ قال أحد جنود الأندلس لعبد الرحمن الداخل: " يا بن الخلائف الراشدين، والسادة الأكرمين، إليـ
فررت، وبك عذت، من زمن ظلوم، ودهر غشوم".

- من خلال فهمك الفقرة السابقة حدد العبارة الصحيحة من بين العبارات التالية.

(أ) ارتفاع الكتاب بنثرهم إلى درجة كتاب بني العباس.
(ب) استحدث الأندلسيون لأنفسهم مذهبا جديدا في النثر.
(ج) اقتصار النثر الأندلسي على محاكاة النثر المشرقي.
(د) هناك فروق جوهرية بين نثر الشرق ونثر بلاد الأندلس.

١٥ قال الصاحب بن عباد عن كتاب " العقد الفريد " لابن عبد ربه الأندلسي: " هذه بضاعتنا ردت إلينا".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة النثر في بلاد الأندلس

(أ) اعتمد الأندلسيون على ما جاءهم من النثر المشرقي ولم يستقلوا عنه.
(ب) استحدث الأندلسيون لأنفسهم مذهبا جديدا في النثر كنثر المشارقة.
(ج) لم يكن الأدب في بلاد الأندلس مقلدا للنثر في بلاد المشرق.
(د) ارتقى الأندلسيون إلى مصاف الكتاب العباسيين قبل القرن الرابع الهجري.

16 يقول الكاتب جبرائيل جبور عن كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي: " أما مصادر كتاب ابن عبد ربه فهي كثيرة متنوعة في مقدمتها كتاب " البيان والتبيين و " البخلاء " و " الحيوان " للجاحظ و" السيرة النبوية لابن هشام " وكثير من دواوين الشعراء الجاهليين والإسلاميين ".

- جميع العبارات التالية غير صحيحة عدا واحدة حددها.

(أ) ارتباط النثر في بلاد الأندلس بما هو قادم إليهم من الشرق.
(ب) لم يقتصر النثر الأندلسي على المحاكاة بل مال إلى التجديد.
(ج) تكامل شخصية الأندلس الأدبية قبل القرن الرابع الهجري.
(د) ازدهرت فنون النثر في بلاد الأندلس منذ الفتح الإسلامي لها.

17 قال أمين الجندي الحمصي:

زالــت الأتــــراح عَنّـــا	بلُقانـــا لِلحَبيـــب
وَحَمـــام الـــدَوح حَـــنّ	فَأجـــاب العَنـــدَليب
وَأنـــيس الـــرَوض غَنّـــى	وَالبَلابـــل لِلصَـــباح
مَلـــك الألبـــاب مِنـــا	مُـــتقن الفَـــن العَجيـــب

- الفن الشعري السابق ازدهر في العصر الأندلسي بسبب:

(أ) مشاركة المرأة في الحياة الأدبية.
(ب) التحلل الخلقي وشيوع الزندقة.
(ج) كثرة الغناء والارتباط بالطبيعة.
(د) تقليد شعراء الأندلس للمشرق.

سمات المدرسة الكلاسيكية:

(١) الالتزام بالوزن والقافية الموحدة.
(٢) الحرص على التصريع فى مطلع القصيدة.
(٣) استعارة الصور من القدماء.
(٤) شيوع الحكمة.
(٥) التأثر بألفاظ القرآن.
(٦) جزالة الألفاظ ووضوح الفكر.

٢ أسباب انصراف الشعراء عن الكلاسيكية:

وقد انصرف شعراء الاتجاه الرومانسى عن المدرسة الكلاسيكية؛ لأنهم وجدوا أن الشعر على يد سابقيهم يحتاج إلى مزيد من التطوير ؛ بسبب انشغالهم بالالتفات إلى القديم ، ومحاكاته ومعارضته كما شغلهم شعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة ، واهتموا بالصنعة اللفظية (المحسنات) على حساب المعنى والوجدان.

١ ما اهتم به شعراء الاتجاه الرومانسى:

- أما ما اهتم به شعراء الاتجاه الرومانسى فقد اتجهوا إلى الاهتمام بالوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.

٣ رائد الاتجاه الرومانسى (الوجدانى):

- يعد خليل مطران رائد الرومانسية فى الوطن العربى فهو الذى جذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة،والأسباب التى دعت مطران للاتجاه لهذا الغرض:

(١) نشأته فى ربوع لبنان بما فيها من سحر و جمال أثر فى نمو خياله وإحساسه و تصويره.
(٢) تأثره بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية حين كان فى فرنسا.

٤ ما يمثله الاتجاه الوجدانى عن مطران:

- وقد تمثل الاتجاه الوجدانى عنده فى أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية ، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكى فى الأدب الغربي. وقد اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقدير حب الجمال والخير كمُثل عُليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

٥ تطور القصيدة العربية على يد مطران:

- لقد أصبحت القصيدة على يد خليل مطران:

(١) تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي.
(٢) الوحدة العضوية المتمثلة فى وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسى بدلاً من وحدة البيت المعروفة فى الشعر القديم حتى لا تتفكك القصيدة.
(٣) جاءت جميلة التصوير عن طريق الاعتماد على الخيال اعتماداً كبيراً .
(٤) البعد فى اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة.
(٥) الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها.

معادلات أدب المدرسة الرومانتيكية

● المعادلة (١)

- إذا سألك عن سمات (خصائص) المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ في الشعر العربي)، فاعلم أنها كالتالي:

١ الالتزام بالوزن والقافية الموحدة. يقول شوقي:

لا تَلْتَمِس غَلَباً لِلحَقِّ في أُمَمٍ ... الحَقُّ عِندَهُمُ مَعنىً مِنَ الغَلَبِ

لا خَيرَ في مِنبَرٍ حَتّى يَكونَ لَهُ ... عودٌ مِنَ السُمرِ أو عودٌ مِنَ القُضُبِ

٢ الحرص على التصريع في مطلع القصيدة. يقول شوقي:

إخْتِلافُ النَهارِ وَاللَيلِ يُنسي ... أُذكُرا لِيَ الصِبا وَأَيّامَ أُنسي

- ويقول البارودي:

ذَهَبَ الصِّبَا وَتَوَلَّتِ الأَيَّامُ ... فَعَلَى الصِّبَا وَعَلَى الزَّمَانِ سَلامُ

٣ استعارة الصور من القدماء وصفاء الخيال (ويعني وضوح الصور وعدم غرابتها كونها صورًا تقليدية)، كقول البارودي في الغزل:

طَرِبْتُ وَعَادَتْنِي الْمَخِيلَةُ وَالسُّكْرُ ... وَأَصْبَحْتُ لا يُلْوِي بِشِيمَتِي الزَّجْرُ

كَأَنِّيَ مَخْمُورٌ سَرَتْ بِلِسَانِهِ ... مُعَتَّقَةٌ مِمَّا يَضِنُّ بِهَا التَّجْرُ

صَرِيعُ هَوىً يُلْوِي بِيَ الشَّوْقُ كُلَّمَا ... تَلأْلأَ بَرْقٌ أَوْ سَرَتْ دِيَمٌ غُزْرُ

٤ شيوع الحكمة وشرف المعاني (وتعني المعاني التي لها مغزى أو حكمة)، يقول البارودي في قصيدة من الحكمة:

لَعَمْرُكَ مَا حَيٌّ وَإِنْ طَالَ سَيْرُهُ ... يُعَدُّ طَلِيقاً وَالْمَنُونُ لَهُ أَسْرُ

وَمَا هَذِهِ الأَيَّامُ إِلَّا مَنَازِلٌ ... يَحُلُّ بِهَا سَفْرٌ وَيَتْرُكُهَا سَفْرُ

- ويقول شوقي:

والصدق أرفع ما اهتز الرجال له ... وخير ما عوّد ابناً في الحياة أبُ

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت ... فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

- ويقول شوقي أيضا:

صَلاحُ أَمرِكَ لِلأَخلاقِ مَرجِعُهُ ... فَقَوِّمِ النَفسَ بِالأَخلاقِ تَستَقِمِ

٤ التأثر بألفاظ القرآن. يقول أحمد شوقي:

بِحَمدِ اللَهِ رَبِّ العالَمينا ... وَحَمدِكَ يا أَميرَ المُؤمِنينا

لَقينا في عَدُوِّكَ ما لَقينا ... لَقينا الفَتحَ وَالنَصرَ المُبينا

٥ الألفاظ لديهم تتصف بالجزالة (بالقوة والبلاغة) والفصاحة ووضوح الفكر.

- مثال على قوة الألفاظ (ومعناها انتزاع الألفاظ من البيئة القديمة).

حيث بلغ به التقليد حدًّا نسي معه أنه في مصر، وأنه بعيدٌ عن نجد ورباها ووديانها وآرامها وخمائلها، فقال:

أشتاق نجدًا وساكنيه ... وأين منّي العداةَ نجدُ؟

- وقال أيضا:

أين لياليَنا بوادي الغضا؟ ... ذاك عهد ليته ما انقضى

– مثال على رصانة العبارة (وتعني الجُمَل المتساوية)، يقول البارودي:

إذا نَظَـــرَتْ أوْ أقْبَلَـــتْ أوْ تَهَلَّلَـــتْ	فَوَيْـلٌ مَهَـاةِ الرَّمْـلِ والغُصْــنِ وَالْبَـدْرِ

– جزالة التراكيب (وتعني استعمال علوم البلاغة واللغة الفصيحة)، يقول البارودي:

وَا لَوْعَـةَ الْقَلْـبِ مِـنْ غِـزْلانِ أَخْبِيَـةٍ	تَكَـادُ تَسْـكَرُ مِـنْ أَحْـدَاقِهَا الـرَّاحُ
مِـنْ كُـلِّ مَائِسَـةٍ كَالْغُصْـنِ قَـدْ جَمَعَـتْ	بَـدَائِعاً كُلَّهـا لِلْحُسْـنِ أَوْضَـاحُ

● المعادلة ٢

– إذا سألك عن أسباب انصراف شعراء الجيل الجديد (الاتجاه الوجداني) عن أسلوب وطريقة شعراء الكلاسيكية المتمسكين بالشكل القديم للقصيدة، فاعلم أن الإجابة كالتالي:

– لأنهم وجدوا أن الشعر على يد سابقيهم يحتاج إلى مزيد من التطوير ؛ لأنهم انشغلوا بالالتفات إلى القديم ومحاكاته ومعارضته، والمعارضة الشعرية تعني أن شاعرا حديث يكتب قصيدة بنفس وزن قافية شاعر قديم، تأمل المعارضة الشعرية التالية: قال البحترى:

صُـنْتُ نَفْسِـى عَمّـا يُـدنّس نفســى	وَتَرَفّعـتُ عـن جَـدا كـلّ جِـبْسِ

– ويعارضه شوقي بقوله:

اخـتلاف النهـار والليـل يُنسـى	اذكـرا لـى الصّـبا وأيـام أُنسـى

– كما شغل شعراء الكلاسيكية أيضا شعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة، والمناسبات تكون مثل تهنئة بمولود، أو مداعبة لصديق، هذا إلى مدائح هؤلاء الشعراء للخديوي.

– يقول حافظ إبراهيم رائيًا شوقي:

هَتَـفَ الـرُّواةُ الحاضِـرونَ بِشِـعرِهِ	وَحَـذا بِـهِ البـادونَ في البَيـداءِ
لُبنـانُ يَبكيـهِ وَتَبكـى الضـادُ مِـن	حَلَـبٍ إِلى الفَيحـاءِ إِلى صَـنعاءِ

– كما اهتموا بالصنعة اللفظية (المحسنات) على حساب المعنى والوجدان، ومدرسة الصنعة اللفظية: هي مدرسة تعتمد على كثافة المحسنات البديعية المعنوية و اللفظية في الكلام، ومن روادها أبو تمام والبحتري في العصر العباسي، أما في العصر الحديث فالبارودي وشوقي وحافظ وغيرهم من الكلاسيكيين.

– يقول شوقي:

مَملَكَـــةٌ مُـــدَبَّرَه	بِـــامرَأَةٍ مُـــؤَمَّرَه
تَحمِـلُ فِي العُمّـالِ وَالـص	نّـاعِ عِـبءَ السَّـيطَرَه
فَاعجَـب لِعُمّـالٍ يُـوَلْ	ونَ عَلَيهِم قَيصَـرَه
تَحكُمُهُـم راهِبَـةٌ	ذَكّـارَةٌ مُغَبِّـرَه
عاقِـدَةٌ زُنّارَهـا	عَـن سـاقِها مُشَـمِّرَه

● المعادلة ٣

إذا سألك عما اهتم به شعراء الجيل الجديد (الاتجاه الوجداني) في بناء القصيدة، فالإجابة هي الاهتمام بالوحدة العضوية (أي أن القصيدة تتحدث عن موضوع واحد فقط) بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان، تأمل الوحدة العضوية والموضوع الواحد في الأبيات التالية. يقول خليل مطران:

مُتَفَـرِّدٌ بِصَـبابَتِى، مُتَفَـرِّدٌ	بِكَـآبَتِى، مُتَفَـرِّدٌ بِعَنَـائِى

شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري	فيجيبني برياحه الهوجاء
ثاوٍ على صخرٍ أصم، وليت لي	قلبًا كهذي الصخرة الصمّاء !
ينتابها موجٌ كموج مكارهي	ويفتُّها كالسُّقم في أعضائي

● المعادلة ٤

- إذا سألك عن رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي، فاعلم أنه خليل مطران، حيث يعد خليل مطران رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي فهو الذي جذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة.

- ومما يشير إلى أن شعر مطران شعر عصرى قول كمال ناصر فى ذكرى مطران:

كان مطران شاعرًا يلمس النورَ	ويفنى كالكون في أسراره
أذهلته رتابةُ الفنّ في العصـ	ـر، وجرحُ القريض في أوتاره
واستفاقت في صدره صبواتٌ	ألهمته الجديدَ من أشعاره

● المعادلة ٥

- إذا سألك عن أسباب اتجاه خليل مطرن إلى الرومانسية، فاعلم أنها كالتالي:

1 نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر و جمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.

- يقول خليل مطران:

لُبْنانُ يا جبلاً كأنْ نزيلَهُ	إنْ يَرْتحِلْ عَنهُ طَرِيدُ جِنَانِ
لَوْ أنْ أطْوَاداً مَعَانٍ جُسِّمَتْ	مَا كُنتُ غَيْرَ الشَّوْقِ وَالتَّحْنَانِ

2 تأثره بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة حين كان في فرنسا.

- يقول خليل مطران:

إنَّ فَرَنْسَا وَهْيَ الَّتِي ضَرَبَتْ	فِي كُلِّ مَجْدٍ بِالسَّهْمِ فَالسَّهْمِ
تُحَيَّا فَرَنْسَا وَكُلُّ نَابِغَةٍ	أفَادَ مِصْرَ بِالغِنَى وَالعِلْمِ

● المعادلة ٦

- إذا سألك عن كيف تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران، فالإجابة هي أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي.

- فمثلا نجد مطران يقول عن شعر حافظ إبراهيم أنه موجه لغيره، فيعكس آمال وآلام أمته، أو صورة تعكس صورة للنيل . وما يفيض به من نعم... إلخ، فيقول:

تَرَاهُ أصْدَقَ مِرْآةٍ لأمَّتِهِ	إنْ شَفَّ عَنْ أمَلٍ أوْ شَفَّ عَنْ ألَمِ
مَا شِعْرُ حَافِظَ إلاَّ صُورَةٌ مَثَلَتْ	لِلنِّيلِ فَاضَ بِألْوَانٍ مِنَ النِّعَمِ

- لذلك نجد مطران فى الأبيات التالية يدعو إلى التطوير والتجديد، فيقول:

إذا لَمْ تَبْتَدِعْ فِكْراً جَمِيلاً	تُصَوِّرْهُ بِأُسْلُوبٍ وَسِيمِ
فَمَا يُغْنِي عَلَى التَّكْرَارِ قَوْلٌ	وَإنْ هُوَ غَيْرُ تَرْدِيدٍ عَقِيمِ

● المعادلة ٧

- إذا سألك عن اهتمامات خليل مطران في شعره، فالإجابة ستكون واحدة مما يلي:

١ الاهتمام بتحليل العواطف الإنسانية، بمعنى أنه يهتم في الأبيات بوصف مشاعره ونقلها للقارئ ب أسبابها ونتائجها، فتجده يصف مشاعر الحزن، أو الضيق، أو الفرح، أو اليأس، أو الأمل، إلخ. قال مطران

نَاحَــتْ عَرَائِسُــهُمْ عَلَــى أَزْوَاجِهَـا	وَالأُمَّهَــاتُ بَكَــتْ عَلَــى الأَوْلَادِ
وَاشْــتَدَّ حُــزْنُهُمْ وَلَــمْ يَــكُ مُجْـدِياً	مِــنْ بَعْــدِ فَقْــدِ أَحِبَّــةٍ وَبِــلَادِ

٢ الاهتمام بالمثل العليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر، وذلك إذا وجدت فى الأبيات حديثا عن تقد الجمال وحب الخير والحرية أو إعلاء للقيم الإنسانية كالحب والإخاء والسلام، فذلك يشير إلى دعا أساسية يقوم عليها الاتجاه الوجدانى وهى التطلع للمثل العليا.

- الحديث عن تقدير حب الجمال:

جــلَّ مــن أبــدع الجمــالَ أفــانى	ن وأعطــى الصـغير حــظَّ الكـبير

- الحديث عن حب الخير:

بَاشِــرُوا الْخَيْــرَ يُــدْفَع الشَّــرُّ عَــنكمْ	إِنَّمَــا الْخَيْــرُ عِصْــمَةٌ وَسَــلَامُ

- الحديث عن قيمة العدل:

العَــدْلُ شَــيْءٌ فَــوْقَ حِسْــبَةِ سَــيِّدٍ	فِــى قَوْمِــهِ أَوْ قَائِــدٍ فِــى جُنْــدِهِ

- الحديث عن الحرية:

فَإِمّـَــا أَنْ تَعِــيشَ وَأَنْــتَ حُــرٌّ	فَــذَاكَ مِــنَ التَعَــالِى فِــى المَــرَام
وَإِمّـَــا أَنْ تُسَــاهِمَ فِــى المَعَــالى	فَطَائِشَــةٌ بِمَرْمَــاكَ المَرَامِــى

- الحديث عن الإخاء:

سَــادَ الإِخَــاءُ عَلَــى الجُمُــوعِ فَــلا	رُتَــبٌ تُمَيِّزُهَــا وَلا مِهَــنُ

● المعادلة ٨

- إذا سألك عن أحد مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران، فاعلم أنها كالتالي:

١ تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي. قال خليل مطران:

إِنِّــى أَقَمْــتُ عَلَــى التَعِلَّــةِ بِــالْمُنَى	فِــى غُرْبَــةٍ قَــالوا تَكُــونُ دَوَائِــى
إِنْ يَشْــفِ هَــذَا الْجِسْــمَ طِيــبُ هَوَائِهَــا	أَيُلَطِّــفُ النِّيــرَانَ طِيــبُ هَــوَاءِ؟
عَبَــثٌ طَــوَافِى فِــى الْــبِلَادِ وَعِلَّــةٌ	فِــى عِلَّــةٍ مَنْفَــايَ لِاسْتِشْــفَاءِ

٢ الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفى وحدة الجو النفسي بدلاً من وحدة الب المعروفة في الشعر القديم حتى لا تتفكك القصيدة، ودللنا عليها سابقا.

٣ جاءت جميلة التصوير عن طريق الاعتماد على الخيال اعتماداً كبيراً مما يجعل للقصيدة مذاقًا فنيًا جميلاً.

- فإذا وجدت القصيدة تعتمد على رسم الصورة الشعرية مع عاطفة الشاعر، فذلك يشير إلى أن النص ينتم تحت الاتجاه الوجدانى.

● انتبه: اللوحة الفنية = (أجزاء الصورة) — (خطوط الصورة "صوت، ولون، وحركة").

- قال مطران مصورًا معبد الكرنك فى لوحة فنية مبتكرة:

ثملَ الكَرْنكُ الوَقُورُ اصْطِبَاحاً ... فَتَرَاءَى فِي المَاءِ غَيْرَ وَقُور
وَمَشَى النُّورُ فِي حَنَايَاهُ يَغْزُو ... مَا لجَا مِنْ شَتَائِتِ الدَّيْجُور

٤ البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة. قال خليل مطران:

فَخُذُوا أَنْتُمْ مِنَ العِلْمِ مَا أَعْـ ... ـطَى وَقُولُوا الظَّرِيفَ قَوْلاً مُبِينَا
لُغَةُ الضَّادِ لا تَضِنُّ عَلَيْكُمْ ... إِنْ جَدَدْتُمْ بِكُلِّ مَا تَنْقُلُونَا

٥ الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية، ولكن ليس دائما حيث إن هناك أشعارا تمَّ إدخال بعض التجديد فيها.

- فالشعر الكلاسيك يعتمد على وحدة الوزن والقافية ولزوم بعض الصيغ الشعرية فإذا وجدت تجديدا وتحررا منهما فى نص من النصوص، فذلك يشير إلى أن النص يندرج تحت الاتجاه الوجدانى.

- قال مطران فى رثاء الشيخ إبراهيم اليازجى متحررًا من قيود الشعر العربى القديم:

أَطْلِقْ عَبَرَاتِكَ مِنْ حُكْمِ الوَزْنِ وَقَيْدِ القَافِيَةْ
وَصَعِّدْ زَفَرَاتِكَ غَيْرَ مُقطَّعَةٍ عَرُوْضَا
وَلا مَحْبُوسَةً فِي نِظَامْ

١ قال أحمد شوقي في مطلع قصيدة له:

قِـفْ نـاجِ أهـرامَ الجَـلالِ وَنـادِ　　　هَـل مِـن بُناتِـكَ مَجلِـسٌ أو نـادِ؟

• استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

أ) الحرص على التصريع في مطلع القصيدة.
ب) الالتزام بالوحدة الفنية عضويا ونفسيا.
جـ) التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم:
د) حب الطبيعة ومناجاتها وتشخيصها.

٢ قال حافظ إبراهيم:

كَـم ذا يُكابِـدُ عاشِـقٌ وَيُلاقـي　　　في حُـبِّ مِصـرَ كَـثيرَةِ العُشّـاقِ
إِنّـي لَأَحمِـلُ في هَـواكِ صَـبابَةً　　　يـا مِصـرُ قَـد خَرَجَـت عَـنِ الأَطـواقِ
وَالعِلـمُ إِن لَـم تَكتَنِفـهُ شَـمائِلٌ　　　تُعليـهِ كـانَ مَطِيَّـةَ الإِخفـاقِ

• استنتج من خلال الأبيات السابقة ما لم يرتضه شعراء الجيل الجديد في الشعر الكلاسيكي

أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.
ب) الحرص على تحقيق الوحدة الفنية في القصيدة.
جـ) مزج الإحساس الصادق بعناصر الكون والطبيعة.
د) عدم الارتباط بالتراث القديم والالتزام به.

٣ قال أحمد شوقي:

صـلاحُ أمـركَ للأخـلاق مَرجِعُـهُ　　　فقـوِّم الـنفسَ بـالأخلاق تسـتقم

• استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات الاتجاه الكلاسيكي المحافظ:

أ) الحرص على التصريع في مطلع القصيدة.
ب) الالتزام بالوحدة الفنية عضويا ونفسيا.
جـ) التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
د) شيوع الحكمة في شعر الاتجاه المحافظ.

٤ قال أحمد شوقي:

ونـودِيَ اقـرأْ تعـالَى اللهُ قائلُهـا　　　لم تتصـلْ قبـلَ مَـن قِيلَـت لـه بفـمِ

• استنتج من خلال البيت السابق إحدى سمات المدرسة الكلاسيكية.

أ) الحرص على التصريع في مطلع القصيدة.
ب) الالتزام بالوحدة الفنية عضويا ونفسيا.
جـ) التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
د) شيوع الحكمة في شعر الاتجاه المحافظ.

٥ قال مطران:

وَمَشَـى النـورُ فـي حَنَايَـاهُ يَغـزُو　　　مَـا نَجَـا مِـنْ شـتائِتِ الـدَّيْجُور
كُـلُّ هَـذِي الآيَـاتِ مُبْعَـثُ وَحْـي　　　لِلنَّظـيم المُجَـادِ أو لِلنَّـثِير
كُـلُّ هَـذِي الآيَـاتِ تُؤخَـذُ عَنهَـا　　　رَائِعَـاتُ التمْثِيـلِ وَالتَّصـوير

• استنتج من خلال الأبيات السابقة أحد أسباب اتجاه مطران نحو الرومانتيكية:

أ) السفر إلى فرنسا وتعدد ثقافته.
ب) سفره إلى مصر واستقراره بها.
جـ) الشوق والحنين إلى وطنه لبنان.
د) حب الطبيعة والامتزاج بها.

٦ قال مطران:

لـــى في ثـــراه دفينـــة	كــــالكنز في المســـتودع
تخفـــى الأزاهـــر قبرهـــا	عـــن أعـــين المســـتطلع

• استنتج من خلال البيتين السابقين ما تمثل فيه الاتجاه الوجداني عند مطران:

Ⓐ الارتباط بالتراث القديم وتعظيمه.
Ⓑ رؤية الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
Ⓒ الميل إلى التشاؤم والحزن.
Ⓓ الحرص على تحقيق الوحدة الفنية.

٧ قال مطران:

أكبرونـــي ولســـت أكبـــر نفســـي	أنـــا في الفـــن مُســـتفيدٌ صـــغيرٌ
لا يَضِـــيق صـــدرُ شـــاعر بأخيـــه	يكـــره الفضـــلُ أن تضـــيق الصـــدورُ

• من خلال فهمك للبيتين السابقين كل ما يلي صحيح عدا واحدة، حددها.

Ⓐ يهتم الاتجاه الوجداني بتحليل العواطف الإنسانية.
Ⓑ يقوم الاتجاه الوجداني على تقدير الحب والخير والجمال.
Ⓒ يهتم الاتجاه الوجداني بالتطلع إلى المثل العليا كغذاء للأنقياء.
Ⓓ يقوم الاتجاه الوجداني على البدء بالتصريع في القصيدة.

٨ قال خليل مطران:

لاَ قَـــوْلَ غَيْـــرَ الْحَـــقِّ لِـــي	قَـــوْلٌ وَهَـــذا الـــنَّهْجُ نَهْجِـــي

• استنتج من خلال البيت السابق أحد الأمور التي اهتم بها الاتجاه الوجداني.

Ⓐ التطلع إلى المثل العليا.
Ⓑ الاعتزاز بالجوانب الذاتية.
Ⓒ الاعتزاز بالثقافة العربية.
Ⓓ التأمل في الكون وأسراره.

٩ قال مطران عن بلدته:

هَـــلْ فِي الأَقَـــالِيمِ الَّتِـــي وُصِـــفَتْ	كَهَوَائِهَـــا بِـــرْءًا لأَجْسَـــادِ
أَوْ مَائِهَـــا الْعَـــذْبِ الْبَـــرُودِ إِذَا	مَـــا الْقَـــيْظُ أُوقِـــدَ شَـــرَّ إِيقَـــادِ
أَوْ شَمْسِـــهَا تَجْـــرِي أَشِـــعَّتُهَا	بِالْبَلْسَـــمِ الشَّـــافِي لأَكْبَـــادِ

• استنتج من خلال الأبيات السابقة أثر طبيعة لبنان على مطران:

Ⓐ نمو الخيال ونقاء الإحساس وجمال التصوير والاتجاه نحو الرومانتيكية.
Ⓑ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود فغلب فكره بيانه.
Ⓒ الارتباط بواقعه وانشغاله بقضايا عصره فكثر شعر المناسبات عنده.
Ⓓ الاعتزاز بوطنه وثقافته الفرنسية وتطلعه إلى القيم و المثل العليا قال مطران:

١٠ قال الشاعر:

دَعَوْتُـــكَ أَسْتَشْـــفِي إِلَيْـــكَ فَـــوَافِنِي عَلَـــى	غَيْـــرِ عِلْـــمٍ مِنْـــكَ أَنَّـــكَ لِـــي آسِـــي
فَـــإِنْ تَرَنِـــي وَالْحُـــزْنُ مِـــلْءُ جَـــوَانِحِي	أُدَارِيـــهِ فَلْيَغْـــرُرْكَ بِشْـــرِي وَإِينَاسِـــي

• استنتج من خلال الأبيات السابقة مظهرا من مظاهر القديم في الاتجاه الوجداني:

Ⓐ البعد عن اللفظ الغريب النابي:
Ⓑ القصيدة مترابطة الأجزاء.
Ⓒ وحدة الوزن والقافية:
Ⓓ مشاركة المتلقي في الأحاسيس.

(١١) قال مطران:

ألــيس الهــوى روح هـــذا الوجـــود	كمـــا شـــاءت الحكمـــة الفـــاطره

- استنتج مظهرا من مظاهر التجديد في الاتجاه الوجداني من خلال البيت السابق.

(أ) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
(ب) القصيدة كل متماسك الأجزاء.
(ج) استخدام بعض ألفاظ التراث.
(د) جمال التصوير والاهتمام به.

(١٢) قال مطران:

حُيِّيتِ خيرَ تحية
يا أختَ شمسِ البرية
حُيِّيت يا حرية

- كل العبارات التالية صحيحة عدا واحدة حددها.

(أ) أدخل مطران بعض التجديدات في الأوزان والقوافي.
(ب) تجارب مطران الشعرية تجمع بين القائل والقارئ.
(ج) حرص مطران على عدم الخروج عن الموروث الموسيقي.
(د) ألفاظ مطران عذبة بعيدة عن الغرابة و التعقيد.

(١٣) قال مطران:

أشِــيري إلَــى عَاصِــى الهَــوَى يَتَطَــوَّعِ	وَنَــادِي المُنَــى تُقبِــلْ عَلَيْــكِ وَتُسْــرِعِ
أَفَقْــراً فَتَــاةَ الــرُّومِ وَالحُسْــنُ مَغْــنَمٌ	وَطُهْــراً وَهَــذَا العصْــرُ عَصْــرُ تَمَتُّــعِ
إلَــى كَــمْ تَطُــوفِينَ الرُّبُــوعَ تَسَــوُّلاً	تَبِــيعِينَ صَــوْتَ العَــودِ لِلْمُتَسَــمِّعِ
لَقَــدْ كَــانَ عَهْــدٌ لِلْفَضِــيلَةِ وَالقَضَــى	وَأَبْــدَعَ هَــذَا العَهْــدُ أمْــراً فَأَبْــدِعِي

- الأبيات يؤدي سابقها إلى لاحقها فما دلالة ذلك ؟

(أ) يدل ذلك على اهتمام مطران بالصور الجمالية:
(ب) يدل ذلك على حرص مطران على أصالة اللغة
(ج) يدل ذلك على التزام مطران بوحدة القافية.
(د) يدل ذلك على اهتمام مطران بالوحدة العضوية

(١٤) قال مطران:

لُبْنَــانُ مَــا زَالَــتْ سَــمَاؤُكَ مَطْلَعــاً	لِلْفَرْقَــدِ اللَّمَّــاحِ بَعْــدَ الْفَرْقَــدِ
فِــي كُــلِّ شَــيءٍ مِنْــكَ عَيْنِــي تَجْتَلِــي	حُسْــناً وَحُسْــنُ الــرَّوْضِ حُسْــنُ الْجَلْمَــدِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين أحد أسباب اتجاه مطران نحو الرومانتيكية.

(أ) الثقافة الأجنبية المتعددة.
(ب) سفره إلى مصر واستقراره بها.
(ج) الشوق والحنين إلى وطنه لبنان.
(د) الطبيعة الخلابة في لبنان.

(١٥) قال مطران :

ألــيس الهــوى روح هـــذا الوجـــود	كمـــا شـــاءت الحكمـــة الفـــاطره؟
وهـــذي النجـــوم أليســـت كـــدرٍّ	طـــوافٍ علـــى أبحـــر زاخـــره؟

- استنتج من خلال البيتين السابقين ما تمثل فيه الاتجاه الوجداني عند مطران.

(أ) الارتباط بالتراث القديم وتعظيمه.
(ب) رؤية الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
(ج) الميل إلى التشاؤم والحزن.
(د) الحرص على تحقيق الوحدة الفنية.

١٦ قال مطران:

إنَّ التَّجَدُّدَ لِلِّسَان حَيَاتُهُ ... وَمَن الَّذِي يُحْيِيهِ غَيْرُ الْمُقْدِمِ
فِي عَصْرِنَا لِلضَّادِ فَتْحٌ بَاهِرٌ ... زَيدَتْ بِهِ فَخْراً فَهَلْ مِنْ مَأثَمِ

- استنتج ما يشير إليه البيتان من سمات الألفاظ في شعر مطران.

أ) استخدام ألفاظ التراث.
ب) المزج بين الفصحى والعامية.
ج) البعد عن الغريب النابي.
د) استخدام بعض الألفاظ الأجنبية.

١٧ قال مطران: بعد انقضاء الشباب:

مِنْ بَقَايَا الشَّبَابِ فِي ... وَادِي قَلْبِي الْمُسْتَكِينْ
زَهْرَةٌ فِي شُحُوبِهَا ... الْبَادِي ظَمَأً مِنْ سِنِينْ
لبثت وهي آخر الدهر ... في رياض الهوى

- استنتج من خلال الأبيات السابقة مظهرا من مظاهر التجديد في شعر مطران:

أ) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
ب) التجديد في موسيقا الشعر.
ج) استخدام ألفاظ التراث.
د) استخدام بعض الألفاظ الغريبة.

١٨ يقول المرصفي عن شعر مطران: (انظر -هداك الله) لأبيات هذه القصيدة فافردها بيتا بيتا ثم اجمعها وانظر جمال السياق وحسن النسق فإنك لا تجد بيتًا يصح أن يُقدم أو يؤخر...).

- استنتج ما يدل عليه القول السابق من سمات الشعر عند مطران:

أ) وحدة الوزن والقافية:
ب) الوحدة الفنية في القصيدة.
ج) جمال التعبير والتصوير.
د) بعد الألفاظ عن الغريب النابي.

١٩ قال أحمد شوقي:

وَكُن في الطَّرِيقِ عَفِيفَ الخُطا ... شَرِيفَ السَّماع كَرِيمَ النَّظَر
وَلا تَخلُ مِن عَمَلٍ فَوقَهُ ... تَعِش غَيرَ عَبدٍ وَلا مُحتَقَر

- كل ما يلي من سمات شعر المدرسة الكلاسيكية المتحققة في البيتين السابقين، ما عدا:

أ) جزالة التراكيب.
ب) شرف المعاني.
ج) رصانة العبارة.
د) تعدد الأغراض.

٢٠ قال البارودي مفتخرا بنفسه:

إذا صُلْتُ صَالَ الْمَوْتُ مِنْ وَكَرَاتِهِ ... وَإنْ قُلْتُ أرْخَى مِنْ أعِنَّتِهِ الشِّعْرُ

- استنتج من البيت السابق خصيصة من خصائص المدرسة الكلاسيكية.

أ) شيوع الحكمة وشرف المعاني.
ب) رصانة العبارة وجزالة التراكيب.
ج) اقتباس الألفاظ من القرآن الكريم.
د) المزج بين الخيال الجزئي والكلي.

٢١ قال البارودي يصف عيون محبوبته:

أَبَابِلُ رَأيَ الْعَيْنِ أَمْ هَذِهِ مِصْرُ ... فَإنِّي أرَى فِيهَا عُيُوناً هِيَ السِّحْرُ؟!
نَوَاعِسُ أيْقَظْنَ الْهَوَى بِلَوَاحِظٍ ... تَدِينُ لَهَا بِالْفَتْكَةِ الْبِيضُ وَالسُّمْرُ

- كل ما يلي من سمات شعر المدرسة الكلاسيكية المتحققة في البيتين السابقين، ما عدا:

أ) جزالة التراكيب.
ب) شرف المعاني.
ج) صفاء الخيال.
د) البدء بالتصريع.

١ دور الشعر والشعراء فى حياة الناس:

يلعب الشعر دورًا حيويًا فى تشكيل وجدان الشعوب فالشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام (العظيمة الضخمة) ؛ فهو القادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها وآمالها ، وهو الذى يشكل الموقف الشعورى تجاه الأحداث التى تشهدها الأوطان. وقد كان للشعر الصادق دور كبير فى إذكاء (إشعال) لثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

٢ موضوعات الشعر الوطنى واهتماماته:

- اهتم الشعر الوطنى بدعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار.
- الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها.
- فضح جرائم المستعمر وتهديده يقول الشاعر أبو القاسم الشابى:

ألا أيهـــا الظَّـــالمُ المســـتبدُ حَبيـــبُ الظَّـــلام، عَـــدوُّ الحيـــاهْ

سَـــخَرْتَ بأنّـــاتِ شَـــعْب ضَـــعيفٍ وكفُّـــكَ مخضـــوبةٌ مـــن دِمـــاهُ

- اهتم بتمجيد البطولات موضحًا قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن.

٣ رواد الشعر الوطنى :

- فى العصر الحديث: البارودى ، وأحمد شوقى ، وحافظ ابراهيم ، ومحمد عبد المطلب ، والشابى (من تونس) ، وغيرهم.

-من المعاصرين: نازك الملائكة (من العراق) وبدر شاكر السياب ، وصلاح عبد الصبور ، وأمل دنقل ، ونزار قبانى ، ومحمود درويش ، وفاروق شوشة ، ومحمد إبراهيم أبو سنة ، وفاروق جويدة ، وغيرهم.

● المعادلة ١

- إذا سألك عن الدور الذي يلعبه الشعر أو ما أهميته، فالإجابة هي أنه يشكل وجدان (عاطفة) الشعوب الأمم. يقول عبد الرحمن شكري:

ألا يـــا طـــائرَ الفـــردوس ... إن الشــــعر وجــــدانُ
وفي شـــدوكَ شـــعرُ الـــنفس ... لا زورٌ وبهتـــــــــانُ

● المعادلة ٢

- وإذا سألك عن دور الشاعر تجاه أحداث عصره، فاعلم أن الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام العظيمة الضخمة).

1 فهو القادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها وآمالها. يقول شكري:

والشـــعرُ مـــرآة الحيـــا ... ةِ تطـــلُّ في مرآتهـــا
فـــتراه في آلامهـــا ... وتـــراه في لـــذاتها
والشـــعرُ في عبراتهـــا ... والشـــعرُ في ضـــحكاتها

2 وهو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان. يقول العقاد:

وَالشّـعْرُ ألْسِـنَةٌ تُفْضِـى الْحَيَـاةُ بِهَـا ... إِلَــى الْحَيَــاةِ بِمَــا يَطْويــهِ كِتْمَــانُ
لَوْلَــا الْقَــرِيضُ لَكَانَــتْ وَهْــىَ فَاتِنَــةٌ ... خَرْسَــاءَ لَــيْسَ لَهَــا بِــالْقَوْلِ تِبْيَــانُ
مَـا دَامَ فِـى الْكَـوْنِ رُكْـنٌ فِـى الْحَيَـاةِ يُـرَى ... فَفِــى صَــحَائِفِهِ لِلشّــعْرِ دِيــوَانُ

● المعادلة ٣

- إذا سألك عن دور الشعر المصري في حياة مصر وشعبها، فاعلم أنه كان للشعر الصادق دور كبير في إذكاء إشعال) الثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.
- قال عبد المحسن الكاظمي: (إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير):

إنّـــا إذا مـــا قِيـــلَ أوطانُنَـــا ... حُمْنَـــا عليهـــا حَوَمَـــانَ الفَـــرَاش
جَمِيعُنَـــا في حُبِّهـــا واحِـــدٌ ... مِـــنْ راكِـــبٍ إلى الأَمَـــاني ومَـــاش

- قال بدر شاكر السياب: (المطالبة بالحرية والحياة الكريمة):

وكلُّ دمعةٍ من الجياع والعُراةْ
وكلُّ قطرةٍ تُراقُ من دمِ العبيدْ
هيَ ابتسامٌ في انتظار مَبسمٍ جديدْ

● المعادلة ٤

- إذا سألك عن الاهتمام الأساسي للشعر الوطني على مستوى الشعوب، فهو كالتالي:

- دعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار: قال محمد الفيتوري:

كيـــف يســـتعبد أرضـــى أبـــيض   كيـــف يســـتعبد أمســـى وغـــدى؟!
كيـــف يخبـــو عمـــرى فـــى ســـجنه   وجـــدار الســـجن مـــن صـــنع يـــدى؟!

- الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها: قال نزار قبانى:

يا والدى !
هذى الحروفُ الثائرة
تأتي إليك من السُّوَيس
تأتى إليكَ من السويس الصابرة
وقال أمل دنقل:
اللوحةُ الأخرى:. بلا إطارْ:
للمسجدِ الأقصى:. (وكان قبل أن يحترق الرُّواقْ)
وقبةِ الصخرةِ، والبراق:.

- فضح جرائم المستعمر وتهديده: يقول الشاعر أبو القاسم الشابي:

ألا أيهـــا الظّـــالمُ المســـتبدُ   حَبيـــبُ الظّـــلام، عَـــدوُّ الحيـــاة
سَـــخرْتَ بأنّـــاتِ شَـــعْبٍ ضَـــعيفٍ   وكفُّـــكَ مخضـــوبةٌ مـــن دِمـــاهُ

وقال حافظ إبراهيم في حادثة دنشواي:

وَإذا أعـــــوَزَتكُمْ ذاتُ طَـــوق   بَـــينَ تِلـــكَ الرُبـــا فَصـــيدوا العِبـــادا
إِنَّمـــا نَحـــنُ وَالحَمـــامُ سَـــواءٌ   لَـــم تُغـــادِر أطواقُنـــا الأجيـــادا

● المعادلة ٥

- إذا سألك عن اهتمامات الشعر الوطني في العصر الحديث، فاعلم أنها كالتالي:

- الاهتمام بتمجيد البطولات، حيث تجد ألفاظا مثل: (المجد - التاريخ - الحضارة - الأهرامات - النـ

يقول محمد عبد المطلب:

لنـــا ذِروة المجـــدِ الـــذي تحـــت ظلِّـــه   تناســـلتِ الأحقـــاب واعتمـــل الـــدهر
لنـــا آيـــة الأهـــرام يتلـــو قـــديمَها   حـــديثُ الليـــالى فهـــى في فمهـــا ذكـــر

- الحديث عن قيمة الحرية: يقول أحمد شوقي:

أيُهـــا الجَمـــعُ لَقَـــد صِـــر   تَ مِـــنَ المَجلِـــس قابـــا
فَكُـــنِ الحُـــرَّ اِختِيـــاراً   وَكُـــنِ الحُـــرَّ اِنتِخابـــا

- الحديث عن العدل: قال محمد إبراهيم أبو سنة:

إن عدل الله أعطى
للجمال الحب، للقبح الضَّغَنْ
عصرٌ قبيحٌ

- الحديث عن المساواة: يقول عيسى الناعوري:

لقد جئنا إلى الدنيا	معاً لنعيش إخوانا
ونسعد بالحياة معاً	أحباءً وأعوانا

- الحديث عن العمل والبناء من أجل الوطن: يقول محمد عبد المطلب:

إذا ما دعت مصرُ ابنَها نهض ابنُها	لنجدتها سيّان مرقس أو عمرو

- ويقول أحمد شوقي:

أيّها العُمّالُ أفنوا ال	عُمرَ كَدّاً وَاِكتِسابا
وَاِعمُروا الأرضَ فَلَولا	سَعيُكُم أمسَت يَبابا

● المعادلة ٦

- إذا سألك عن أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث، فاعلم أنه مِن أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث :(البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ ابراهيم، ومحمد عبد المطلب، والشابي (من تونس)، وغيرهم، ومن المعاصرين: نازك الملائكة (من العراق) وبدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، وأمل دنقل، ونزار قباني، ومحمود درويش، وفاروق شوشة، ومحمد إبراهيم أبو سنة، وفاروق جويدة، وغيرهم.

(١) قال حافظ إبراهيم:

طمعٌ ألقى عن الغرب اللثاما ... فاستفق يا شرقُ واحذر أن تناما!
واشهدوا يومَ التنادي أننا ... في سبيل الحق قد متنا كراما

• استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي يعالجها الشعر الوطني.

Ⓐ التغني بعظمة الأجداد وتاريخهم المجيد الذي تشهد عليه آثارهم.
Ⓑ الكشف عما يحدثه المستعمرون من جرائم في أبناء الوطن.
Ⓒ تخليد بطولات المدافعين عن الوطن والذين ضحوا من أجله.
Ⓓ استنهاض الهمم وكفاح المستعمرين والتضحية من أجل الوطن.

(٢) قال البارودي:

إذا المرءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الجَوْرِ إنْ سَطَتْ ... عَلَيْهِ فَلا يَأْسَفْ إذا ضَاعَ مَجْدُهُ
وَمَنْ ذَلَّ خَوْفَ المَوْتِ كَانَتْ حَيَاتُهُ ... أضَرَّ عَلَيْهِ مِنْ (حِمَامٍ يَؤُدُّهُ) موت يأخذه.

• استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الأمور التي اهتم بها الشعر الوطني.

Ⓐ تمجيد البطولات الوطنية.
Ⓑ الدعوة إلى إقامة العدل والمساواة.
Ⓒ الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.
Ⓓ فضح جرائم الاستعمار وتهديده.

(٣) قال شوقي:

يا دنشوايَ على رُباكِ سلامُ ... ذهبت بأنس رُبوعكِ الأيامُ
كيف الأرامل فيكِ بعد رجالها ... وبأي حال أصبح الأيتامُ؟

• استنتج من خلال البيتين السابقين الدور الذي يقوم به الشعر الوطني.

Ⓐ تمجيد البطولات الوطنية والحث عليها.
Ⓑ الحث على العمل والبناء من أجل الوطن
Ⓒ فضح جرائم الاستعمار و تهديده.
Ⓓ التغني بعظمة الأجداد وتاريخهم المجيد.

(٤) قال أبو شادي:

يا شعب قُم وانشد حقو ... قك فالخنوع هو الممات
تشكو الغريب وعلة الـ ... ـشكوى الزعامات الموات

• استنتج من خلال البيتين السابقين أهم الأدوار التي يقوم بها الشعر الوطني.

Ⓐ تمجيد البطولات الوطنية والتغني بها.
Ⓑ الدفاع عن الأوطان والمطالبة بالحرية.
Ⓒ الدعوة إلى الشورى وعدم الاستبداد.
Ⓓ العمل على رقي الوطن وازدهاره وتقدمه.

(٥) قال حافظ إبراهيم:

أيجملُ من بعد هذا وذاك ... بأن نستكين وأن نجمُدا؟!
وها أمة الصُّفر قد مهَّدَت ... لنا النهجَ فاستبقوا المَوردا

(أمة الصفر: اليابانيون)

• استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي يعالجها الشعر الوطني.

Ⓐ التصدي للاستعمار مهما كلف ذلك من تضحيات ...

(ب) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالعمل من أجل الوطن.
(ج) الكشف عما يحدثه المستعمرون من جرائم في أبناء الوطن.
(د) تخليد بطولات المدافعين عن الوطن والذين ضحوا من أجله.

٦ قال البارودي:

وَلَسْــتُ بِعَلّـــامِ الْغُيُـــوبِ وَإِنَّمــا أَرَى بِلِحَــاظِ الــرَّأْيِ مَــا هُـــوَ وَاقِـــعُ

• استنتج من خلال فهمك البيت السابق إحدى السمات الفنية للشعر الوطني.
(أ) الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام.
(ب) الدعوة إلى بذل النفس والدفاع عن الوطن.
(ج) البعد عن الأمور التي تثير الشعب وتحرك الثورات.
(د) الفخر والاعتزاز بالبطولات الوطنية وتمجيدها.

٧ قال حافظ إبراهيم:

قُصـارى مُنـى أوطـانكم أن تـرى لكـم يــدًا تبــتنى مجــدًا ورأسًــا يُفكِّــرُ
فكُونـــوا رجالًـــا عـــاملين أعـــزَّةً وصُـــونوا حِمـــى أوطـــانكم وتحـــرَّروا

• حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في كون البيتين السابقين من الشعر الوطني.
(أ) يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يحثان على العمل من أجل الحرية وبناء الوطن.
(ب) يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يركزان على فضح جرائم الاستعمار وتهديده.
(ج) لا يعد البيتان من الشعر الوطني لأن الشاعر يدعو إلى العلم النافع في شتى المجالات.
(د) لا يعد البيتان من الشعر الوطني لأن الشاعر يدعو في البيتين إلى مصالح ليست جماعية.

٨ قال الشابي:

رُوَيْـــدَكَ لا يَخْـــدعنك الرَّبيـــعُ وصـــحوُ الفضـــاءِ وضـــوءُ الصَّـــباحْ
حَـــذار فَتَحْـــتَ الرَّمـــادِ اللّهيـــبُ ومَـــنْ يـــبذر الشَّـــوكَ يَجْـــن الجـــراحْ

• استنتج من خلال البيتين السابقين موضوعا من الموضوعات التي اهتم بها الشعر الوطني.
(أ) فضح جرائم المستعمر. (ب) تمجيد البطولات.
(ج) تهديد الاستعمار. (د) استنهاض الهمم.

٩ قال شوقي:

والمـــرء لـــيس بصـــادق في قولـــه حتـــى يُؤيِّـــدَ قولَـــه بفعالِـــهِ
والشـــعبُ إن رامَ الحيـــاة كـــبيرةً خـــاضَ الغِمـــار دمًـــا إلى آمالِـــهِ

• استنتج من خلال البيتين السابقين الدور الذي يقوم به الشعر الوطني.
(أ) تحري الصدق ومطابقة أقوال المرء لأفعاله. (ب) الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجله.
(ج) الدعوة إلى الطموح والأمل في المستقبل. (د) الدعوة إلى الاجتهاد من أجل تحقيق الأمل.

١٠ قال حافظ إبراهيم عن مصطفى كامل:

سيُحصـــى عليـــك ســـجلُّ الزمـــان ثنـــاءً يُخلَّـــد مـــا خُلِّـــدا
ويهتـــف باسمـــك أبناؤنـــا إذا آن للـــزرع أن يُحصَـــدا

• استنتج من خلال الأبيات السابقة أحد الأمور التي عني بها الشعر الوطني في العصر الحديث.

(أ) فضح جرائم الاستعمار.

(ج) الدفاع عن الوطن.

11 قال صلاح عبدالصبور عن حرب أكتوبر:

وأنت في ساح الخلود، وبين ظل الله والأملاكِ
تراكَ، وأنتَ تصنعُ آيةً، وتَخط تاريخا
تراكَ، وأنتَ أقربُ ما تكون
إلى مدار الشمس والأفلاكِ

• استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي يعالجها الشعر الوطني.

(أ) التصدي للاستعمار مهما كلف ذلك من تضحيات.

(ب) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالعمل من أجل الوطن.

(ج) الكشف عما يحدثه المستعمرون من جرائم في أبناء الوطن.

(د) تخليد بطولات المدافعين عن الوطن والذين ضحوا من أجله.

12 قال البارودي:

وطالِبوا بحقوق أصبحت غرضًا ... لكل مُنتزع سهمًا ومُختتِل
حتى تعودَ سماء الأمن ضاحية ... ويرفل العدل في ضافٍ من الحلل

• استنتج من خلال البيتين السابقين أهم الأدوار التي يقوم بها الشعر الوطني:

(أ) تمجيد البطولات الوطنية والتغني بها.

(ب) الدفاع عن الأوطان والمطالبة بالحرية.

(ج) الدعوة إلى الشورى وعدم الاستبداد.

(د) العمل على رقي الوطن وازدهاره وتقدمه.

13 قال شوقي:

يا طاهرَ الغدوات والرَّوحات وال ... خطرات والإسرار والإعلان
هل قام قبلك في المدائن فاتح ... غاز بغير مُهنَّد وسِنان؟
يدعو إلى العِلم الشريف وعنده ... أن العلوم دعائم العمران

• استنتج من خلال الأبيات السابقة أحد الأمور التي عني بها الشعر الوطني في العصر الحديث.

(أ) فضح جرائم الاستعمار وبيان ويلاته.

(ب) بيان عظمة الماضي والتغني بما فيه من بطولات.

(ج) الدفاع عن الوطن والمطالبة بالحرية.

(د) تمجيد البطولات والعمل والبناء من أجل الوطن.

14 قال إسماعيل صبري:

وا رحمتا لجناتهم ماذا جنَوا؟ ... وقضاتهم ما عاقهم أن يتقُوا؟
قانون دنشواي ذاك صحيفة ... تتلى فترتاع القلوب وتخفقُ

• استنتج من خلال البيتين السابقين الدور الذي يقوم به الشعر الوطني.

(أ) تمجيد البطولات الوطنية والحث عليها.

(ب) الحث على العمل والبناء من أجل الوطن.

(ج) فضح جرائم الاستعمار و تهديده.

(د) التغني بعظمة الأجداد وتاريخهم المجيد.

15 قال حافظ إبراهيم:

أعِد عهد إسماعيل جَلدًا وسخرةً فإني رأيت المنَّ أنكى وآلما
عملتم على عِزّ الجماد وذلّنا فأغليتمُ طينًا وأرخصتُمُ دما

- حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في كون البيتين السابقين من الشعر الوطني.

أ) يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يحثان الشعر على الثورة ضد الاستعمار.
ب) يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يركزان على فضح جرائم الاستعمار.
جـ) لا يعد البيتان من الشعر الوطني لأن الشاعر يقارن فيهما بين الرحمة والقسوة.
د) لا يعد البيتان من الشعر الوطني لأن الشاعر تحدث فيهما عن التمرد والعصيان.

16 قال شوقي:

وللأوطان في دم كل حُرٍّ يدٌ سلفَت ودَينٌ مُستحَقُّ
وللحرية الحمراء باب بكل يد مُضرَّجة تُدقُّ

- اشتمل البيتان السابقان على كل الاستنتاجات التالية عدا واحدة حددها.

أ) دعوة الشعوب إلى التحرر وبذل النفس من أجل الأوطان.
ب) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بحرية الأوطان.
جـ) تشكيل الموقف الشعوري وبيان فضل الوطن.
د) فضح جرائم المستعمرين وبيان آثاره القبيحة.

17 قال حافظ إبراهيم:

مضى زمن التنويم يا نيلُ وانقضى ففي مصر أيقاظٌ على مصر تَسهرُ
شعرنا بحاجات الحياة فإن ونت عزائمنا عن نيلها كيف نُعذَرُ؟

- استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الأمور التي اهتم بها الشعر الوطني:

أ) تمجيد البطولات الوطنية والحث عليها.
ب) الحث على العمل والبناء من أجل الوطن.
جـ) فضح جرائم الاستعمار و تهديده.
د) التغني بعظمة الأجداد وتاريخهم المجيد.

18 قال شوقي:

وللمُستعمِرين وإن ألانوا قلوبٌ كالحجارة لا تَرِقُّ
إذا ما جاءه طُلاب حق يقول عصابةٌ خرجوا وشقّوا

- حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في كون البيتين السابقين من الشعر الوطني.

أ) يعد البيتان من الشعر الوطني؛ لأنهما يحثان الشعب على الثورة ضد الاستعمار.
ب) يعد البيتان من الشعر الوطني؛ لأنهما يركزان على فضح جرائم الاستعمار.
جـ) لا يعد البيتان من الشعر الوطني؛ لأن الشاعر يقارن فيهما بين الرحمة والقسوة.
د) لا يعد البيتان من الشعر الوطني؛ لأن الشاعر تحدث فيهما عن التمرد والعصيان.

19 قال حافظ إبراهيم:

هلاك الفرد مَنشؤه توانٍ وموت الشعب مَنشؤه انقسامُ

- استنتج من خلال البيت السابق ما يؤكد دلالته على الشعر الوطني.

أ) البيت يدل على ضيق الشاعر من الاستعمار ونفوره من التخاذل.

... ويبرز عظمة الشعب ... وحدة الصف.
(ب) البيت يخلد أمجاد الوطن ويبرز عظمة الشعب ووحدة الصف.
(جـ) البيت يلهب حماس الشعب على العمل لبناء الوطن وو...
(د) البيت يمجد العظماء من أبناء الشعب الذي قدموا أرواحهم فداء له.

(٢٠) قال فاروق جويدة:

قُـلْ مـا أردتَ عـن البطولـةِ والفِـدا ... وأكتـبْ جميـلَ الشعـرِ والأبيـاتِ
لا شـيءَ أغلَـى مـن دمـاء مقاتـل ... بالـدمِ يكتـبُ أروعَ الصـفحاتِ

• حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في كون البيتين السابقين من الشعر الوطني.
(أ) يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يحثان الشعب على الثورة ضد الاستعمار.
(ب) يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يركزان على تمجيد البطولات.
(جـ) لا يعد البيتان من الشعر الوطني لأن الشاعر يتحدث فيهما عن التاريخ القديم.
(د) لا يعد البيتان من الشعر الوطني لأن الشاعر تحدث فيهما عن التمرد والعصيان.

(٢١) قال شوقي:

بـنى مصـرَ مكـائكمو تهيَّـا ... فهيَّـا مهِّـدوا للملـك هيَّـا
خـذوا شمـسَ النهـار لـه حليَّـا ... ألم تـكُ تـاجَ أولكـم مليَّـا؟

• استنتج من خلال البيتين السابقين الدور الذي يقوم به الشعر الوطني.
(أ) تمجيد البطولات الوطنية والحث عليها.
(ب) الحث على العمل والبناء من أجل الوطن
(جـ) فضح جرائم الاستعمار و تهديده.
(د) التغني بعظمة الأجداد وتاريخهم المجيد

(٢٢) قال حافظ إبراهيم:

قـد وعـدتُ العُـلا بكـلِّ أبـيٍّ ... مـن رجـالى فـأنجزوا اليـوم وعـدي
أمهروهـا بـالرُّوح فهـي عـروسٌ تَشنأُ ... المهـرَ مـن عُـروض ونقـدِ

• استنتج من خلال البيتين أحد الموضوعات التي اهتم بها الشعر الوطني.
(أ) بيان خصائص الشعب.
(ب) الحث على الوفاء بالوعد.
(جـ) فضح جرائم المستعمر.
(د) تمجيد التضحيات.

(٢٣) قال شوقي:

ولا يـبنى الممالـكَ كالضـحايا ... ولا يُـدنى الحقـوق ولا يحـقُّ
ففـي القتلـى لأجيـال حيـاة ... وفي الأسـرى فِـدًى لهـمُ وعتـقُ

• من خلال فهمك للبيتين السابقين كل العبارات التالية صحيحة عدا واحدة.
(أ) تمجيد البطولات الوطنية والتغني بها.
(ب) الدفاع عن الأوطان والمطالبة بالحرية.
(جـ) الدعوة إلى الشورى وعدم الاستبداد.
(د) العمل على رقي الوطن وازدهاره وتقدمه.

(٢٤) قال شوقي:

المُسـتبد يُطـاق في ناووسـه ... لا تحـت تاجَيـه وفـوق وثابـهِ
والفـرد يُـؤمَن شـرُه في قـبره ... كالسـيف نـامَ الشـرُّ خلـف قِرابـهِ

• دلل على أن البيتين السابقين يعدان من الشعر الوطني
(أ) الشاعر تحدث ...

ب) الشاعر ندد فيهما بالاستعمار وبيان مساوئه.
ج) الشاعر دعا فيهما إلى العمل من أجل الوطن.
د) الشاعر دعا فيهما إلى الثورة ضد المستعمر.

٢٥ قال حافظ إبراهيم:

مرحبًا بالخطب يبلوني إذا ... كانت العلياءُ فيه السببا
ودعاني موطني أن أغتدي ... علّني أقضي له ما وجبا

• استنتج من البيتين السابقين أهم الموضوعات التي اهتم بها الشعر الوطني.

أ) الحث على التضحية من أجل الأوطان.
ب) بيان المعاناة التي يمر بها الشاعر.
ج) حب الشاعر للمخاطر والمغامرات.
د) بغض الشاعر للاستعمار وجرائمه.

٢٦ قال شوقي:

ماضيًا في الجهاد لم تتأخر ... تزن الصف أو تقيم الرعيلا
ما تبالي مضيتَ وحدك تحمي ... حوذةَ الحقِّ أم مضيتَ قبيلا

• استنتج من خلال البيتين أحد الأمور التي عني بها الشعر الوطني في العصر الحديث.

أ) فضح جرائم الاستعمار.
ب) بيان عظمة الماضي.
ج) الدفاع عن الوطن.
د) تمجيد البطولات.

٢٧ قال حافظ إبراهيم:

قُم يا ابن مصرَ فأنت حرٌّ واستعِد ... مَجدَ الجدود ولا تعُد لِمراح
شمّر وكافِح في الحياة فهذه ... دنياك دارُ تناحُر وكفاح

• دلل على أن البيتين السابقين يعدان من الشعر الوطني.

أ) الشاعر تحدث فيهما عن عظمة الوطن وأمجاده.
ب) الشاعر ندد فيهما بالاستعمار وبيان مساوئه.
ج) الشاعر دعا فيهما إلى العمل من أجل الوطن.
د) الشاعر دعا فيهما إلى الثورة ضد المستعمر.

٢٨ قال شوقي:

يا طالبًا لمعالي المُلك مُجتهدًا ... خُذها من العلم أو خُذها من المال
بالعلم والمال يبني الناسُ ملكَهمُ ... لم يُبنَ مُلكٌ على جهل وإقلال

• استنتج من خلال البيتين السابقين الدور الذي يقوم به الشعر الوطني.

أ) تمجيد البطولات الوطنية والحث عليها.
ب) الحث على العمل والبناء من أجل الوطن.
ج) فضح جرائم الاستعمار و تهديده.
د) التغني بعظمة الأجداد وتاريخهم المجيد.

٢٩ قال أبو شادي:

روّحينا مصرُ من ذكراهمُ ... تلك ذكرى عن بلوغ لمُحالْ
كيف هزُّوا قوةً أكبرَها ... عالَم القوة والحربُ الضلالْ

• استنتج من خلال البيتين أحد الأمور التي عني بها الشعر الوطني في العصر الحديث.

أ) فضح جرائم الاستعمار.
ب) بيان عظمة الماضي.
ج) وصف الطبيعة الخلابة.
د) تمجيد البطولات.

قال حافظ إبراهيم:

فتعاهَـــدنا علـــى دفـــع الأذى	بركـــوب الحـــزم حتـــى نظفـــرا
وتواصَـــينا بصـــبر بيننـــا	فغـــدَونا قـــوةً لا تُـــزدرى

• استنتج من خلال البيتين السابقين وظيفة الشعر الوطني في قلوب الناس.

(أ) إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير.
(ب) فضح جرائم المستعمرين وتهديدهم.
(ج) تمجيد بطولات المناضلين من أبناء الوطن.
(د) تعظيم قيمة الوطن وبيان مكانته.

٣١ قال أحمد محرم:

أتِلـــكَ مَصـــارِعُ الْمُستَضـــعَفينا؟	فَمـــا بـــالُ الهُـــداةِ الْمُصـــلِحينا؟
أجـــيبي دنشـــوايَ فَـــإن تَكـــوني	عَييـــتِ عَـــنِ الجَـــوابِ فَمـــا عَيينـــا

• استنتج من خلال البيتين أحد الأمور التي عني بها الشعر الوطني في العصر الحديث.

(أ) فضح جرائم الاستعمار.
(ب) بيان عظمة الماضي.
(ج) الحث على العمل والبناء.
(د) تمجيد البطولات.

٣٢ قال الشابي:

يـــا بَـــنِي الأوطـــان هُبُّـــوا	فلقـــد طـــالَ الوجـــومْ
وأنهضـــوا نهضـــةَ جَبَّـــا	ر بعـــزم مســـتقيمْ

• يعد البيتان من الشعر الوطني والدليل على ذلك.

(أ) التغني ببطولات وأمجاد السابقين.
(ب) الحث على مواجهة الاستعمار.
(ج) الحث على الاستقامة والعمل الصالح.
(د) تصوير جرائم المستعمر وفضحها.

٣٣ قال أحمد شوقي:

إن تَسـألي عَـن مِصـرَ حَـوّاءِ القُـرى	وَقَـــرارَةِ التَـــاريخِ وَالآثـــارِ
فَالصُـــبحُ في مَنـــفٍ وَثيبَـــة واضِـــحٌ	مَـــن ذا يُلاقـــي الصُـــبحَ بِالإِنكـــارِ؟!

• استنتج من البيتين السابقين أحد اهتمامات الشعر الوطني في العصر الحديث.

(أ) الحديث عن العمل والبناء من أجل الوطن.
(ب) تمجيد البطولات وترسيخ الوعي بها.
(ج) إشعال الثورات وإلهاب حماس الجماهير.
(د) الإحساس بآمال الأمة ونقل آلامها.

١ تعريف المقال:

هو قالب من النثر الفنى يُعرض فيه موضوع ما عرضــًا منطقيًا مترابطًا يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلاً ممتعـًا مؤثرًا.

٢ نشأة المقال:

عرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة، وكان عند بعض الأدباء قالبـًا فنيًا منذ عصر اليونان، وقد ارتبط بالصحافة، وكان للصحافة دور كبير فى نهضته.

تأثير الصحافة على المقال : لقد أثرت الصحافة فى تطور المقال لا فى نشأته والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض وسلامة اللغة وسلاسة الصياغة.

٣ وسائل نشر المقال:

مجالات المقال : (مقالات دينية – مقالات اجتماعية – مقالات ثقافية – مقالات سياسية – مقالات اقتصادية...إلخ.) وقد تعددت وسائل نشره فى المجلات والصحف ، وتنوّع أسلوبه بين العلمى والأدبى والعلمى المتأدب.

وترتبط نوعية المقالات بظروف المجتمع. فتكثر المقالات السياسية مع الصراع السياسى ، وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعى ، وقد ازدهر فيه المقال فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع تقدّم علاجـًا لها وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه.

٤ أبرز كتاب المقال:

- من هؤلاء الكتاب:

العقاد فى كتابه" الفصول" ومصطفى صادق الرافعى فى كتابه"وحي القلم" وطه حسين فى كتابه" حديث الأربعاء" والمازنى فى" حصاد الهشيم" وأحمد أمين فى كتابه" فيض الخاطر" ومحمد مندور فى كتابه" نماذج بشرية" وغيرهم مثل : أحمد لطفى السيد - قاسم أمين - محمد حسين هيكل.. إلخ.

- وقد ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به عندما جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة، فقصدوا بذلك التحليل الدقيق، ودقة التعبير فى عبارة سليمة،ووضوح الفكرة. وقد دفع المقال باللغة العربية إلى الوضوح والتركيز.

٥ المقال من حيث الشكل:

المقال القصير (مقال الخاطرة) : وهو الذى يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة وبأسلوب واضح وعبارة سهلة و يطلق عليه (العمود) أو (الخاطرة) ، وأحيانا يختار الكاتب لمقاله القصير عنوانـًا ثابتـًا مثل: (فكرة) لمصطفى أمين ، و (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت ، و (مواقف) لأنيس منصور ، و (مجرد رأي) لصلاح منتصر.

المقال الطويل : وهو الذى يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات ، يتناول موضوعـًا يعرضه الكاتب عرضـًا شائقـًا ، بلغة سهلة واضحة محققًا عنصرى الإقناع والإمتاع ، ومن كُتَّابه : طه حسين والمازنى وأحمد أمين.. وغيرهم.

٦ المقال من حيث المضمون:

يختلف المقال من حيث المضمون بحسب طبيعة موضوعه وشخصية كاتبه وثقافته ، فالكُتَّاب يتفاوتون (يختلفون) من ناحية العمق والسطحية ، وخصب الفكر أو ضيق الأفق ، والميل للتركيز أو البسط ، وامتلاك القدرة اللغوية أو القصور فيها.

(أ) المقال التصويرى : خصائصه : يرسم فيها الكاتب شخصية أديب أو عالم أو غيرهما ، فيبرز ما فيها من مزايا أو عيوب عن طريق رسم الصورة بالقلم لا بالريشة ، ومن كتاب هذا النوع من المقالات الشيخ عبد العزيز البشرى فى " مجلة السياسة الأسبوعية " حيث تحدث عن عدد من كبار الشخصيات المصرية التى عاصرها وجمعت مقالاته فى كتاب بعنوان " فى المرآة ".

(ب) المقال الفلسفى : وقد ظهر هذا النوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفى كبعض مقالات الدكتور زكى نجيب محمود الفلسفية الموضوع.

٧ المقال من حيث الأسلوب:

(أ) المقال الأدبى : و يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس ، واستخدام الخيال ، ومن أبرز كتابه " أحمد حسن الزيات " ، كما يتجلى فى مقالاته الأسبوعية فى مجلة الرسالة والتى جمعها فى كتابه " وحى الرسالة " بأجزائه الأربعة.

العلمى المتأدب : و يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق فى صورة جذابة ، ويتميز بالدقة الموضوعية فى صياغة الجمل ، كما فى مقالات د. أحمد زكى.

٨ الخصائص الفنية للمقال:

(١) التكوين الفنى : عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.

(٢) الإقناع : عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.

(٣) الإمتاع : بالعرض الشائق الذى يجذب القارئ ويؤثر فيه.

(٤) القصر : فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثًا أو كتابًا.

(٥) النثرية : فالمقال فن نثرى ، يغلب عليه التفكير ، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة

(٦) الذاتية: تظهر فى المقال ذاتية الكاتب وعاطفته ، ورأيه الشخصى ، فتظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال مقاله.

(٧) تنوع أسلوب المقال : تبعا لشخصية كاتبه ، وطبيعة موضوعه.

(٨) وضوح الأسلوب وقوته وجماله : بحيث تصل الفكرة إلى القارئ فى تركيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.

***

معادلات أدب المقال

١ إذا وجدت أمامك قطعة نثرية تعرض موضوعًا ما سواء كان الموضوع نزاليًا أو تصويريًا أو اجتماعيًا أو دينيًا أو ثقافيًا أو تربويًا أو علميًا أو سياسيًا أو اقتصاديًا أو رياضيًا أو فلسفيًا:...، بطريقة مباشرة وبتسلسل منطقي مستخدمًا الأدوات البلاغية للتأثير، فاعلم أنها مقال أو جزء من مقال.

٢ إن سألك عن العامل الذي ساعد على نهضة فن المقال، فالإجابة هي الصحافة.

٣ إن سألك عن الوقت الذي عُرِف فيه المقال، فاعلم أنه عُرِف منذ قرون طويلة وزمن بعيد في عصر اليونان، حيث نشأ قبل الطباعة والصحافة، ولكن الطباعة والصحافة عندما جاءت ساعدت على نهضته.

٤ **إن سألك عن تأثير الصحافة في المقال، فالإجابة هي:**

- الدقة والتركيز: حيث أصبح الكتَّاب أكثر حرصًا على تقديم معلومات دقيقة وصحيحة، مع التركيز على الموضوع الرئيسي للمقال دون تشتيت القارئ بمعلومات غير ضرورية.
- حسن العرض: حيث أصبح الكتاب أكثر حرصًا على تنظيم المعلومات وترتيبها بطريقة منطقية، مع استخدام العناوين الفرعية والفقرات القصيرة لمساعدة القارئ على متابعة الأفكار الرئيسة.
- سلامة اللغة: حيث أصبح الكتاب أكثر حرصًا على استخدام اللغة العربية الفصحى الصحيحة، مع تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.
- سلاسة الصياغة: حيث أصبح الكتاب أكثر حرصًا على استخدام لغة بسيطة وسهلة الفهم، مع تجنب اللغة المعقدة والمصطلحات الفنية.

٥ **لو سألك عن موضوع المقال أو مجاله، فقد تكون واحدة مما يلي:**

- دينية: يناقش أفكارًا أو قضايا دينية تتعلق بالأديان السماوية، والحرية الدينية، وغيرها.
- اجتماعية: يناقش قضايا مثل الفقر والبطالة والتعليم والصحة وغيرها.
- ثقافية: يتناول موضوعًا ثقافيًا، ويناقش قضايا مثل الفن والأدب والموسيقى والسينما وغيرها.
- علمية: يناقش قضايا تتعلق بالعلوم، مثل اكتشاف الكواكب الجديدة وعالم الفضاء والكيمياء والفيزياء والرياضيات، وغيرها.
- تربوية: يناقش قضايا تتعلق بالتعليم والمبادئ والقيم والأخلاق ودورها في بناء المجتمع.
- سياسية: يناقش قضايا مثل السياسة والحكومة والاقتصاد والمجتمع وغيرها.
- اقتصادية: يناقش قضايا مثل الاقتصاد والتجارة والصناعة والبنوك وغيرها.
- رياضية: يناقش قضايا مثل الرياضة واللاعبين والفرق والمسابقات وغيرها.

٦ إن سألك عن وسائل نشر المقال، فالإجابة هي أنه يُنشَر في صحيفة أو في مجلة.

٧ **إن سألك عن أسلوب المقال، فاعلم أنه واحدة مما يلي:**

- الأسلوب العلمي: هو مقال يتناول موضوعًا علميًا، ويستخدم فيه الكاتب أسلوبًا علميًا يعتمد على الدقة والموضوعية، خاليًا من العواطف ووسائل البلاغة والخيال، ويهدف إلى نقل المعلومات العلمية إلى القارئ بطريقة واضحة ومفهومة.

مثال: مقال بعنوان "اكتشاف كوكب جديد" يعرض الكاتب معلومات عن كوكب جديد تم اكتشافه باستخدام أسلوب علمي دقيق، أو مقال بعنوان "نظرية النسبية" يشرح الكاتب نظرية النسبية الخاصة والعامة باستخدام أسلوب علمي واضح، أو مقال بعنوان "التركيب الكيميائي للماء" يعرض الكاتب التركيب الكيميائي للماء بطريقة علمية دقيقة.

- الأسلوب الأدبي: هو مقال يتناول موضوعًا غير علمي، ويستخدم فيه الكاتب أسلوبًا أدبيًا غنيًا بالصور الفنية والمحسنات البلاغية، ويهدف إلى إثارة المشاعر والعواطف لدى القارئ، وإمتاعه بأسلوبه.

مثال: مقال بعنوان "جمال الطبيعة" يصف الكاتب جمال الطبيعة من خلال استخدام الصور الفنية والمحسنات البلاغية، أو مقال بعنوان "الحب" يعبر الكاتب عن نظرته لمفهوم الحب باستخدام لغة عاطفية وأسلوب شعري، أو مقال بعنوان "الوطن" يعبر الكاتب عن حبه لوطنه باستخدام لغة حماسية وأسلوب بلاغي جميل.

- الأسلوب العلمي المتأدب: هو مقال يجمع بين خصائص المقال العلمي والمقال الأدبي، ويستخدم الكاتب أسلوبًا علميًا دقيقًا، مع استخدام بعض الصور الفنية والمحسنات البلاغية لجعل المقال أكثر جاذبية للقرّاء.

مثال: مقال بعنوان "تاريخ علم الفلك" يعرض الكاتب تاريخ علم الفلك بطريقة علمية دقيقة، مع استخدام بعض الصور الفنية لجعل المقال أكثر جاذبية، أو مقال بعنوان "أسرار الكون" يناقش الكاتب بعض أسرار الكون بطريقة علمية دقيق، مع استخدام بعض المحسنات البلاغية لجعل المقال أكثر إثارة للاهتمام، أو مقال بعنوان "عجائب الطبيعة" يصف الكاتب بعض عجائب الطبيعة بطريقة علمية دقيق، مع استخدام بعض الصور الفنية لخلق صورة ذهنية لدى القارئ.

٨ إن سئلت عن العامل الذي يتحكم في انتشار نوع معين من المقالات، فاعلم أن الإجابة هي ظروف العصر هي التي تتحكم في ذلك، فلو كان هناك صراع سياسي لانتشرت المقالات السياسية، ولو كان هناك مشكلات في المجتمع تحتاج للإصلاح لانتشرت المقالات الاجتماعية التي تعبر عن آمال وآلام المجتمع.

٩ إذا طلب منك أمثلة لكتاب برعوا في كتابة المقال الصحفي، فاعلم أن من هؤلاء الكتاب العقاد في كتابه " الفصول "، والمازني في " حصاد الهشيم "، وطه حسين في كتابه " حديث الأربعاء "، ومصطفى صادق الرافعي في كتابه " وحي القلم "، وأحمد أمين في كتابه " فيض الخاطر "، ومحمد مندور في كتابه " نماذج بشرية "، وغيرهم.

١٠ إذا سئلت عن تأثير المقال الصحفي على أساليب اللغة العربية، فالإجابة هي أنه دفع المقال إلى الوضوح والتركيز، بمعنى أن الصحافة تتطلب من الكاتب أن ينقل المعلومات إلى القارئ بطريقة واضحة ومفهومة، وأن يركز على الموضوع الرئيس للمقال دون تشتيت القارئ بمعلومات غير ضرورية، وهذا أدى إلى عدم استخدام أساليب معقدة، مع ضرورة الاستخدام السهل والبسيط الفصيح للغة.

١١ إذا طلب منك ذكر أمثلة من الأدباء والمفكرين أثروا الصحافة بمقالاتهم، فاعلم أن أبرز كتاب المقال من رجال الأدب والفكر: أحمد لطفي السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد - المازني - مصطفى صادق الرافعي.

١٢ إذا سئلت عن كيفية ارتقاء هؤلاء الأدباء والمفكرين بالمقال وارتفاعهم به، فاعلم أن ذلك حدث عندما جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة فقصدوا بذلك ما يلي:

- التحليل الدقيق: وذلك من خلال دراسة الموضوعات المطروحة بعناية، وتحليلها من جميع جوانبها، وتقديم وجهة نظر واضحة حولها.
- دقة التعبير في عبارة سليمة: وذلك من خلال استخدام اللغة العربية الفصحى الصحيحة، مع الحرص على دقة التعبير وسلامة الصياغة.
- وضوح الفكرة: وذلك من خلال عرض الفكرة الرئيسة للمقال بطريقة واضحة ومفهومة، مع تجنب التعقيد.

١٦ إذا سألك عن نوع المقال من حيث الشكل أو الحجم، فاعلم أنه نوعان، كالتالي:

أ - المقال القصير (مقال الخاطرة): وهو الذي يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة وبأسلوب واضح وعبارة سهلة و يطلق عليه (العمود) أو (الخاطرة)، وأحيانا يختار كاتبه لمقاله القصير هذا عنوانًا ثابتًا مثل: (فكرة) لمصطفى أمين، و (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت، و (مواقف) لأنيس منصور، و (مجرد رأي) لصلاح منتصر.

ب - المقال الطويل: الذي يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات، يتناول موضوعًا يعرضه الكاتب عرضًا شائقًا، بلغة سهلة واضحة محققا عنصري الإقناع والإمتاع، ومن كُتّابه: طه حسين والمازني وأحمد أمين:. وغيرهم.

١٧ إذا سألك عن أسباب او كيفية اختلاف المقال من حيث المضمون، فاعلم أن المقال يختلف من حيث المضمون بحسب طبيعة موضوعه وشخصية كاتبه وثقافته، فالكُتّاب يتفاوتون (يختلفون) من ناحية:

- العمق والسطحية: تشير هذه النقطة إلى اختلاف المقالات من حيث مدى عمق الأفكار التي تتناولها، فالمقال العميق هو الذي يتناول موضوعًا بدقة وموضوعية، ويقدم تحليلًا شاملًا للموضوع، بينما المقال السطحي هو الذي يتناول موضوعًا بشكل سريع وبسيط، ولا يقدم تحليلًا عميقًا للموضوع.

- خصب الفكر أو ضيق الأفق: تشير هذه النقطة إلى اختلاف المقالات من حيث مدى ثراء الأفكار التي تتناولها، فالمقال الذي يتمتع بخصوبة الفكر هو الذي يقدم أفكارًا جديدة ومبتكرة، ويثير التفكير والمناقشة، بينما المقال الذي يتمتع بضيق الأفق هو الذي يقدم أفكارًا مكررة تقليدية وغير مبتكرة، ولا يثير التفكير ولا المناقشة.

- والميل للتركيز أو البسط: تشير هذه النقطة إلى اختلاف المقالات من حيث مدى تركيزها على موضوعها أو فكرة ما، فالمقال الذي يميل إلى التركيز هو الذي يتناول موضوعًا واحدًا فقط أو فكرة رئيسة محددة، ويقدم تحليلًا مفصلًا لهذا الموضوع أو هذه الفكرة، بينما المقال الذي يميل إلى البسط هو الذي يتناول عدة موضوعات أو عدة أفكار، ويقدم تحليلًا موجزًا لهذه الموضوعات أو الأفكار المتعددة لموضوع واحد.

- وامتلاك القدرة اللغوية أو القصور فيها: تشير هذه النقطة إلى اختلاف المقالات من حيث جودة اللغة المستخدمة فيها، فالمقال الذي يتمتع بالقدرة اللغوية هو الذي يستخدم اللغة العربية الفصحى الصحيحة، ويتميز بأسلوب سلس وواضح، بينما المقال الذي يتمتع بالقصور في القدرة اللغوية هو الذي يستخدم اللغة العربية الفصحى بشكل غير صحيح، ويتميز بأسلوب معقد وصعب الفهم.

إذا سألك عن أبرز أنواع المقال من حيث المضمون، فالإجابة هي:

أ المقال التصويري:

- خصائصه : يرسم فيها الكاتب شخصية أديب أو عالم أو غيرهما، فيبرز ما فيها من مزايا أو عيوب عن طريق رسم الصورة بالقلم لا بالريشة، ومن كتاب هذا النوع من المقالات الشيخ عبد العزيز البشري في " مجلة السياسة الأسبوعية " حيث تحدث عن عدد من كبار الشخصيات المصرية التي عاصرها وجمعت مقالاته في كتاب بعنوان " في المرآة ".

ب المقال النزالي:

خصائصه : يدور في المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي، كما نشر طه حسين مقالات هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين ودعا إلى التجديد القادم من أوروبا.

ج المقال الفلسفي:

خصائصه : ظهر هذا النوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفي كبعض مقالات الدكتور زكي نجيب محمود الفلسفية الموضوع.

١٦ إذا سألك عن أبرز أنواع المقال من حيث الأسلوب، وما أهم خصائص كل نوع، فالإجابة هي:

(أ) المقال الأدبي:

خصائصه: يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس واستخدام الخيال، ومن أبرز كتابه " أحمد حسن الزيات "، كما يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة والتي جمعها في كتابه " وحي الرسالة " بأجزائه الأربعة.

(ب) المقال العلمي:

خصائصه: الدقة والموضوعية، والتنظيم المنطقي والتركيز، واستخدام لغة علمية خالية من المشاعر والتصوير البياني.

(جـ) العلمي المتأدب:

خصائصه: يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة، ويتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل، كما في مقالات د. أحمد زكي.

١٧ إذا سألك عن أبرز الخصائص العامة للمقال، فالإجابة هي:

١ - التكوين الفني: عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.

٢ - الإقناع: عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.

٣ - الإمتاع: بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.

٤ - القصر: فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثًا أو كتابًا.

٥ - النثرية: فالمقال فن نثري وليس شعراً، يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.

٦ - الذاتية: تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته، ورأيه الشخصي، فتظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال مقاله.

٧ - تنوع أسلوب المقال: تبعا لشخصية كاتبه، وطبيعة موضوعه.

٨ - وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ في تركيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.

١٨ إذا سألك عن كيفية تحقق كل مما يلي في المقال (وضوح الأسلوب - قوة الأسلوب - جمال الأسلوب)، فالإجابة هي:

(أ) وضوح الأسلوب: بتجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتذلة ؛ لأن الهدف من المقال الإقناع والإمتاع لا الغموض والإلغاز.

(ب) قوة الأسلوب: عن طريق البعد عن الخطأ في القواعد أو تنافر الحروف وغرابة الألفاظ وقلق العبارات والحشو والتطويل في الجمل.

(جـ) جمال الأسلوب: باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة.

التدريبات المتنوعة

" الموضوع المكتوب الذي يوضح رأيا خاصا وفكرة عامة أو مسألة علمية أو اجتماعية يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين ".

1 استنتج الفن النثري المقصود من العبارة السابقة.

أ الرواية. ب القصة. جـ الرسالة. د المقال.

" يستطيع الكاتب في المقالة الأدبية أن يوظف الأخيلة فيكتب بلغة مليئة بالاستعارات والصور، بينما يتجنب كاتب المقالة العلمية هذا المنحى غالبا ".

2 ميز – مما يلي – ما تدل عليه العبارة السابقة من خصائص فن المقال:

أ اختلاف المقال تبعا لشخصية الكاتب. ب اختلاف المقال تبعا لثقافة الكاتب.

جـ اختلاف المقال تبعا لطبيعة موضوعه. د اختلاف المقال تبعا لوسيلة النشر.

" إن الروح المتفائلة أو المتشائمة تفرض سيطرتها على ما يُكتب، والرؤية الساخرة أو الجادة للحياة سوف تجد صداها في أسلوب الكاتب".

3 من خلال فهمك للفقرة السابقة استنتج ما يميز أسلوب فن المقال.

أ يختلف أسلوب المقال تبعا لطبيعة موضوعه.

ب يختلف أسلوب المقال تبعا لشخصية وثقافة كاتبه.

جـ يختلف أسلوب المقال تبعا للبيئة التي كتب فيها.

د يتأثر أسلوب المقال بالأحداث السياسية المتجددة.

" إن من المقالات ما يمتاز بعرض الخواطر والخوالج بأسلوب جميل مثير للشعور والخيال وبالتالي ممتع للنفس".

4 استنتج من خلال المقولة السابقة أحد أنواع الأساليب في فن المقال.

أ الأسلوب العلمي. ب الأسلوب الأدبي.

جـ الأسلوب الفلسفي. د الأسلوب العلمي المتأدب.

" إن من المقالات ما يمتاز بتوخي إيصال الحقائق عن طريق العقل والمنطق".

5 استنتج من خلال المقولة السابقة أحد أنواع الأساليب في فن المقال:

أ الأسلوب العلمي. ب الأسلوب الأدبي.

جـ الأسلوب الفلسفي. د الأسلوب العلمي المتأدب.

" إن لغة الأسلوب العلمي ولغة الأسلوب الأدبي على طرفي نقيض فليس على العالم أن يتقيد بجودة اللفظ والعبارة حسب مقتضيات البلاغة".

6 من خلال دراستك لفن المقال، أيد أو فند العبارة السابقة.

أ العبارة صحيحة فينبغي لكاتب المقالة العلمية أن يكتبها بأسلوب علمي يخلو من الجماليات الفنية.

... الألفاظ التقريرية و المعلومات ...

ب) العبارة صحيحة لأن المقالة الأدبية تخلو من الألفاظ التقريرية و المعلومات ...

ج) العبارة خطأ إذ يتعين على كاتب المقال أن يمزج بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي في مقالته.

د) العبارة خطأ فكاتب المقال العلمي قد يستعين ببعض الجماليات ليخفف من جفاف المادة العلمية.

" هناك نوع من المقالات الموضوعية يتناول موضوعا من موضوعات الطب أو الحاسوب أو الاتصالات.. ".

٧ استنتج نوع المقال الذي تصفه العبارة السابقة.

أ) المقال الأدبي. ب) المقال العلمي. ج) المقال الفلسفي. د) المقال السياسي.

" توسع فن المقال وأخذ أشكالا وألوانا عديدة وقد نشأت المجلات القادرة على استيعاب المقال على اختلاف مضامينه".

٨ ميز – مما يلي – ما تدل عليه العبارة السابقة.

أ) كثرة كتاب فن المقال في العصر الحديث. ب) اختلاف المقال من حيث الموضوعات.

ج) نشأة فن المقال في العصر الحديث. د) أثر الصحافة في تطور فن المقال.

" لجأت بعض التيارات الفكرية إلى فن المقال للدفاع عن آرائها والتعريف بها أمام الرأي العام الذي تتنافس على التأثير فيه وإقناعه".

٩ استنتج من خلال الفقرة السابقة نوع المقال الذي تتحدث عنه.

أ) المقال الأدبي. ب) المقال الاجتماعي. ج) المقال الفلسفي. د) المقال السياسي.

• يقول الكاتب أحمد أمين:

" ويفضّل الكاتبُ من ناحية أن كاتبًا قد تتعدد مناحي إدراكه تعدُّدًا متشعبًا؛ فالطبيعة توحي إليه بأسرارها والمجتمع يملي عليه بواطنه، والحياة كلها لا تضن عليه بخفاياها...، على حين أن أخاه الكاتب قد يصل إلى بعض الأسرار، ويدرك بعض الاتجاهات ويعجز عن إدراك البعض".

١٠ استنتج من خلال الفقرة السابقة أحد أسباب التفاوت بين الكتاب.

أ) اختلاف طبيعة الموضوع الذي يتناوله المقال. ب) اختلاف وسيلة النشر التي نشر فيها المقال.

ج) تفاوت الكتاب من حيث العمق والسطحية. د) تفاوت الأسلوب الذي يكتب به فن المقال.

• قال الكاتب زكي نجيب محمود:

" أما العبيط فهو أنا؛ وأما جَنتي فهي أحلام نسجتُها على مَر الأعوام عريشةً ظليلة، تهُب فيها النسائم عليلة بليلة؛ فإذا ما خطوت عنها خطوة إلى يمين أو شمال أو أمام أو وراء، ولفحتني الشمس بوقدتها الكاوية عُدت إلى جَنتي، أنعم فيها بعزلتي، كأنما أنا الصقر الهرِم ".

١١ استنتج من خلال الفقرة السابقة نوع المقال والأسلوب الذي كتب به.

أ) المقال اجتماعي وكتب بأسلوب علمي متأدب.

ب) المقال فلسفي وكتب بأسلوب علمي.

ج) المقال فلسفي وكتب بأسلوب أدبي.

د) المقال علمي وكتب بأسلوب علمي متأدب.

• قال المازني في كتاب " حصاد الهشيم ":

" ونظام حياة الأمم ليس من صنع صانع ولا وضع واضع، ولكنما يتكون على الأدهار والأحقاب — كجزائر المرجان — وهو يتحول ويتعدل لأن الحياة قائمة على التطور، مبنية على التغير، لا لأن إنساناً هنا أو هناك أراد هذا أو أشار به".

١١ حدد العبارة غير الصحيحة من العبارات التالية.

ⓐ يعد هذا المقال من المقال الطويل شكلا.
ⓑ تحققت سمة الإمتاع والإقناع في هذا المقال.
ⓒ ثقافة الكاتب في المقال تبرز سمة الذاتية.
ⓓ ابتعد الكاتب عن سمات الأسلوب الأدبي فيه.

• قال زكي نجيب محمود:

" وأقدم شِعر وصل إلينا كان الشعر الذي قيل في حرب البَسُوس أو قبل ذلك قليلًا، وكان ذلك قبل الهجرة بنحو قرنٍ ونصف، وقد وصلت إلينا من ذلك قصائد كاملة، مُحال أن تكون أوَّل محاولة، بل لا بدَّ أن تكون قد سبقتها محاولات كثيرة دخلَتْها تحسيناتٌ كثيرة حتى وصلتْ إلى ما وصلت إليه".

١٣ ميز – مما يلي – نوع المقال في العبارة السابقة.

ⓐ المقال الأدبي.
ⓑ المقال الاجتماعي.
ⓒ المقال التاريخي.
ⓓ المقال الفلسفي.

• كتب عبدالعزيز البشري يقول:

" ارتاح سعد لمهنة المحاماة لأجل الخطابة، وارتاح للزعامة لأجل الخطابة، وهو يرتاح لكل ما فيه منفذ للخطابة، ولا غرو، فقد مَنَّ الله عليه بموهبة عظيمة لا يمن بها على كثير من عباده".

١٤ ميز – مما يلي – نوع المقال في العبارة السابقة:

ⓐ المقال التصويري.
ⓑ المقال الأدبي.
ⓒ المقال التاريخي.
ⓓ المقال الديني.

• قال صلاح منتصر تحت عنوان مجرد رأي:

" الصعوبةُ الأولى في أنْ تتَّخِذَ القرارَ، وأن تبدأَ تنفيذَه، وأنْ تُصِرَّ على التنفيذِ: الصعوبةُ الثانيةُ أنْ تعرفَ أنَّ أيَّ متاعبَ تشعرُ بها في هذهِ الأيامِ الأولَى للامتناعِ عنِ التدخينِ ؛ لا تُقاسُ بحجمِ المكاسبِ الصحيةِ، والماديةِ، والنفسيةِ التي تحقِّقُها إذا استطَعْتَ الصبرَ والتصميمَ" .

١٥ ميز – مما يلي – نوع المقال السابق من حيث الشكل و المضمون:

ⓐ مقال طويل الشكل اجتماعي المضمون.
ⓑ مقال قصير الشكل اجتماعي المضمون.
ⓒ مقال طويل الشكل أدبي المضمون.
ⓓ مقال قصير الشكل فلسفي المضمون.

• قال مصطفى أمين تحت عنوان "فكرة":

" الصداقة لا تولد في يوم وليله، إنها تمتحن في الشدائد وتظهر في المحن وتقوى في المواقف الصعبة، أصدقاء السلطان يعشقون السلطة فإذا ذهب الكرسي ذهبوا معه".

١٦ حدد العبارة غير الصحيحة من بين العبارات التالية:

ⓐ يعد هذا المقال من قبيل العمود الصحفي.
ⓑ يعرض هذا المقال أحد الجوانب الاجتماعية.
ⓒ يسمى هذا المقال الاجتماعي بالخاطرة.
ⓓ كتب المقال السابق بأسلوب علمي متأدب.

... لو أننا أحرقنا خريطة الشرق الأوسط، ووضعنا الرماد ...

- قال أنيس منصور تحت عنوان " مواقف ": " لو أننا أحرقنا خريطة الشرق الأوسط، ووضعنا الرماد في قليل من الماء ثم وضعناه على النار و صببناه في فنجان وشربناه وهززنا الفنجان وأعطيناه بعد ذلك لقارئة الفنجان وقلنا لها: قولي لنا ماذا ترين ؟ ".

١٧ حدد العبارة الصحيحة من بين العبارات التالية:

أ) هذا المقال خاطرة تعرض بعض الجوانب السياسية.
ب) يعد هذا المقال من المقالات الطويلة شكلا.
جـ) هذا المقال يعرض أحد جوانب الحياة الاجتماعية.
د) سمة الذاتية في هذا المقال غير واضحة المعالم.

- مما كتبه الرافعي في كتاب " على السفود ": " إذن فمن أين جاء العقاد بالكلمة؟ إنه لم يَصُغها، وإنما نقلها، وهنا موضع جهله العجيب، فإنهم يقولون: ليلة مدجان، أي مظلمة، ولا يوصف بها إلا المؤنث، لأنها من الكلمات التي جاءت في نعت المؤنث بغير «هاء»" .

١٨ ميز – مما يلي – نوع هذا المقال من حيث الشكل والمضمون.

أ) المقال القصير – المقال الاجتماعي.
ب) المقال القصير – المقال الأدبي.
جـ) المقال الطويل – المقال النزالي.
د) المقال الطويل – المقال الديني.

- قال المنفلوطي: " أيها الكوكب المطل من علياء سمائه، أأنت عروسٌ حسناء تشرف من نافذة قصرها، وهذه النجوم المبعثرة حواليك قلائد من جمانٍ، أم ملك عظيم جالس فوق عرشه؟".

١٩ كل ما يلي من سمات الأسلوب الأدبي في المقال السابق عدا واحدة، حددها.

أ) التأنق في اختيار العبارات وجمال الأسلوب وحلاوة الموسيقا.
ب) مزج الكاتب الفكر بالإحساس في مقاله و استخدم الخيال.
جـ) أبرز الكاتب الحقائق في صورة جذابة تتسم بالموضوعية.
د) يتميز الأسلوب في هذا المقال بجمال الصياغة وروعة التصوير.

- قال أحمد حسن الزيات: " كان أكتوبر في الزمن السعيد يقبل على القرية إقبال الربيع، يفتق لوز القطن في الحقول، ويشقق ورد الصبا في الخدود، ثم يمر بيده الذهبية على تعب الفلاح فيزول ".

٢٠ ميز – مما يلي – نوع الأسلوب في المقال السابق.

أ) الأسلوب المنطقي الذي يعتمد على سرد المقدمات والنتائج.
ب) الأسلوب العلمي الذي تعرض فيه الحقائق بدقة وموضوعية.
جـ) الأسلوب الأدبي الذي يعتمد على مزج الفكرة بالإحساس.
د) الأسلوب العلمي المتأدب الذي يبرز الحقائق في صورة جذابة.

- من كتاب " الحضارة الإسلامية " للدكتور أحمد زكي:

" الكتابة هي الأساس الأول للعمران، وهي محور الارتقاء ومناط التقدم في كل الحضارات التي ظهرت قبل الإسلام وبعد الإسلام؛ ذلك لأنها جرثومة المعارف وينبوع العلم في كل زمان ومكان، والكتابة هي التي حفظت علوم الأقدمين، ومهَّدت سبيل التوسع والتبسط للمتأخرين".

٢١ استنتج من خلال الفقرة السابقة نوع الأسلوب الذي كتب به هذا المقال وأهم سماته.

أ) الأسلوب العلمي – عرض الحقائق العلمية بصورة منطقية.
ب) الأسلوب الأدبي – مزج الفكرة بالإحساس واستخدام الخيال.
جـ) الأسلوب الأدبي – الاعتماد على المقدمات التي تؤدي إلى النتائج.
د) الأسلوب العلمي المتأدب – إبراز الحقائق في صورة جذابة ودقيقة.

٢- لتعظيم.
٣- الطباق.
٤- تشبيه بليغ - التجسيم.

٢- التعظيم
٣- نتيجة.

الأدب

الغزل فى العصر العباسى

تدريبات على العصر العباسى

١- الغزل العفيف.
٢- الغزل الصريح.
٣- يمثل البيتان شعر الغزل الصريح الذي انتشر بكثرة بسبب اختلاط العرب بالعجم.
٤- انتشار التحلل الديني والخلقي.
٥- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٦- الغزل العفيف الباكى.
٧- الغزل الصريح.
٨- الغزل.
٩- شيوع التحلل الأخلاقى فى المجتمع.
١٠- الغزل العفيف، يتسم بالعذوبة والحياء.

١١- ازدهر فيه العلم والأدب.
١٢- اختلاط العرب بالأعاجم.
١٣- الغزل الصريح، ولم يشتهر به العباس بن الأحنف.
١٤- الغزل العفيف، ولم يشتهر به أبو نواس.
١٥- الصنعة اللفظية.

الأدب فى العصر الأندلسى

تدريبات الأدب الأندلسى

١- بدأت القصيدة بالبكاء على الأطلال كالمشارقة.
٢- وصف الناقة التي كان العربى يتخذها وسيلة للانتقال.
٣- سار الشعر الأندلسي مقلداً لشعر المشرق.
٤- مشاركة المرأة فى الحياة الأدبية.
٥- الطبيعة الجميلة.
٦و٧- الأبيات السابقة توضح سير شعراء الأندلس على خطا شعراء الشرق.

٨- الطبيعة الأندلسية الساحرة.
٩- أظهر البيتان تقليد الشاعر الأندلسي للمتنبي والسير على نفس خطواته.
١٠- الطبيعة الجميلة.
١١- الأبيات تدل على تفوق شعراء الأندلس على المشارقة فى كل الفنون.
١٢- شعر الموشحات - كثرة الغناء.
١٣- تقليد شعراء الأندلس للمشارقة فى أشعارهم.

١٤- اقتصار النثر الأندلسي على محاكاة النثر المشرقي.
١٥- اعتمد الأندلسيون على ما جاءهم من النثر المشرقي ولم يستقلوا عنه.
١٦- ارتباط النثر فى بلاد الأندلس بما هو قادم إليهم من الشرق.
١٧- كثرة الغناء والارتباط بالطبيعة.

المدرسة الرومانسية (الرومانتيكية)

تدريبات على المدرسة الرومانسية

١- الحرص على التصريع فى

٢- الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو

٣- شيوع الحكمة فى شعر الاتجاه

٤- التأثر ببعض الفاظ القرآن الكريم.
٥- حب الطبيعة والامتزاج بها.
٦- رؤية الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
٧- يقوم الاتجاه الوجداني على البدء بالتصريح في القصيدة.
٨- التطلع إلى المثل العليا.
٩- نمو الخيال ونقاء الإحساس وجمال التصوير والاتجاه نحو الرومانتيكية.
١٠- وحدة الوزن والقافية.
١١- جمال التصوير والاهتمام به.
١٢- حرص مطران على عدم الخروج عن الموروث الموسيقي.
١٣- يدل ذلك على اهتمام مطران بالوحدة العضوية.
١٤- الطبيعة الخلابة في لبنان.
١٥- رؤية الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
١٦- البعد عن الغريب النابي.
١٧- التجديد في موسيقا الشعر.
١٨- الوحدة الفنية في القصيدة.
١٩- تعدد الأغراض.
٢٠- رصانة العبارة وجزالة التراكيب.
٢١- شرف المعاني.

الشعر الوطني

تدريبات على الشعر الوطني

١- استنهاض الهمم وكفاح المستعمرين والتضحية من أجل ...
٢- الدعوة إلى التحرر من ...
٣- فضح جرائم الاستعمار و ...
٤- الدفاع عن الأوطان والمطالبة ..
٥- إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالعمل من أجل الوطن.
٦- الشاعر بحسه وبصيرته يسبق لأحداث الجسام.
٧- يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يحثان على العمل من أجل الحرية وبناء الوطن.
٨- تهديد الاستعمار.
٩- الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجله.
١٠- تمجيد البطولات.
١١- تخليد بطولات المدافعين عن الوطن والذين ضحوا من أجله.
١٢- الدفاع عن الأوطان والمطالبة بالحرية.
١٣- تمجيد البطولات والعمل والبناء من أجل الوطن.
١٤- فضح جرائم الاستعمار و ...
١٥- يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يركزان على فضح جرائم
١٦- فضح جرائم المستعمرين وبيان آثاره القبيحة.
١٧- الحث على العمل والبناء من أجل الوطن.
١٨- يعد البيتان من الشعر الوطني؛ لأنهما يركزان على فضح جرائم الاستعمار.
١٩- البيت يلهب حماس الشعب على العمل لبناء الوطن ووحدة ...
٢٠- يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يركزان على تمجيد ...
٢١- الحث على العمل والبناء من أجل الوطن.
٢٢- تمجيد التضحيات.
٢٣- الدعوة إلى الشورى وعدم ...
٢٤- الشاعر ندد فيهما بالاستعمار وبيان مساوئه.
٢٥- الحث على التضحية من أجل الأوطان.
٢٦- تمجيد البطولات.
٢٧- الشاعر دعا فيهما إلى العمل من أجل الوطن.
٢٨- الحث على العمل والبناء من أجل الوطن.
٢٩- تمجيد البطولات.
٣٠- إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير.
٣١- فضح جرائم الاستعمار.
٣٢- الحث على مواجهة ...
٣٣- تمجيد البطولات وترسيخ الوعي بها.

أدب المقال

التدريبات المتنوعة

١- المقال.
٢- اختلاف المقال تبعًا لطبيعة موضوعه
٣- يختلف أسلوب المقال تبعًا لشخصية وثقافة كاتبه.
٤- الأسلوب الأدبي.
٥- الأسلوب العلمي.
٦- العبارة خطأ فكاتب المقال العلمي قد يستعين ببعض الجماليات ليخفف من جفاف المادة العلمية.
٧- المقال العلمي.
٨- أثر الصحافة في تطور فن المقال.
٩- المقال السياسي.
١٠- تفاوت الكتاب من حيث العمق والسطحية.
١١- المقال فلسفي وكتب بأسلوب أدبي.
١٢- ابتعد الكاتب عن سمات الأسلوب الأدبي فيه.
١٣- المقال الأدبي.
١٤- المقال التصويري.
١٥- مقال قصير الشكل اجتماعي المضمون.
١٦- كتب المقال السابق بأسلوب علمي متأدب.
١٧- هذا المقال خاطرة تعرض بعض الجوانب السياسية.
١٨- المقال الطويل - المقال النزالي.
١٩- أبرز الكاتب الحقائق في صورة جذابة تتسم بالموضوعية.
٢٠- الأسلوب الأدبي الذي يعتمد على مزج الفكرة بالإحساس.
٢١- الأسلوب العلمي المتأدب - إبراز الحقائق في صورة جذابة ودقيقة.